



2005-2006
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट
SANGEET NATAK AKADEMI
ANNUAL REPORT

2005-2006
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट

संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली 110 001
दूरभाष : 23387246/47/48, 23382495
तार : नाटकाडेमी, फैक्स : 23385715

विषय-सूची

- संगीत नाटक अकादेमी: एक परिचय □ 5
- अकादेमी पुरस्कार, 2004 एवं 2005 □ 8
- प्रदर्शनी/महोत्सव □ 9
- संगीत और नृत्य में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए
राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना □ 23
- पारम्परिक प्रदर्शन कलाओं का संवर्द्धन और संरक्षण □ 24
- प्रकाशन □ 24
- प्रलेखन □ 25
- वाद्य-वीथिका □ 25
- पुस्तकालय और श्रव्य/दृश्य लाइब्रेरी □ 25
- सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान □ 26
- अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम □ 26
- भारत एवं अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान
कार्यक्रम □ 26
- सम्मान-प्राप्त कलाकारों के लिए सामूहिक मेडीक्लेम
बीमा पॉलिसी □ 26
- हिंदी का प्रगामी प्रयोग □ 26
- बजट तथा लेखा □ 27
- याद में □ 28
- कथक केन्द्र, नई दिल्ली □ 29
- जवाहर लाल नेहरू मणिपुरी डांस ऐकेडमी, इम्फाल □ 34

परिशिष्ट

- परिशिष्ट-1 संगम ज्ञापन □ 37
- परिशिष्ट-2 अकादेमी की महापरिषद्, कार्यकारिणी मंडल
तथा समितियाँ □ 38
- परिशिष्ट-3 2005-2006 के दौरान आयोजित बैठकें □ 40
- परिशिष्ट-4 अंतर्राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम
□ 41
- परिशिष्ट-5 अकादेमी की प्रकाशित पुस्तकों की सूची □
42
- परिशिष्ट-6 वर्ष के दौरान श्रव्य/दृश्य रिकार्डिंग्स □ 43
- परिशिष्ट-7 संगीत नाटक अकादेमी 1-2 अगस्त 2005 को
हुई अनुदान समिति की बैठक में मंजूर
अनुदान □ 66
- परिशिष्ट-8 सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष
2005-06 के लिए अनुदान दिए गए □ 67
- परिशिष्ट-9 उत्तर पूर्व राज्यों की उन सांस्कृतिक संस्थाओं
की सूची जिन्हें वर्ष 2005-2006 में अनुदान
दिये गए □ 80
- परिशिष्ट-10 वर्ष 2005-2006 के दौरान पुतल दलों को
स्वीकृत अनुदान □ 84
- परिशिष्ट-11 अनुदान : राज्यवार प्राप्त, स्वीकृत और रद्द
आवेदनों की सूची □ 85
- परिशिष्ट-12 संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2005-06 के
लिए अनुदान मंजूर नहीं किया गया □ 86
- परिशिष्ट-13 उन संस्थाओं की सूची जिनके दस्तावेज प्राप्त
न होने के कारण अनुदान रद्द किए गए □
89
- परिशिष्ट-14 उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की
सूची जिन्हें वर्ष 2005-2006 के लिए अनुदान
मंजूर नहीं किया गया □ 89
- परिशिष्ट-15 संस्थाओं की सूची जिन्हें अकादेमी की चल
रही अन्य योजनाओं में स्थान्तरित किया गया
है □ 90
- परिशिष्ट-16 अनुसूचियों सहित लेखा परीक्षित लेखा विवरण
□ 91

संगीत नाटक अकादेमी – एक परिचय

संगीत, नृत्य और नाटक की भारत की राष्ट्रीय एकेडमी – संगीत नाटक अकादेमी प्रदर्शन कलाओं की भारत सरकार की पहली राष्ट्रीय अकादेमी है। इसकी स्थापना भारत गणराज्य द्वारा की गई थी। इसका गठन भारत सरकार के (उस समय के) शिक्षा मंत्रालय के 31 मई 1952 के एक प्रस्ताव के ज़रिए किया गया था और भारत के गजट में इसे जून 1952 में अधिसूचित किया गया था। इसके पहले चेयरमैन डॉ. पीवी राजमन्नार की नियुक्ति और सामान्य परिषद के प्रतिनिधियों के अखिल भारतीय परिषद के गठन के बाद अकादेमी ने अगले साल काम करना शुरू किया। भारत के पहले राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने 28 जनवरी, 1953 को संसद भवन में आयोजित एक विशेष समारोह में इसका उद्घाटन किया। अकादेमी के उद्घाटन के मौके पर अपने संबोधन में तत्कालीन केंद्रीय शिक्षा मंत्री मौलाना अबुल आज़ाद ने कहा :

“संगीत, नाटक और नृत्य, भारत की ऐसी बहुमूल्य विरासत है जिसकी हमें कद्र करनी चाहिए और इसका विकास करना चाहिए। हमें ऐसा सिर्फ अपने लिए ही नहीं बल्कि मानवजाति की सांस्कृतिक विरासत के प्रति योगदान के रूप में करना चाहिए। बने रहने का मतलब नया बनाना है – यह कला के क्षेत्र में जितना सच है उतना और कहीं नहीं। परंपराओं का संरक्षण नहीं किया जा सकता है बल्कि नई परंपराएं बनाई जा सकती हैं। इस अकादेमी का यह लक्ष्य होगा की हमारी परंपराओं का संरक्षण करे और इसके लिए इन्हें संस्थागत रूप दिया जाए.....

लोकतांत्रिक व्यवस्था में, कला अपनी निरंतरता सिर्फ जनता और सरकार से प्राप्त कर सकती है, इसलिए जनता की इच्छा संगठित रूप से अवश्य अभिव्यक्त होनी चाहिए। इसलिए..... (कला का) रख-रखाव और विकास (इसकी) पहली जिम्मेदारियों में से एक होना चाहिए।”

अकादेमी के क्रिया कलाओं का विस्तार मूल सोच के आधार पर 1961 में किया गया जब संगीत नाटक अकादेमी का सरकार द्वारा एक सोसाइटी के रूप में पुनर्गठन किया गया और इसका पंजीकरण सोसाइटी रजिस्ट्रेशन अधिनियम 1860 (जैसा 1957 में संशोधित किया गया था) के तहत किया गया। इन क्रिया कलाओं का उल्लेख अकादेमी के संगम-ज्ञापन में किया गया है। इसे 11 सितंबर 1961 को सोसाइटी के रूप में पंजीकरण के अवसर पर अपनाया गया।

अपनी स्थापना के समय से ही अकादेमी देश में प्रदर्शन कला के क्षेत्र की शीर्ष संस्था के रूप में काम करती रही है और देश में संगीत, नृत्य और नाटक की विभिन्न संस्कृतियों की अत्यधिक अमूर्त परंपराओं के परिरक्षण और संवर्धन के लिए कटिबद्ध है। अपने इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिए अकादेमी भारत सरकार और विभिन्न राज्यों तथा संघ शासित क्षेत्रों की कला अकादेमियों तथा देश की प्रमुख सांस्कृतिक संस्थाओं से तालमेल बैठाती है और सहयोग प्रदान करती है। अकादेमी प्रदर्शन कला के क्षेत्र में राष्ट्रीय महत्व की संस्थाओं और

परियोजनाओं की स्थापना करती है और उनकी देखभाल भी करती है। अकादेमी ने 1959 में नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा की स्थापना की थी। नृत्य की दो राष्ट्रीय संस्थाओं – इफाल में जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस ऐकेडमी और कथक केन्द्र (नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ कथक डांस), नई दिल्ली की स्थापना क्रमशः 1954 और 1964 में हुई थी। केरल के चिरकालीन संस्कृत थिएटर कूटियाट्टम, पूर्वी भारत के छऊ नृत्य और असम की सत्रिय परंपरा को समर्थन दे कर राष्ट्रीय परियोजनाओं को भी शुरू कर दिया है। कूटियाट्टम परियोजना के तहत 10 वर्षों के निरन्तर कार्य के बाद यूनेस्को ने कूटियाट्टम को मई 2001 में मानवता के मूर्त और अमूर्त विरासत की उत्कृष्ट कलाकृति घोषित किया है।

अकादेमी पुरस्कार कला साधकों को दी जानेवाली सर्वोच्च राष्ट्रीय मान्यता है। अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के सर्वश्रेष्ठ कलाकारों और विद्वानों को रत्नसदस्यता भी देती है। इस रत्नसदस्यता और पुरस्कारों के तहत 50,000 रु. नकद दिए जाते हैं।

अकादेमी शिक्षण, प्रदर्शन, संगीत, नृत्य और थिएटर के प्रदर्शन तथा उसके प्रचार प्रसार में जुटी संस्थाओं के कामों को आर्थिक सहायता देती है, प्रदर्शन कला से संबंधित अनुसंधान, प्रलेखन और प्रकाशन के लिए अनुदान देती है, विशिष्ट विषयों के सेमिनार और कांफ्रेंस का आयोजन करती है, इसके लिए आर्थिक सहायता देती है तथा अपने ऑडियो वीडियो अभिलेखागार के लिए प्रलेखन और रिकार्डिंग का काम भी करती है।

अकादेमी के अभिलेखागार में ऑडियो/वीडियो टेप, फोटोग्राफ और फिल्मों का अच्छा संग्रह है और यह देश में सबसे बड़ा है और इसे प्रदर्शन कला पर अनुसंधान के लिए खास तौर से प्राप्त किया गया है। अकादेमी के पास एक संदर्भ पुस्तकालय है और इसमें अंग्रेजी, हिन्दी तथा कुछ क्षेत्रीय भाषाओं में पुस्तकें हैं। अकादेमी के पास रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली में संगीत उपकरणों की गैलरी है। यहां 200 से ज्यादा संगीत उपकरण प्रदर्शित हैं। इसकी एक प्रलेखन इकाई है और इसमें संगीत, नृत्य व थिएटर के क्षेत्र के जाने-माने लोगों से संबंधित रिकॉर्ड हैं। अकादेमी प्रदर्शन कलाओं के प्रासंगिक विषयों के कुछेक साहित्य का भी प्रकाशन करती है।

प्रदर्शन कला में सुविज्ञ शीर्ष संस्था के रूप में अकादेमी प्रदर्शन कला से संबंधित नीतियां और कार्यक्रम बनाने में भारत सरकार को भी सलाह और सहयोग प्रदान करती रहती है। इसके अलावा, भारत के भिन्न क्षेत्रों और भारत व विश्व के बीच सांस्कृतिक संबंधों को बढ़ावा देने की जिम्मेदारी भी अकादेमी निभाती है।

संगीत नाटक अकादेमी भारत सरकार के पर्यटन व संस्कृति मंत्रालय के तहत एक स्वायत्त संस्था है। इसकी सम्पूर्ण योजनाओं व कार्यक्रमों के कार्यान्वयन का वित्त पोषण पूर्ण रूपेण भारत सरकार करती है। अकादेमी का प्रबंधन उसकी महापरिषद में निहित है। अकादेमी के कार्यों का सामान्य अधीक्षण, निदेशन व नियंत्रण कार्यकारी मंडल द्वारा किया जाता है, जिसकी सहायता के लिए वित्त समिति, अनुदान समिति, प्रकाशन समिति

तथा अन्य परामर्शदात्री समितियाँ जैसे संगीत, नृत्य, रंगमंच, प्रलेखन और अभिलेखागार आदि हैं। अकादेमी के उद्देश्य इसके संगम ज्ञापन (उद्धरण : अनुलग्नक - 1) में ज्यादा स्पष्ट तौर पर उल्लिखित हैं। आलोच्य अवधि में भारत सरकार ने वरिष्ठ राजनेता श्री राम निवास मिर्धा को संगीत नाटक अकादेमी का अध्यक्ष नियुक्त किया है। उन्होंने श्रीमती सोनल मानसिंह की जगह पर 6 जून 2005 को कार्यभार संभाल लिया है। श्री काबालम नारायण पणिकर अकादेमी के उपाध्यक्ष बने हुए हैं। सामान्य परिषद, कार्यकारी बोर्ड और सलाहकार समिति के सदस्यों की सूची अनुलग्नक - 2 के रूप में संलग्न है।

श्री जयंत पी कस्तुआर अकादेमी के मुख्य कार्यकारी अधिकारी और सचिव हैं। सचिव की सहायता के लिए संगीत, नृत्य, नाटक, समन्वयन, वित्त, प्रशासन, प्रकाशन, प्रलेखन, फिल्म आदि के उपसचिव, अकादेमी के पुस्तकालयाध्यक्ष और अकादेमी की घटक इकाइयों - कथक केन्द्र और जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस ऐकेडमी के निदेशक हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबंध अकादेमी की कार्यकारिणी समिति के तहत है। इसे दोनों घटक इकाइयों की सलाहकार समितियों से कार्य में सहायता मिलती है। इन संस्थाओं की गतिविधियों की रिपोर्ट इस रिपोर्ट में शामिल है। महा परिषद, कार्यकारिणी समिति और कार्यकारिणी समिति द्वारा बनाई गई विभिन्न समितियों की बैठकों की रिपोर्ट अनुलग्नक - 3 के रूप में संलग्न है।

अकादेमी पुरस्कार

संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार 2004

अकादेमी की सामान्य परिषद ने 29 जनवरी 2005 को प्रदर्शन कला में प्रख्यात कलाकारों का चुनाव अकादेमी के फेलो के रूप में किया था। परिषद ने 33 जाने-माने कलाकारों का चुनाव वर्ष 2004 के अकादेमी अवार्ड के लिए भी किया। अकादेमी पुरस्कार वितरण समारोह का आयोजन विज्ञान भवन, नई दिल्ली में 26 अगस्त 2005 को हुआ। अकादेमी रत्न सदस्यता (अकादेमी फेलो) और अकादेमी पुरस्कार भारत के राष्ट्रपति महामहिम डॉ. ए पी जे अब्दुल कलाम ने माननीय सूचना, प्रसारण और संस्कृति मंत्री श्री एस जयपाल रेडी, अकादेमी के अध्यक्ष श्री राम निवास मिर्धा और उपाध्यक्ष श्री कावालम नारायण पणिक्कर की उपस्थिति में प्रदान किए। समारोह का शुभारंभ गांधर्व महाविद्यालय, नई दिल्ली के कलाकारों द्वारा राष्ट्रीय गान से हुआ।

संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार 2005

अकादेमी की सामान्य परिषद की बैठक 20 दिसंबर 2005 को नई दिल्ली में हुई और इसमें वर्ष 2005 के लिए अकादेमी सम्मान के लिए कलाकारों का चयन किया। संगीत नाटक अकादेमी के प्रत्येक पुरस्कार के तहत 50,000 रुपए नकद, एक शॉल और एक तामपत्र दिए जाते हैं। 2005 के सम्मान प्राप्त कलाकारों के नाम इस प्रकार हैं :

संगीत

एससीआर भट

रामाश्रय झा

बृजभूषण लाल काबरा

तुलसीदास वसंत बोरकर

एसवी पार्थसारथी

पीएस नारायणस्वामी

ओनगोल एन रंगैय्या

वीवी सुब्रह्मण्यम

नृत्य

आर राधा

तीरथ राम आजाद

मातूर गोविन्दन कुट्टी

के राधामोहन शर्मा

कोराड नरसिम्हा राव

दुर्गा चरण रणवीर

चाउतोम्बी सिंह

जोस्युला कृष्णमूर्ति

थिएटर

अजमेर सिंह औलख

देवाशौष मजूमदार

रंजीत कपूर

वीके शर्मा

चिन्मोडी लीला

एच वी शर्मा

सुरेश भारद्वाज

आर परमशिवन

परंपरागत लोक आदिवासी नृत्य, संगीत, थिएटर और कठपुतली

पी के जौ नाबियार

सुब्बु अरुमुगम

काशीनाथ पूजा पंडा

बाबूभाई गिरधरजी रानपुर

खिरोद खकलारी

दरयाओ सिंह मलिक

डी एस ऐयेलु

गणपत सखाराम मसगे

प्रदर्शन कला में समय योगदान/विद्वता

प्रतिभा अग्रवाल

अकादेमी पुरस्कार प्रस्तुतिकरण समारोह का आयोजन विज्ञान भवन, नई दिल्ली में 20 मार्च 2006 को हुआ। ये पुरस्कार भारत के राष्ट्रपति महामहिम डॉ ए पी जे अब्दुल कलाम ने केन्द्रीय पर्यटन और संस्कृति मंत्री श्रीमती अंबिका सोनी, अकादेमी के अध्यक्ष श्री राम निवास मिर्धा और उपाध्यक्ष श्री कावालम नारायण पणिक्कर की उपस्थिति में प्रदान किए गए।

प्रदर्शनी / महोत्सव

उत्तर पूर्व के कोरल संगीत का समारोह : दिल्ली
संगीत नाटक अकादेमी ने भारत के उत्तर पूर्व राज्यों के कोरल संगीत के दो दिन के समारोह का आयोजन 12 और 13 अप्रैल 2005 को कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में किया। उत्तर पूर्व के छह राज्यों — मेघालय, त्रिपुरा, नागालैंड, असम, अरुणाचल प्रदेश और मिजोरम के कोरल समूह ने इस समारोह में हिस्सा लिया। नॉर्थ ईस्टर्न हिल यूनिवर्सिटी, शिलांग के प्रोफेसर डॉ. हेलेन गिरि समारोह के कलात्मक सलाहकार और संयोजक थे।

नृत्य निधि उत्सव, 24, 25, 27 और 28 अप्रैल 2005 — नई दिल्ली

अकादेमी ने भारतीय नृत्य के चार महान कलाकारों के एक नृत्य समारोह का आयोजन कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में 24, 25, 27 और 28 अप्रैल 2005 को किया। यह अकादेमी द्वारा बनाई गई समारोहों की श्रृंखला में पहला उत्सव था। इसका उद्देश्य शास्त्रीय भारतीय नृत्य के जाने-माने विद्वान कलाकारों का प्रदर्शन प्रस्तुत करना था।

भारत के पूर्व राष्ट्रपति डॉ. आर. वेंकटरामन ने 24 अप्रैल को इस समारोह का उद्घाटन किया। उद्घाटन के बाद पंडित बिरजू महाराज ने कथक प्रस्तुत किया। 25 अप्रैल को डॉ. वैजयंती माला बाली ने भरत नाट्यम प्रस्तुत किया। ये प्रदर्शन पास ही स्थित रवीन्द्र भवन के मेघदूत थिएटर में साथ-साथ दिखाए गए ताकि जो लोग ऑडिटोरियम में शामिल नहीं हो सके वे भी इस प्रस्तुति को देख सकें। 27 अप्रैल को डॉ. वेदांतम सत्यनारायण शर्मा ने कूचिपूड़ी नृत्य प्रस्तुत किया। समारोह 28 अप्रैल को संपन्न हुआ और इस अवसर पर श्री कलामंडलम रमन कुट्टी नायर ने कथकलि का प्रदर्शन किया।

पंडित बिरजू महाराज ने 24 अप्रैल को तीन ताल में 'कृष्ण चालीसा' से अपने प्रदर्शन की शुरुआत की। इसे उन्होंने स्वयं ही इस नृत्य की संरचना की थी। इसके बाद राग मिश्र कमोद ने तीनताल में तुमरी — 'जसोदा तेरो कुवर कनाई' पेश किया। अगला प्रस्तुत अभिनय कथक की भाषा में कहें तो भाव बताना था — इसके तहत बिन्दादिन महाराज की नृत्य संरचना पर नृत्य शामिल था। इसके बाद गत निकास हुआ। बिरजू महाराज ने तीनताल के प्रदर्शन का समापन 'उधो मोहे' पद से किया। उनका साथ देने वाले संगीतकार थे: उत्पल घोषाल — तबला, चंद्रचूड़ भट्टाचार्य — सितार, देवाशीष सरकार — गायन,

जयकिशन महाराज — पखावज, गुलाम बारिस — सारंगी, दीपक महाराज — पधांत।

डॉ. वैजयंतीमाला बाली ने अगली शाम एकल प्रस्तुति 'श्री कृष्ण जनम' का प्रदर्शन किया। इसका विषय श्रीमद भागवतम से लिया गया था। यह रागम-तनम-पल्लवी प्रारूप में था तथा कृष्ण के जन्म की कहानी तीन नाटकीय हिस्सों में कही गई। डॉ. वैजयंती माला बाली का साथ देने वाले संगीतकार थे: सरस्वती — नट्टवुंगम, प्रीति महेश — गायन, रामकृष्णन — मृदंगम, शिवरमन — वायलिन। उनके स्टेज टेक्निशियन में रानी बालचंदर, स्टेज सहायक और साई वेंकटेश, डायरेक्टर ऑफ लाइटिंग शामिल हैं।

27 अप्रैल को श्री वेदांतम सत्यनारायण शर्मा ने कूचिपूड़ी नृत्य समूह का भामकलपम प्रस्तुत किया। यह एक परंपरागत नृत्य नाटक है जिसमें भगवान श्री कृष्ण से नाराजगी के बाद सत्यभामा से मेल मिलाप का चित्रण किया गया है। श्री सत्यनारायण सत्यभामा की भूमिका में थे। चिन्ता कृष्णमूर्ति ने कृष्ण की और चिन्ता श्री राममूर्ति ने सूत्रधार की भूमिका निभाई। इस प्रदर्शन के अन्य नर्तकों में वेमपटि, सत्यवर प्रसाद और कोमलाबाबू थे।

समारोह की अंतिम संध्या को कलामंडलम रमनकुट्टी नायर ने कथकलि नाटक के दो दृश्य कल्लूर नम्बूदरीपाद द्वारा बाली विजयम प्रस्तुत किए। ये दोनों ही श्रृंखला के हैं और मुख्य भूमिका रावण की है। यह भूमिका रमण कुट्टी नायर ने निभाई। पहला मनोरम दृश्य रावण और मंदोदरी के साथ था। दूसरे में नारद मुनि को रावण से बात करते हुए दिखाया गया है और वे उन्हें बाली की चेतावनी की याद दिलाते हैं। मंदोदरी की भूमिका कलामंडलम कुट्टी कृष्णन और नारद की कला मंडलम बाल सुब्रमनियन ने निभाई।

साथ देने वाले कलाकारों में मादबी सुब्रह्मण्यम नम्बूदरी (कलामंडलम) और कलामंडलम श्रीकुमार वोकलिस्ट; कलामंडलम उन्नीकृष्ण, चेन्दा; कलामंडलम रमणकुट्टी, मंडलम; कलामंडलम शिवरामन, चुट्टी शामिल हैं। अप्पुन्नी ठाकरन और कुट्टन ग्रीनरुम सहायक थे और पी अप्पुकुट्टन प्रदर्शन के व्यवस्थापक थे।

संगीत प्रतिभा : धारवाड़

दक्षिण क्षेत्र के युवा संगीतकारों का एक समारोह संगीत नाटक अकादेमी ने धारवाड़ में 3 से 7 अगस्त 2005 तक प्रस्तुत किया। इस समारोह का आयोजन अकादेमी द्वारा कर्नाटक सरकार के कन्नड़ और संस्कृति विभाग, डॉ. अन्नाजीराव सिरूर ऑडिटोरियम ट्रस्ट, कर्नाटक विश्वविद्यालय और धारवाड़ के

अभिनय भारती के साथ मिलकर किया था। अभिनय भारती ने स्थानीय संयोजक एजेंसी के रूप में काम किया। सभी प्रदर्शन स्रजना रंग मंदिरा स्टेट ऑफ दि आर्ट ऑडिटोरियम, कर्नाटक कॉलेज कैम्पस में किए गए। समारोह का उद्घाटन पंडित संगमेश्वर गुरव और डॉ. येणगी बालप्पा ने किया, जो कि संगीत कला साधक और प्रतिष्ठित रंगकर्मी हैं। ये अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित कलाकार हैं। दोनों ने धारवाड़ में अकादेमी के पहले उपक्रम की भूरि-भूरि प्रशंसा की। यह समारोह युवा कलाकारों के समारोह का एक हिस्सा था। इसकी शुरुआत 1985 में हुई थी। इस शृंखला का उद्देश्य प्रदर्शन कला में नई युवा प्रतिभा की पहचान करना और नई प्रतिभाओं को आगे बढ़ाना है।

कर्नाटक और हिन्दुस्तानी गायन तथा वाद्य-संगीत के 17 कलाकारों को प्रस्तुत किया गया। दर्शकों ने इनकी कला की सराहना की। पांचों दिन हॉल पूरा भरा रहा। इस आयोजन का प्रिंट और दूसरे माध्यमों में पर्याप्त प्रचार किया गया। इसमें स्थानीय टेलीविजन चैनल भी शामिल है। स्थानीय संयोजक एजेंसी अभिनय भारती ने इस समारोह को अपना पूरा समर्थन दिया और प्रलेखन धारवाड़ में और उसके आस-पास किया गया। समारोह का कार्यक्रम इस प्रकार रहा :

3 अगस्त 2005

एस आनंदम, चेन्नई : नगास्वरम
स्वर्ण रायाप्रोलु, हैदराबाद : कर्नाटक गायन
हफीज खान, धारवाड़ : सितार
सुस्वरालय, बंगलौर इंस्ट्रूमेंटल एनसेम्बल

4 अगस्त 2005

कै शोभना, चेन्नई : कर्नाटक
संगीत मिश्रा, वाराणसी : सारंगी
शुभाश्री रामाचंद्रण, चेन्नई, कर्नाटक गायन

5 अगस्त 2005

अमित नडिग, बंगलौर : कर्नाटक लुइट
अफजल हुसैन, औरंगाबाद : ध्रुपद
द्वरम लक्ष्मी, तिरुपति : कर्नाटक गायन

6 अगस्त 2005

दिव्या बी, बंगलौर : कर्नाटक वीणा
रजीत कुमार पाठक और संगीत कुमार पाठक, दरभंगा-पखावज
ए श्याम प्रकाश, चेन्नई : कर्नाटक गायन
कुमार मरदुर, धारवाड़ : हिन्दुस्तानी गायन

7 अगस्त 2005

शशांक मकटेडर, गोवा : हिन्दुस्तानी गायन
विजु एस आनंद, चेन्नई : कर्नाटक वायलिन
चंद्रिमा रॉय, लखनऊ : सरोद

नृत्य प्रतिभा : चेन्नई

नृत्य प्रतिभा का आयोजन चेन्नई में 8 से 12 अगस्त के बीच हुआ। इस समारोह में दक्षिण भारत की युवा नृत्य प्रतिभा को प्रोत्साहन दिया गया। इस समारोह में प्रदर्शन करने के लिए देश के दूसरे हिस्से से भी कुछ कलाकारों का चुनाव किया गया था। इस तरह दर्शकों को विविधतापूर्ण कार्यक्रम की पेशकश की गई। इस समारोह का आयोजन संगीत नाटक अकादेमी ने तमिलनाडु इयाल इसाई नाटक मनरम, चेन्नई के साथ मिलकर किया और इसे भारतीय विद्या भवन ऑडिटोरियम में प्रस्तुत किया गया। भरतनाट्यम की जानी-मानी प्रशिक्षिका श्रीमती कलानिधि नारायणन ने इस समारोह का उद्घाटन किया। कार्यक्रम इस प्रकार रहे :

8 अगस्त 2005

शफीकुद्दीन बीके (माहें) : भरतनाट्यम
शोभा ललिथंबिका (वंचियूर, केरल) : मोहिनीअट्टम
राजश्री प्रहारज और राजीव भट्टाचार्य (भुवनेश्वर) : ओडिसी नृत्य
रंजिनी कृष्णा और प्रियका (चेन्नई) : कूचिपूडी नृत्य

9 अगस्त 2005

अरुणा सुब्बिया (चेन्नई) : भरतनाट्यम
अनवेशा महत (मुवाहाटी) सत्रिय नृत्य
एम कोमल बाबू, चि. मूर्ति, वी सत्यवरा प्रसाद और समूह (कूचिपूडी, आंध्र प्रदेश) : कूचिपूडी नृत्य
सुदेशना मौलिक (अहमदाबाद) : कथक नृत्य

10 अगस्त 2005

गीता गणेशन (हैदराबाद) : भरतनाट्यम
सुश्री मोहंती (पांडिचेरी) : ओडिसी नृत्य
कलामंडलम कृष्णन्दु (पलक्कड) : नंगियारकूतु

11 अगस्त 2005

सूर्यनारायण राव पी (मंगलौर) : भरतनाट्यम
आचार्य छऊ नृत्य बिचित्र (सरायकेला) : छऊ, सरायकेला
कलामंडलम षण्मुखन (अलाप्पुझा, केरल) : कथकलि
परफॉर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर (इम्फाल) : डोल बोलम

12 अगस्त 2006

अपर्णा कोलर और राम्य नागराज (बंगलौर) : कथक नृत्य
कलामंडलम मुकुन्दन (चेरुथुरुथी) : कथकलि
परफॉर्मिंग आर्टिस्ट्स सेंटर (इम्फाल) : पुग चोलोम एंड रास
भार्गवी और के षण्मुगा सुंदरम (चेन्नई) : भरतनाट्यम
अकादेमी की छऊ परियोजना के कलाकार (मयूरभंज) : छऊ, मयूरभंज

संगीत प्रतिभा : पटना

संगीत नाटक अकादेमी ने पूर्व क्षेत्र के युवा संगीतकारों का एक समारोह भारतीय नृत्य कला मंदिर, पटना में 8 से 12 सितंबर 2005 तक पेश किया। अकादेमी ने इस समारोह का आयोजन बिहार सरकार के कला, संस्कृति और युवा मामलों के विभाग तथा बिहार संगीत नाटक अकादेमी के साथ मिलकर किया। इस समारोह का उद्घाटन मशहूर लोक कलाकार और अकादेमी की फेलो श्रीमती बिन्ध्यबासिनी देवी ने किया। उद्घाटन के मौके पर कला, संस्कृति और युवा मामलों के सचिव श्री जीएस गनगौर और मशहूर संगीतकार श्री गजेन्द्र नारायण सिंह भी मौजूद थे। इस आयोजन का उद्देश्य संगीत की नई प्रतिभाओं की पहचान करना और उन्हें आगे बढ़ाना है।

इस समारोह को इस तरह से डिजाइन किया गया था कि पूर्व क्षेत्र में हिन्दुस्तानी संगीत की सर्वश्रेष्ठ प्रतिभाओं को जनता के समक्ष लाया जा सके। देश के कुछ अन्य क्षेत्रों के कलाकारों ने भी इसमें हिस्सा लिया। इनमें दक्षिण भारत के भी कुछ कलाकार थे। कर्नाटक संगीत के इन कलाकारों को भी इस आयोजन में पेश किया गया। समारोह के दौरान गायकों के साथ-साथ वाद्य संगीत बजाने वाले कलाकारों ने भी अपनी कला का प्रदर्शन किया। इनमें शहनाई, सारंगी, सितार, सरोद, वायलिन, तबला, वीणा, पखावज, बांसुरी, इसराज, गिटार, मृदंगम, घटम और मोरसिंग वादक शामिल हैं। पटना के संगीत प्रेमियों ने इस समारोह का रसास्वादन किया। इसके बारे में प्रिंट और दूसरे माध्यमों में खूब छपा। फेस्टिवल का प्रोग्राम इस प्रकार था :

8 सितंबर 2005

शहनाई वादन : जवाहरलाल व समूह : वाराणसी
देबप्रिय ठाकुर, रांची : सितार
अरशद अली, कोलकाता : गायन

9 सितंबर 2005

अरुण कुमार झा, दरभंगा, शशि कांत पाठक, लखनऊ : पखावज
कौशिकी चक्रवर्त, कोलकाता : गायन

जवाहर मिश्रा और श्रीनिवास सत्पथी, कटक : लुइट

10 सितंबर 2005

सौरव कुमार ताहर और गौरव कुमार सिंह, पटना : गायन और वायलिन
रिम्या सिंघा, कोलकाता : तबला
दिव्या बी वर्षा वी और श्री विद्या एम आर बंगलौर : कर्नाटक वीणा ट्रायो

11 सितंबर 2005

कुमार आनंद, धनबाद : गायन
शुभायु सैन मजूमदार और प्रेमांगशु सेन, शांतिनिकेतन - इसराज
अनुपमा कुमारी, पटना - गिटार
रंजिनी वैकटेश, मृदंगम, फणीन्द्र भास्कर, घटम, भारद्वाज, आर सथावली,
मोरसिंग, बंगलौर : ताल वद्या कचेरी

12 सितंबर 2005

प्राची कानूनगो, कटक : गायन
रंजन कुमार, बेतिया - वायलिन
अबीर हुसैन, कोलकाता - सरोद

संगीत उत्सव : श्रीनगर

संगीत नाटक अकादेमी ने जम्मू व कश्मीर ऐकेडमी आफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजेज के साथ मिलकर श्रीनगर में 22 और 23 सितंबर 2005 को दो दिन के एक संगीत समारोह का आयोजन किया। समारोह में पंडित हरि प्रसाद चौरसिया और सुजात खान की कला का प्रदर्शन किया गया।

नृत्य संगम : रायपुर

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा 23 और 26 सितंबर 2005 को रायपुर में प्रस्तुत नृत्य संगम आयोजनों की नई श्रृंखला में दूसरा समारोह था। इसके ज़रिए शहरी दर्शकों के लिए विशिष्ट नृत्य एवं संगीत प्रस्तुत किए गये। रायपुर के समारोह में अपनी विधा में सम्पन्न नौ नर्तकों ने नृत्य प्रदर्शन किया। अकादेमी ने इसका आयोजन छत्तीसगढ़ सरकार के संस्कृति विभाग और दक्षिण मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, नागपुर के साथ मिलकर किया था। छत्तीसगढ़ के मुख्यमंत्री डॉ. रमण सिंह और छत्तीसगढ़ के संस्कृति मंत्री श्री बृज मोहन अग्रवाल ने समारोह का उद्घाटन किया। यह छत्तीसगढ़ की राजधानी में संगीत नाटक अकादेमी की पहली प्रस्तुति थी। कार्यक्रम इस प्रकार थे:

23 सितंबर 2005

रमा वैद्यनाथन (दिल्ली) : भरतनाट्यम
संगीता दास (भुवनेश्वर) : ओडिसी नृत्य

24 सितंबर 2005

दीप्ति ओमावेरी भल्ला (दिल्ली) : मांहीनीआदटम, मौलिक शाह और इशिरा पारिख (अहमदाबाद) : कथक नृत्य

25 सितंबर 2005

रजना गौहर (दिल्ली) : ओडिसी नृत्य
शिरादी सैकिया (गुवाहाटी) : सत्रिय नृत्य
अलेख्य पंजाला (हैदराबाद) : कूचिपूडी नृत्य

26 सितंबर 2005

प्रीति पटेल (कोलकाता) : मणिपुरी नृत्य
मालविका मित्रा (कोलकाता) : कथक नृत्य

विश्व संगीत दिवस समारोह

संगीत नाटक अकादेमी ने 01 अक्टूबर 2006 को भारत के सात विश्वविद्यालयों – इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़; भातखंडे संगीत संस्थान, लखनऊ; रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय, कोलकाता; राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर; मुंबई विश्वविद्यालय; नॉर्थ ईस्टर्न हिल यूनिवर्सिटी, शिलांग और हैदराबाद विश्वविद्यालय के साथ विश्व संगीत दिवस मनाया।

रंग प्रतिभा – आईजोल 10-14 अक्टूबर 2005

अकादेमी ने 2004 में नाटकों के प्रस्तुतिकरण की एक श्रृंखला रंग प्रतिभा शुरू की थी ताकि नाटक के क्षेत्र की नई प्रतिभाओं की पहचान की जा सके और नई पीढ़ी के रंग कर्मियों के कामों का प्रचार-प्रसार किया जा सके। इस श्रृंखला में सातवीं रंग प्रतिभा का आयोजन 10 से 14 अक्टूबर 2005 तक वानपा हॉल, आईजोल में मिजोरम सरकार के कला और संस्कृति निदेशालय, आईजोल के साथ मिलकर किया गया। इसमें मिजोरम के युवा रंग कर्मियों की कृतियां थीं।

पांच दिन के समारोह में अपने नाटक प्रस्तुत करने के लिए अकादेमी ने 11 निर्देशकों का चुनाव किया था। शाम के दौरान अपने प्रदर्शन के अलावा दिन में भाग लेने वाले निर्देशकों, कलाकारों, कला समीक्षकों और विशेषज्ञों के बीच बातचीत और मेल जोल का सत्र भी था। मंच के क्षेत्र की मशहूर हस्ती और अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित श्रीमती उषा गांगुली परस्पर संवाद सत्र की पर्यवेक्षक थीं।

मिजोरम के कला और संस्कृति मंत्री माननीय डा. लालजमा ने समारोह का उद्घाटन किया।

कार्यक्रम का विवरण इस प्रकार है :

10 अक्टूबर

छुगकुआन, निर्देशक : एफ लालरिंगे।
दरलालपुरई, निर्देशक लालछुआनकिमा

11 अक्टूबर

फमखाव लामतुआंग, निर्देशक हुनरुआता
जोरामपरमावी, निर्देशक आर लालमलसावमा

12 अक्टूबर

लालजथुरा, निर्देशक एच लालमछुआना
सिनोडफीस्ट, निर्देशक केवी लालबैकठंगा

13 अक्टूबर

लियांडोवेट उनाउ, निर्देशक एमएस रालटे
फेलना राह, निर्देशक आरसी राममिगथंगा

14 अक्टूबर

सेकीबुहछुकु, निर्देशक एफ जोथानसंगा
फापा त्लानबो निर्देशक डेविड लालरिनडिका

रंग प्रतिभा, केरल 14-23 अक्टूबर 2005

संगीत नाटक अकादेमी युवा थिएटर कलाकारों को सहायता देने की योजना के तहत रंग प्रतिभा नाट्य समारोह का आयोजन करती रही है। ये समारोह राज्यवार आयोजित किए जाते हैं ताकि नई पीढ़ी के रंग कर्मियों की पहचान की जा सके और उन्हें आगे बढ़ाया जा सके। मंच पर प्रदर्शन के अलावा नाटक के विशेषज्ञों और राज्य के अंदर तथा देश के दूसरे हिस्से के पर्यवेक्षकों के साथ मिलने-जुलने और बातचीत का भी आयोजन इन समारोहों के दौरान किया जाता है। उम्मीद की जाती है कि इससे युवा निर्देशकों को आगे बढ़ने का मौका मिलेगा और वे अपने कामों को राज्य की सीमा से बाहर ले जाएंगे।

अकादेमी ने इस अवधि में ऐसे ही एक रंग प्रतिभा नाटयोत्सव का आयोजन केरल के युवा रंगकर्मियों के लिए किया। इस समारोह का आयोजन 14 से 23 अक्टूबर 2005 तक कोच्चि में केरल फाइन आर्ट सोसाइटी के साथ मिलकर किया गया। इस समारोह में हाल के 10 प्रोडक्शन थे जो युवा निर्देशकों द्वारा निर्देशित थे। इनका चुनाव राज्य के विशेषज्ञों की एक समिति ने किया था। प्रदर्शन और भाग लेने वाले निर्देशकों के लिए चर्चा के अलावा उनकी मुलाकात चंडीगढ़ के श्री जीएस चन्नी, दिल्ली के श्री राजेन्द्र नाथ और मुंबई के श्री सलीम आरिफ और स्थानीय विशेषज्ञों से भी कराई गई।

कार्यक्रम

14 अक्टूबर 2005

पोरुलमोडी : निर्देशक प्रमोद पय्यन्नुर; कैराली टीवी, थिरुवनंतपुरम

15 अक्टूबर 2005

पावंगल : निर्देशक गोपी कुट्टीकोल; संडे थिएटर्स, कसरगोड

16 अक्टूबर 2005

अग्नि : निर्देशक समकुट्टी पट्टोमकरी; रंगचेतना, त्रिस्सूर

17 अक्टूबर 2005

अंधा युगम : निर्देशक सुधीर बाबू, लोकधर्मी, कोच्चि

18 अक्टूबर 2005

नाग मंडल : पी विजयकुमार, धनुष थिएटर, पचलम, कोच्चि

19 अक्टूबर 2005

लेबर रूम : निर्देशक कंवी श्रीजा; अरनगोट्टुकरा नाटक संगम, त्रिस्सूर

20 अक्टूबर 2005

हिजड़ा : निर्देशक विनोद कुमार, मनोज कुमार, सेलीब्रेशंस, कोच्चि

21 अक्टूबर 2005

उरल्ली : निर्देशक मनोज काना, नेरुवमब्रम नाटक वेदी, कन्नौर

22 अक्टूबर 2005

छायामुखी : निर्देशक प्रशांत नारायणन, प्रकाश कला केन्द्रम, कोल्लम

23 अक्टूबर 2005

पधोम (पाठ) : निर्देशक श्री ज्योतिष एमजी; अभिनय थिएटर रिसर्च सेंटर, तिरुवनंतपुरम

रंगकर्मी परस्पर संवाद कार्यक्रम : चंडीगढ़

इस कार्यक्रम के तहत किसी एक क्षेत्र के जाने-माने निर्देशक को उसके समूह के साथ एक प्रदर्शन और दूसरे क्षेत्र के रंग कलाकारों के साथ बातचीत के लिए प्रायोजित किया जाता है। कार्यक्रम को इस तरह से तैयार किया गया है कि युवा पीढ़ी के रंग कलाकारों को जाने-माने निर्देशकों से मिलने, चर्चा करने और काम करने के उनके तरीके को समझने का मौका मिले। इस कार्यक्रम का उद्देश्य क्षेत्रों/राज्यों में नाटक से जुड़ी गतिविधियों को बढ़ावा देना है। इस तरह के मौके कलाकारों के लिए लाभदायक होते हैं। मेहमान निर्देशक अपने नाटक का एक प्रदर्शन प्रस्तुत करता है और तीन-चार दिनों तक रुकता है ताकि राज्य के दूसरे हिस्सों से बुलाए गए थिएटर के लोगों से बातचीत कर सके। राज्य के किसी प्रतिष्ठित रंगकर्मी को मिलने-जुलने के सत्र का संयोजन करने के लिए आमंत्रित किया जाता है। इसके अलावा, ख्याति प्राप्त, एक थिएटर समूह का एक शो, स्थानीय भाषा में भी आयोजित किया जाता है। ये

कार्यक्रम संबंधित राज्य के संस्कृति विभाग या संगीत नाटक अकादेमी/जोनल कल्चरल सेंटर के साथ मिलकर आयोजित किए जाते हैं। परस्पर संवाद सत्र का प्रलेखन किया जाता है।

ऐसी ही एक चर्चा का आयोजन चंडीगढ़ में 16 से 20 अक्टूबर 2005 को चंडीगढ़ संगीत नाटक अकादेमी के साथ मिलकर किया गया। अकादेमी के पुरस्कार से सम्मानित और मशहूर रंगकर्मी श्री रुद्र प्रसाद सेनगुप्ता ने अपना बांग्ला नाटक फेरीवालार मृत्यु (एक फेरीवाले की मृत्यु) पेश किया और युवा थिएटर कलाकारों से बातचीत की। ये कलाकार पंजाब, चंडीगढ़ और हरियाणा से आमंत्रित किए गए थे। अकादेमी के पुरस्कार से सम्मानित और थिएटर विशेषज्ञ श्री कमल तिवारी ने वार्ता सत्र का संयोजन किया। अभिनेता ने श्री हरीश भाटिया द्वारा निर्देशित एक स्थानीय हिन्दी नाटक भेड़िए से कौन डरता है – प्रस्तुत किया। चंडीगढ़ और हरियाणा के युवा थिएटर कलाकारों ने इस नाटक में हिस्सा लिया।

नृत्य प्रतिभा : रांची

नृत्य प्रतिभा नई पीढ़ी के कलाकारों की नृत्य समारोहों की ऐसी श्रृंखला है जो चल रही है। यह नई पीढ़ी के कलाकारों को समर्पित है। यह संगीत नाटक अकादेमी के एक बड़े कार्यक्रम का हिस्सा है। इसका लक्ष्य विभिन्न क्षेत्रों में संगीत, नृत्य और थिएटर में नई प्रतिभा को आगे बढ़ाना है और इसके लिए उन्हें एक राष्ट्रीय मंच प्रदान करना है।

रांची में नृत्य प्रतिभा पूर्व क्षेत्र के नर्तकों पर केंद्रित थी। इनका चुनाव झारखंड, उड़ीसा, बिहार और पश्चिम बंगाल राज्यों से किया गया था। इस आयोजन को विविधता देने और इसमें भिन्न-भिन्न शैलियों के प्रतिनिधित्व के लिए तथा इस तरह इस उत्सव में राष्ट्रीय चरित्र प्रदान करने के लिए दूसरे क्षेत्र के भी कुछ नर्तकों को शामिल किया गया था।

अकादेमी ने नृत्य प्रतिभा का आयोजन झारखंड सरकार के कला, संस्कृति, खेल और युवा मामलों के विभाग के साथ मिलकर 24 से 28 अक्टूबर 2005 को मेकॉन कम्यूनिटी हॉल, श्यामली रांची में किया था। झारखंड के मुख्यमंत्री श्री अर्जुन मुंडा ने 24 अक्टूबर 2005 को इस समारोह का उद्घाटन किया।

कार्यक्रम इस प्रकार है :

24 अक्टूबर 2005

सुचित्रा मोहंती और गौरी शंकर दास, देकनाल : ओडिशी

सी रेजीबाबू, चेन्नई : भरतनाट्यम

जो धर्मदास शर्मा, एम शोभाभाणि सिंह और एम शोभाचंद्र सिंह

मणिपुर : पुंग चोलम

ऋत्तिका सोम चौधरी, कोलकाता : कथक

25 अक्टूबर

सुचित्रा, पटना : कथक

एस करुणा देवी, कोलकाता : मणिपुरी

कपिला वेंगु, इरिनजालकुडा : नागियारकूत्तु

श्रुति सिन्हा, प्रीति सिन्हा और प्रतिभा सिंह

पटना / दिल्ली : कथक

26 अक्टूबर

सुप्रिया कुमारी, राघी : कथक

राहुल आचार्य, भुवनेश्वर : ओडिसी

सुलिनी नायर, कालीकट, मोहिनीआट्टम

सतीश मोदक और सुदीप कवि, सरायकेला : छऊ

जी धर्मदास शर्मा और समूह, मणिपुर : डोल चोलम

27 अक्टूबर

कृष्णा छेत्री, गुवाहाटी और बेलागुडी सत्र के कलाकार : सत्रिय नृत्य

गुरजिन्दर कौर, बोकारो : भरतनाट्यम

रोनी शबिक घोष, कोलकाता : समकालीन नृत्य

नबमिता शील और शुभलक्ष्मी, जमशेदपुर : कथक नृत्य

28 अक्टूबर

सिम्ली रामदास, पटना : कथक

सौराजा टैगोर और मिलन अधिकारी, कोलकाता : भरतनाट्यम

एनाक्शी दास, कोलकाता : ओडिसी

रणजीता और निर्मल्य शर्मा, बोकारो, कथक

एसएनए छऊ परियोजना के कलाकार, मयूरभंज : मयूरभंज छऊ

सत्रिय नृत्य समारोह : गुवाहाटी

अकादेमी ने सत्रिय नृत्य के वार्षिक समारोह का आयोजन गुवाहाटी में 15 से 17 नवंबर 2005 तक किया। यह आयोजन असम के संस्कृति विभाग के साथ मिलकर किया गया। समारोह के मौके पर युवा कलाकारों की रचनात्मक कृतियां भी पेश की गईं। यह समारोह गुरुओं और वरिष्ठ कलाकारों के लिए एक राष्ट्रीय मंच प्रदर्शित कराता है। यहां वे सत्रिय नृत्य पर आधारित अपने नए कार्य प्रस्तुत करते हैं। समारोह के दौरान विशेषज्ञों और नृत्य के जानकारों ने व्याख्यान और प्रदर्शन में हिस्सा लिया। इसमें सत्रिय नृत्य व संगीत के महत्वपूर्ण पहलुओं को प्रदर्शित किया गया।

असम के मुख्यमंत्री श्री तरुण गोगोई ने समारोह का उद्घाटन किया। कार्यक्रम इस प्रकार रहा :

15 नवंबर

कमलाबारी सत्र, टीटाबार; अनिता शर्मा, जादव हजारीका, जीवनजीत दत्ता, मधुरिमा चौधरी, मिताली कला केन्द्र, गुवाहाटी; संगीत सत्र, गुवाहाटी

16 नवंबर

मृदंगिया गयनार डोल, जनजी, तोराली दास

रामकृष्ण तालुकदार, नवदेव के एस भारती, डॉली ठकुरिया : असम कला केन्द्र, गुवाहाटी, यूथ क्लब मंगलदायी।

17 नवंबर

पुबेरुन सिल्पी समाज, अमगुरी, अंजलि बरबरा

प्रहलाद ककोटी, गोपाल कृष्ण गोस्वामी, गायत्री महंत, कलाभूमि, गुवाहाटी, सत्रिय संगीत महाविद्यालय,

जोरहाट।

बृहदेशी संगीत महोत्सव : कोलकाता

संगीत नाटक अकादेमी वर्ष 2000 से समारोहों और संगोष्ठियों – बृहदेशी संगीत महोत्सव की श्रृंखला का देश के भिन्न हिस्सों में आयोजन करती रही है और यह प्रत्येक क्षेत्र की खास परंपराओं पर केंद्रित होता है। बिहार, उड़ीसा, झारखंड और पश्चिम बंगाल को मिलाकर पूर्व क्षेत्र की संगीतमय परंपरा पर समारोह एवं गोष्ठी का आयोजन कोलकाता में 21 से 25 नवंबर 2005 तक हुआ। यह आयोजन पदातिक, कोलकाता के साथ मिलकर किया गया। इस महोत्सव की संयोजक डॉ. जयश्री बनर्जी थीं।

इस समारोह का उद्घाटन जाने-माने संगीतकार डॉ. अनुप घोषाल ने 21 नवंबर 2005 को जीडी बिड़ला सभागार, कोलकाता में किया। इसके बाद पश्चिम बंगाल के परंपरागत संगीत के कई रूप पेश किए गए। इनमें खोल मनोहरशाही कीर्तन, बांग्ला टप्पा, भवैया और चटका, बॉल, श्याम संगीत, ब्रह्म संगीत, मुहर्रम के गीत, देशभक्ति गीत, गणसंगीत, रवीन्द्र संगीत, बांग्ला काव्य संगीत और डोल शामिल हैं। 22 नवंबर को झारखंड के भिन्न रूपों के संगीत जैसे दमकछ गीत, अनगनई गीत, श्रम गीत, भदुरिया गीत, झूमर, मौसमी गीत, कोर्था क्षेत्र के संस्कार गीत, करम गीत, सोहराई गीत, उदासी गीत और पावस गीत झारखंड के भिन्न समूहों द्वारा पेश किए गए। 23 नवंबर को उड़ीसा के गीत पेश किए गए। इनमें केदारा गीत, ओडिसी कीर्तन, खनजनी भजन, संबलपुरी गीत, उषाकोठी, संचार और प्रहलाद नाटक शामिल हैं। 24 नवंबर को बिहार के भिन्न संगीत रूप पुरबाश्री ईस्टर्न जोनल कल्चरल सेंटर, साल्ट लेक सिटी में प्रस्तुत किए गए। इनमें निर्गुण, देवीगीत, चैता, पूव, कजरी, छठ, संस्कार गीत, झूमनू, गौरी

गीत, क्षेत्रीय गीत, विद्यापति खोवर गीत, बिदेशिया, सांहर, बिहार के बाद्य, रसन चौकी और नारदी संगीत शामिल हैं। समारोह के अंतिम दिन 25 नवंबर को बंगाली टप्पा का एक विशेष कार्यक्रम श्री राम कुमार चट्टोपाध्याय ने, ओडिसी संगीत श्री राम हरि दास ने और विद्यापति गीत श्री अभय नारायण मलिक ने प्रस्तुत किए।

सेमिनार का उद्घाटन सरोद के जाने-माने कलाकार पंडित बुद्धदेव दासगुप्ता ने 22 नवंबर 2005 को दिन में 10 बजे पश्चिम बंग बंगला ऐकेडमी में किया। श्री भास्कर चंदावरकर ने ब्रह्देशी महोत्सव की अवधारणा और उद्देश्यों के बारे में बताया। इसके बाद श्री मुकुन्द लाल ने अपने विचार रखे। उन्होंने ब्रह्देशी के नजरिए – दि नोशंस ऑफ देसी एंड मार्गी के बारे में विस्तार से बताया। डॉ जयश्री बनर्जी ने पूर्व भारत की संगीत परंपरा की एक समीक्षा प्रस्तुत की। हर दिन शाम में भिन्न-भिन्न प्रदर्शन हुए। दिन में सेमिनार सत्र के दौरान प्रत्येक क्षेत्र के संगीत की संरचनात्मक सुविज्ञताओं पर चर्चा हुई। इसमें इनकी साहित्यिक सामग्री, संगीत उपकरणों, प्राप्त प्रभावों तथा क्षेत्र के खास स्वरूप के उदय और विकास पर चर्चा शामिल है। बड़ी संख्या में संगीतकार, विद्वान और विशेषज्ञ सेमिनार में शामिल हुए और देश के क्षेत्रीय संगीत की पहचान की बेहतर समझ को प्रोन्नत करने में सहायता दी। सेमिनार का समापन 25 नवंबर को हुआ। समापन श्री भास्कर चंदावरकर ने किया।

नृत्य प्रतिभा : जम्मू

नृत्य प्रतिभा शृंखला के इस उत्सव का आयोजन अकादेमी ने जम्मू एंड कश्मीर ऐकेडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेज के साथ मिलकर किया गया। 25 से 29 नवंबर 2005 तक यह आयोजन अभिनव थिएटर जम्मू में किया गया। यह उत्तरी राज्यों : जम्मू व कश्मीर, हिमाचल प्रदेश, उत्तर प्रदेश, उत्तरांचल, पंजाब, हरियाणा और दिल्ली के नर्तकों पर केंद्रित था।

जम्मू व कश्मीर के परिवहन और लड़ाख मामलों के मंत्री श्री मंगत राम शर्मा ने समारोह का उद्घाटन किया। जम्मू व कश्मीर के मुख्यमंत्री श्री गुलाम नबी आजाद ने समारोह के दौरान अपने भाषण में इस आयोजन के लिए अकादेमी की प्रशंसा की। उन्होंने कहा कि इस तरह के समारोह श्रीनगर में भी आयोजित किए जाने चाहिए। कार्यक्रम इस प्रकार है:

25 नवंबर

मानस कुमार दास और अद्यासा राय, भुवनेश्वर : ओडिसी
उत्तरा राव, दिल्ली : भरतनाट्यम

अनुज मिश्रा, लखनऊ : कथक

26 नवंबर

आदि और श्रुति शर्मा, जम्मू : कथक
बदला पद्मा अटा सत्र और चैताली दत्ता, असम : सत्रिय
अभिनय प्रणीता, दिल्ली : कूचिपूडी

27 नवंबर

मणिपुरी जगोई मरुप, इम्फाल : मणिपुरी
विजय कुमार, कोट्टयम : कथकलि
निशा ठाकुर, चंडीगढ़ : कथक

28 नवंबर

महेन्द्र परिहार, दिल्ली : कथक
वीणा और धन्य वेंगुगोपाल नायर, बंगलौर : मोहिनीआट्टम
स्वपन मजूमदार, दिल्ली : छऊ / छऊ नृत्य पर आधारित अभिनय प्रयोग

29 नवंबर

पियाली डे, दिल्ली : ओडिसी
मनोरमा रावत और दीपक भट्ट, देहरादून : कथक
स्वपन शेषाद्री, प्रेमा श्रीधरण और तनवीर वेहनीवाल, दिल्ली : भरतनाट्यम

आश्चर्यचूड़ामणि महोत्सव : तिरुवनंतपुरम

केरल की संस्कृत नाट्य परंपरा कूटियाट्टम को अब मानवता की मौखिक और अमूर्त विरासत माना जाता है। संगीत नाटक अकादेमी की योजनाओं और कार्यक्रमों में इसे हमेशा विशेष स्थान प्राप्त हुआ है। यह नाटक की प्रतिष्ठित परंपराओं में है जिसका विकास सदियों में हुआ है और देखकर ही इसका आनंद लिया जा सकता है। देश भर में रसिक इसका आनंद लेते हैं। अकादेमी ने 1991 में एक विशेष परियोजना शुरू की। यह इस दुर्लभ परंपरा को पुनर्जीवित करने और उसे बनाए रखने की ऐसी योजना थी जिसमें इसका संपूर्ण ख्याल रखा जाना था। गुजरते समय के साथ इसके अस्तित्व को खतरा पैदा हो गया था। परियोजना से वार्द्धक्य प्राप्त गुरुओं से युवा पीढ़ी को कला के संप्रेषण की एक व्यवस्थित प्रक्रिया सुनिश्चित हुई और खुद को कला के प्रति समर्पित गिनती के गहन प्रशिक्षित कलाकारों के लिए नियमित रूप से प्रदर्शन का मौका भी बना। इस परियोजना का अच्छा फायदा हुआ और इसका श्रेय भाग लेने वाली संस्थाओं के समर्पित कार्य को है। ये संस्थाएं हैं : तिरुवनंतपुरम की मार्गी, इरिजालक्कुडा की अम्मानुर चाचू चकियार गुरुकुलम तथा लक्किडी की मणि माधव चकियार गुरुकुलम। शुरू के वर्षों के काम की सफलता का नतीजा यह

रहा कि 1995 में अकादेमी ने जब दिल्ली में कुटियाट्टम महोत्सव का आयोजन किया तो कुटियाट्टम को राष्ट्रीय स्तर पर पहचान मिली और सम्मान मिला। इसके बाद से भारत में और दूसरे देशों में कई कार्यक्रम हुए हैं और इसमें कुटियाट्टम की खूब प्रशंसा हुई और इसे भारतीय प्रदर्शन कला की महान परंपरा माना गया है।

अकादेमी ने आश्चर्यचूडामणि महोत्सव का आयोजन तिरुवनंतपुरम में चल रहे कुटियाट्टम परियोजना के भाग के रूप में किया। 29 नवंबर से 4 दिसंबर 2005 के बीच इस परियोजना का आयोजन मार्गी और केंरल सरकार के संस्कृति विभाग के साथ मिलकर किया गया था। जैसा कि इसके नाम से लगता है, यह एक फेस्टिवल और सेमिनार था जो नाटककार शक्तिभद्र के कुटियाट्टम नाटक आश्चर्यचूडामणि पर केंद्रित था। इसकी योजना अकादेमी के उपाध्यक्ष और फेलो श्री कवालम नारायण पणिक्कर के र्मा-निर्देशन में बनी थी। अकादेमी की ओर से यह आयोजन मार्गी, तिरुवनंतपुरम ने किया था।

आश्चर्यचूडामणि के सात अभिनय को पूरा करने में करीब 160 दिन लगते हैं पर कुटियाट्टम की प्रस्तुति की बेहद संरचनात्मक शैली में किसी भी नाटक के एक अभिनय को पूरा नाटक मान लिया जाता है और इसी हिसाब से छह दिन के समारोह में सात अभिनय में से एक का प्रदर्शन सभी कुटियाट्टम संस्थाओं और गुरुकुलम द्वारा दिखाया गया। भारतीय अभिनय कला के दुर्लभ पहलुओं पर रोशनी डालने वाले हिस्सों जैसे स्थापन, विशंभा, निर्वादना, मुडियाक्किथा, भरथवक्रया आदि को खासतौर से शामिल किया गया था।

समारोह में कुटियाट्टम के सभी कलाकार और गुरु कई जाने-माने विद्वानों और पर्यवेक्षकों के साथ एक जुट हुए और इनलोगों ने सेमिनार की कार्यवाही में योगदान दिया। इसका उद्घाटन केंरल के संस्कृति मंत्री श्री एपी अनिल कुमार, अकादेमी के उपाध्यक्ष श्री कवालम नारायण पणिक्कर और मशहूर कवि व विद्वान डॉ. के अय्यप्पा ने किया और उद्घाटन भाषण दिया। इस पूरे समारोह का ऑडियो वीडियो प्रलेखन अकादेमी के समृद्ध संग्रह में शामिल हो गया।

सेमिनार प्रोग्राम

पहला सत्र : 30 नवंबर

आश्चर्यचूडामणि के मुकाबले नाटक के भिन्न अभिनयों को महत्त्व देते कुटियाट्टम अभिनय की संरचना : पी के नारायणन नाम्बियार। अध्यक्षता केजी पोडलोज।

आश्चर्यचूडामणि में अभिनय को अलंकृत करने की संभावना : मार्गी मधु। अध्यक्षता के प्रभाकरण नायर।

दूसरा सत्र : 1 दिसंबर

आश्चर्यचूडामणि में अभिनयकला और काव्यशास्त्र : वीआर प्रबोधचंद्रण नायर। अध्यक्षता पी राम अय्यर।

तीसरा सत्र : 2 दिसंबर

समकालीन थिएटर की तुलना में कुटियाट्टम और नाटक शास्त्र : बी आर भार्गव। अध्यक्षता — वायला वासुदेवन पिल्लै।

अशोकवणिककम की नाटकीय संभावना : जी वेणु। अध्यक्षता सी जी राजगोपाल। प्रदर्शन कपिला नांगियार।

चौथा सत्र : 3 दिसंबर

आश्चर्यचूडामणि के नाट्यशब्द — लोकधर्मीशैलियों में मंच प्रस्तुतिकरण की चुनौतियां : रमेश वर्मा। अध्यक्षता पी नारायणन कुरूप।

आश्चर्यचूडामणि में विस्मय की संवेदना : सी एम नीलकंठन। अध्यक्षता टी देवराजन

पांचवां सत्र : 4 दिसंबर

कुटियाट्टम का मौजूदा परि.श्य : डॉ. पी वेणुगोपालन। अध्यक्षता डॉ. सुधा गोपाल कृष्णन।

समापन सत्र : 4 दिसंबर

संगीत नाटक अकादेमी के सचिव, जयंत करस्तुआर ने अध्यक्षता की। सम्मानित अतिथि : उषा मलिक, पूर्व सचिव, संगीत नाटक अकादेमी।

समारोह प्रदर्शन

29 नवंबर

मार्गी, तिरुवनंतपुरम द्वारा परनासलंकम स्थापना (प्रस्तावना); सूर्पनखनकर अभिनय, केंरल कलामंडलम, चेरुथुरुथी।

30 नवंबर

परनासलंकम (ललित निर्वाहनम) अभिनय, केंरल कलामंडलम, चेरुथुरुथी माया सीतंकम अभिनय, मार्गी, तिरुवनंतपुरम द्वारा।

मिझाविक थयंबका; जटायु वधकम — मणि माधव चकयार स्मारक गुरुकुलम लक्किडी द्वारा।

1 दिसंबर

अशोकवणिककम (पुराण्डु) अभिनय, अम्मात्रुर चाचू चकयार स्मारक गुरुकुलम, इरिनजालकुडा द्वारा।

अशोकवणिककम कुटियाट्टम (हिमाकरम) अभिनय नेपथ्य, मूझीक्कुलम द्वारा।

अशोकवणिककम कुटियाट्टम (दूसरे दिन) अभिनय अम्मात्रुर चाचू चकयार स्मारक गुरुकुलम, इरिनजालकुडा।

2 दिसंबर

अशोकवणिककम (मंदोदरी निर्वाहनम) अभिनय अम्मात्रुर चाचू चकयार स्मारक गुरुकुलम, इरिनजालकुडा द्वारा।

अशोकवर्णिककम् कृतियादृष्टम् (उदयन प्रवेशम्) अभिनय नेपथ्य, अम्मात्रु चार्चू चकियार स्मारक गुरुकुलम्, इरिजालकुडा द्वारा।

अंगुलीयकम् पुराण्ड (प्रवेश), निर्वाहनम् और अंगुलीयकम् तमिल अभिनय पेनकुलम् नारायण चकियार और कलामडलम् उट्टीकृष्णन् नाम्बियार।

3 दिसंबर

अग्निप्रवेशकम् (मिश्रविषकम्भम्) अभिनय, मार्गी, तिरुवनतपुरम् द्वारा।

अग्निप्रवेशकम् (नटका भागा) अभिनय, मार्गी, तिरुवनतपुरम् द्वारा।

4 दिसंबर

अग्निप्रवेशकम् भरतवाक्यम् (नाटक का अंत) मार्गी, तिरुवनतपुरम् द्वारा।

पूर्वी क्षेत्र के युवा थिएटर कलाकारों के लिए कार्यशाला : कोलकाता

युवा थिएटर कलाकारों को सहायता योजना के तहत अकादेमी ने पूर्वी क्षेत्र के राज्यों – झारखंड, सिक्किम, उड़ीसा, पश्चिम बंगाल और बिहार के लिए एक महीने की कार्यशाला के पहले चरण का आयोजन पूरा किया। इन कार्यशालाओं के चुने हुए उम्मीदवारों के लिए 75 दिन की क्षेत्रीय कार्यशाला और दूसरे चरण का आयोजन कोलकाता में 5 दिसंबर 2005 से 18 फरवरी 2006 के बीच किया गया। इसका स्थान था – आर्ट लैंड होटल ऐट पैलन, जोका। पदातिक, कोलकाता इस कार्यशाला में सहयोग करने वाली एजेंसी थी और पदातिक की ओर से डॉ. जयश्री मित्रा ने इसका संयोजन किया। अकादेमी के पूर्व उपाध्यक्ष श्री श्यामानंद जालान इस कार्यशाला के सलाहकार थे। मशहूर रंगकर्मी और अकादेमी के पुरस्कार सम्मानित श्री सतीश आनंद कार्यशाला के निदेशक थे।

देश की चुनी हुई थिएटर हस्तियां इस कार्यशाला में विजिटिंग फैकल्टी के रूप में आमंत्रित थीं। ये हैं – कवालम् नारायण पणिक्कर, श्री रतन थियम्, श्री केडी त्रिपाठी, श्री पीकेजी नाम्बियार, श्री वी राममूर्ति, श्री अरुण मुखर्जी, श्री समिक बंदोपाध्याय, श्री रुद्र प्रसाद सेनगुप्ता, सुश्री उषा गांगुली, श्रीमती कीर्ति जैन, डॉ. महेन्द्र कुमार, श्री निरंजन गोस्वामी, डॉ. महेश आनंद, डॉ. निस्सार अल्लाना, श्री बिरजीत नगनगोम्बा, श्री शशधर आचार्य, श्री सत्यव्रत राउत, श्री प्रोबिर गुहा, श्री सचिन तिवारी, श्री अशोक मुखोपाध्याय, श्री पी गोपीनाथ, श्री गौतम घोष, डॉ. दत्तात्रेय दत्त, श्री समिक रोनी घोष और श्री मदन मोहन प्रसाद। कार्यशाला में 29 छात्रों ने हिस्सा लिया। इनका चुनाव पांच पूर्वी राज्यों के लिए आयोजित कार्यशाला के पहले चरण से किया गया। (इनमें 10 बिहार से : गुडिया कुमारी, ज्योति कुमारी, कमलेंद्र चक्रपाणि, मानवेन्द्र कुमार त्रिपाठी, मृगेन्द्र कुमार, प्रविन्द कुमार 'गुंजन', रवि भूषण कुमार, संतोष

कुमार झा, संतोष कुमार शर्मा, संतोष राणा, झारखंड से 7 : बबली कुमारी, दीपक कुमार देवगढ़िया, मोहम्मद महबूब आलम, मिथिलेश कुमार, मुन्ना लोहार, रिपु सूदन साहू, ऋषिकेश कंशकर, उड़ीसा से 2 : मंजो कुमार पथि, त्रिपति कुमार साहु और 10 पश्चिम बंगाल से थे। ये हैं : अतनु सरकार, देबाशीष दत्ता, कीर्ति मजूमदार, लोकनाथ डे, सैबल दास, सम्पा दास, स्नेहाशीष चौधरी, सुमन साहा, सुशांत बालो तमल चटर्जी)।

कार्यशाला का समापन समारोह 18 फरवरी 2006 को शिशिर मंच में हुआ। इस मौके पर संस्कृत नाटक विक्रमोर्वशीयम् का पहला अभिनय प्रस्तुत किया गया। संतोष राणा द्वारा निर्देशित राम की शक्ति पूजा के दृश्य गिरीश घोष हाउस ने प्रस्तुत किए जबकि देबाशीष दत्ता द्वारा निर्देशित रकटा कराबी के दृश्य रामबृक्ष बेनीपुरी हाउस द्वारा प्रस्तुत किए गए। इस संध्या, प्रवीण कुमार गुंजन द्वारा निर्देशित अंधेर नगरी के दृश्य कार्यशाला के शंभू – तृप्ति हाउस द्वारा पेश किए गए। इनका चुनाव कार्यशाला के दौरान छात्रों की प्रस्तुति से किया गया। जाने-माने अभिनेता और अकादेमी के पुरस्कार से सम्मानित श्री सौमित्र चटर्जी ने भाग लेने वालों को प्रमाणपत्र प्रदान किए। इस मौके पर अकादेमी के सचिव और कोलकाता की आमंत्रित थिएटर हस्तियां मौजूद थीं।

नाट्य पर्व 2005: वाराणसी

अकादेमी ने नाट्य पर्व सिम्पोजियम और संस्कृत थिएटर समारोह का आयोजन ज्ञान प्रवाह, वाराणसी के साथ मिलकर 21 से 25 दिसंबर 2005 के बीच किया। सिम्पोजियम बोले गए शब्दों पर केंद्रित था और इसके सबटाइटिल (उपशीर्षक) 'वाचिका : शास्त्र, प्रयोग एवं परंपरा' इस प्रकार थे।

परिसंवाद

वाचिका : शास्त्र, प्रयोग एवं परंपरा
ज्ञान प्रवाह, समने घाट के दक्षिण, वाराणसी
प्रतिदिन प्रातः 10.30 बजे

21 दिसंबर

उद्घाटन
मंगलाचरण और दीप प्रज्ज्वलन
श्री कवालम् नारायण पणिक्कर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
धन्यवाद ज्ञापन श्रीमती विमला पोद्दार द्वारा
चेयरमैन, ज्ञान प्रवाह
नाट्य शास्त्रिक परंपरा में वाचिका
मुख्य संबोधन श्री कमलेश दत्त त्रिपाठी द्वारा

वैदिक परंपरा में वाचिका

केरल की वैदिक सस्वर पाठ परंपरा

व्याख्यान : श्री कंपीसी अनुजन भट्टात्रिपाद, त्रिस्सूर

प्रदर्शन : श्री कोएमजे नमबूत्री (ऋग्वेदम)

श्री वैदिकन कृष्णन नमबूत्री (यजुर्वेदम)

श्री एन वासुदेवन नमबूत्री (समवेदम)

वाराणसी की वैदिक सस्वर पाठ परंपरा

व्याख्यान : श्री युगल किशोर मिश्र, वाराणसी

प्रदर्शन : श्री कृष्णमूर्ति गणपति

(यजुर्वेदम)

22 दिसंबर

वाराणसी की वैदिक सस्वर पाठ परंपरा

व्याख्यान : श्री युगल किशोर मिश्र

प्रदर्शन : श्री गगन कुमार चट्टोपाध्याय, श्री बालेंद्र मिश्रा, श्री पंकज

कुमार पांडे, श्री विपिन कुमार झा, श्री आशीष कुमार झा

पूर्वरंग के धार्मिक अनुष्ठानों में वाचिका

(संस्कृत नाटक प्रदर्शन की प्रारंभिक तैयारी)

दिवंगत डॉ. प्रेम लता शर्मा द्वारा की गई पुनर्खोज

व्याख्यान : श्री कृष्णकांत शर्मा, वाराणसी

प्रदर्शन : श्रीमती स्वरवंदना शर्मा और श्री गणेश चंद्र पांडे, वाराणसी

संस्कृत थिएटर में ध्रुव : सिद्धांत और व्यवहार

व्याख्यान : श्री कमलेश दत्त त्रिपाठी, उज्जैन

प्रदर्शन : कालिदास ऐकेडमी, उज्जैन और राजेन्द्र अवस्थी द्वारा निर्देशित

विक्रमोर्वशियम

वाराणसी की वैदिक सस्वर पाठ परंपरा

व्याख्यान : श्री युगल किशोर मिश्र

प्रदर्शन : श्री प्रभाकर और श्री पुडुशै (समावेदम)

23 दिसंबर

कुटियाट्टम में वाचिका

व्याख्यान : श्री रमेश वर्मा, सीके

प्रदर्शन : मार्गी नारायण चाक्यार

रामनगर की रामलीला में वाचिका सिद्धांत और व्यवहार

व्याख्यान : श्रीमती अनुराधा कपूर

प्रदर्शन : वीडियो फिल्म के जरिए

व्याख्यान : श्री भानु शंकर मेहता

असम के अंकिया नट में वाचिका सिद्धांत और व्यवहार

व्याख्यान : श्री जतिन गोस्वामी

प्रदर्शन : श्री जतिन गोस्वामी और समूह, गुवाहाटी

अंकिया नट पर चर्चा श्री भारकर चंदावरकर द्वारा

24 दिसंबर

वाचिका अभिनय : संस्कृत थिएटर में एक संपूर्ण सोव

व्याख्यान : श्री कवालम नारायण पणिक्कर

प्रदर्शन : सोपानम, तिरुवनंतपुरम

मथुरा के रस में वाचिका सिद्धांत और व्यवहार

व्याख्यान और प्रदर्शन : स्वामी राम प्रसाद शर्मा व समूह, मथुरा।

संस्कृत थिएटर में संगीत, नाद और स्वर में वाचिका

व्याख्यान : श्री भारकर चंदावरकर, पुणे

25 दिसंबर

समापन टिप्पणियां

समारोह

नाटकों की प्रस्तुति, स्वतंत्र भवन, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय,

वाराणसी, प्रतिदिन सायं 6.30 बजे

21 दिसंबर 2005

संस्कृत में विक्रमोर्वशियम

कृष्णकांत शर्मा द्वारा निर्देशित

ज्ञान प्रवाह, वाराणसी द्वारा प्रस्तुत

22 दिसंबर 2005

दूत घटोत्कचम हिन्दी में

भूमिकेश्वर सिंह द्वारा निर्देशित

प्रतिभा सांस्कृतिक संस्थान, दिल्ली द्वारा प्रस्तुत

23 दिसंबर 2005

भगवज्जुकीयम हिन्दी में

सूर्य मोहन कुलश्रेष्ठ द्वारा निर्देशित

निपा रंग मंडली, लखनऊ द्वारा प्रस्तुत।

24 दिसंबर 2005

ऋतुरामहारम मणिपुरी में

रतन थियम द्वारा निर्देशित

कौरस रेपरटरी थिएटर, इम्फाल द्वारा प्रस्तुत

25 दिसंबर 2005

संस्कृत में विक्रमोर्वशियम

श्री कवालम नारायण पणिक्कर द्वारा निर्देशित

सोपानम, तिरुवनंतपुरम द्वारा प्रस्तुत।

पोरत्तु नाटकम में प्रशिक्षण कार्यक्रम

पालकड के श्री मनूर चंद्रण के तहत पोरत्तु नाटकम में एक प्रशिक्षण कार्यक्रम की शुरुआत 1 जनवरी 2006 को हुई। श्री कुन्नथ चामियार ने उनकी सहायता की। प्रशिक्षण के दौरान श्री कुन्नथ चामियार ने वाद्य और गायन पर भी साथ दिया। श्री मनूर चंद्रण शुरू में 11 उम्मीदवारों को प्रशिक्षण दे रहे थे और इनमें से छह का चुनाव अकादेमी की प्रायोजना में प्रशिक्षण के लिए हुआ। दो सदस्यों की एक समिति ने चुनाव किया। ये हैं : श्री वी जयराजन, फोकलैंड त्रिकरिपुर और श्री वी गिरीशान, त्रिवेन्द्रम

के एक अभिनेता। छह छात्रों में से पांच को आगे के प्रशिक्षण के लिए भेजा गया। ये हैं : रतीश, सरिता सीपी, विजयलक्ष्मी, अनूप सीके और बनेजा सीवी।

नृत्य उत्सव

मुंबई उत्सव 2006 के एक हिस्से के रूप में संगीत नाटक अकादेमी ने एक नृत्य उत्सव प्रायोजित किया। इसमें कई जाने-माने नर्तकों और मुंबई के नृत्य शिक्षकों ने अपने शिष्यों के साथ हिस्सा लिया। इसका आयोजन 15-21 जनवरी 2006 तक समुद्र के किनारे बांद्रा फोर्ट के रमणीय स्थल पर हुआ। दीक्षा, एकेडमी ऑफ क्लासिकल डांस एंड म्यूजिक, मुंबई द्वारा प्रस्तुत इस समारोह का नाम था, 'उत्सव : गुरु शिष्य परंपरा का सम्मान'। इसका उद्घाटन उदयपुर के अरविन्द सिंह जी मेवाड़ ने किया। इस मौके पर आयोजकों ने मुंबई में रहने वाले जाने-माने शिक्षकों और नर्तकों का भी सम्मान किया। उत्सव के दौरान सात शामों को भिन्न-भिन्न नृत्य शैलियों के 17 नर्तकों का प्रदर्शन प्रस्तुत किया गया और इसका समापन 'वंदे मातरम' की विशेष प्रस्तुति से हुआ। इसे सात नर्तकों ने सात नृत्य शैलियों में प्रदर्शित किया। कार्यक्रम इस प्रकार है:

15 जनवरी 2006

शुभदा : ओडिसी
दीपक मजूमदार : भरतनाट्यम

16 जनवरी 2006

दक्ष मशरोवाला : ओडिसी
नंदिता पुरी : कथक

17 जनवरी 2006

दीपिका रेडी : कूचिपूडी
मंदिरा चौधरी : भरतनाट्यम

18 जनवरी 2006

मंदाकिनी त्रिवेदी : मोहिनीआट्टम
दर्शना और रंजना जावेरी : मणिपुरी
राजश्री शर्के : कथक

19 जनवरी 2006

संध्या पुरेष्वा : भरतनाट्यम
देबी बसु : ओडिसी
केका सिन्हा : कथक

20 जनवरी 2006

उब बोरा : मोहिनीआट्टम
आनंदी : ओडिसी
शीला मेहा : कथक

21 जनवरी 2006

गोपना कृष्णन : कथकलि
वीरेश्वर गौतम : कथक

संगीत संगम : जोरहाट

संगीत नाटक अकादेमी ने जोरहाट, असम में 19 से 21 फरवरी 2006 तक संगीत संगम समारोह का आयोजन किया। अग्रणी हिन्दुस्तानी संगीतकारों ने बांसुरी, सरोद, सितार, वायलिन, तबला और गिटार पर ध्रुपद, खयाल और वाद्य संगीत प्रस्तुत किया। इस समारोह का आयोजन असम सरकार के सांस्कृतिक मामलों के विभाग के साथ मिलकर किया गया और इसका उद्घाटन असम सरकार की माननीय संस्कृति मंत्री श्रीमती हेमा प्रभा सैकिया ने किया।

समारोह की शुरुआत श्री इंद्रेश्वर शर्मा द्वारा प्रस्तुत इस्ट्रुमेंटल एनसेम्बल से हुई। कार्यक्रम इस प्रकार है:

19 फरवरी 2006

मिनति खोन्द, गुवाहाटी : वायलिन
इंद्र किशोर मिश्रा, बेतिया : ध्रुपद
नरेंद्र नाथ धर, लखनऊ : सरोद

20 फरवरी 2006

अश्विनी भिडे देशपांडे, मुंबई : गायन
उमा शंकर मिश्रा, दिल्ली : सितार तबले पर संगत किया
पवन दोदोर्लोई

21 फरवरी 2006 (प्रातः कालीन सत्र)

देबीजीत रॉय, गुवाहाटी : गायन
एम रैनडोल्फ सिंह और जी लॉकिनशर्मा, इम्फाल : तबला-पुग डुएट
देबब्रत मलिक, त्रिपुरा : गिटार

21 फरवरी 2006

एल देवेंद्रजीत शर्मा, इम्फाल : गायन
मोहिनी मोहन पटनायक, भुवनेश्वर : बांसुरी
सुरेश तलवलकर और समूह, मुंबई : तबला

नृत्य प्रतिभा : जोधपुर

संगीत नाटक अकादेमी ने राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी के सहयोग से 23 से 26 जनवरी के बीच पश्चिमी भारत के युवा नर्तकों का एक समारोह, नृत्य प्रतिभा का आयोजन जय नारायण व्यास स्मृति भवन (टाउन हॉल), जोधपुर में किया। राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी के चेयरमैन श्री बी एल आर्या ने 23 फरवरी को इस समारोह का उद्घाटन किया। एक ही पीढ़ी के कलाकारों के बीच मेल-जोल को बढ़ावा देने के लिए अन्य क्षेत्रों के युवा कलाकारों को भी इसमें शामिल किया गया। कार्यक्रम इस प्रकार है :

23 फरवरी

रेखा सेन और साक्षी सिंह, जयपुर : कथक

अजय शेनडगे, औरंगाबाद : ओडिसी

धृति रामपल्ली, मुंबई : कूचिपूड़ी

विजयते मणिपुरी डांस सेंटर, इम्फाल : डोल बोलम और बसंत रास

24 फरवरी

दीप्ति गोखले, पुणे : कथक

रेवता साराभाई, अहमदाबाद : भरतनाट्यम

संयुक्ता सिन्हा, अहमदाबाद : कथक

25 फरवरी

अवनिशति सत्र, मंजुलि और तमन्ना चौधरी, गुवाहाटी : सत्रिय

इंद्रयाणी मुखर्जी और सरिता कुलकर्ण, मुंबई : कथक

कलाक्षेत्रम, ठाणे : कथकलि

सीमा गौयल, जयपुर : कथक

विजयते मणिपुरी डांस सेंटर, इम्फाल और सुरमिला देवी और

खेलजीत, इम्फाल : मणिपुरी

26 फरवरी

शांति बीजबल, कोच्चि : मोहिनीआट्टम

इपसिता साहू और मल्लिका यल्लिकार, मुंबई : ओडिसी

श्रीकांत सुब्रमणियम, मुंबई : भरतनाट्यम

हितेश चौहान और प्रीति साठे, बडौदा, कथक

एसएनए की छऊ परियोजना के कलाकार, बारीपदा : छऊ (मयूरभंज)

उत्तर पूर्व उत्सव, नई दिल्ली 7-14 मार्च 2006

पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय ने संगीत नाटक अकादेमी के साथ मिलकर दिल्ली में सप्ताह भर के समारोह ऑक्टोब 2006 उत्तर पूर्व उत्सव का आयोजन किया। इसका उद्देश्य उत्तर पूर्व की कला को लोकप्रिय बनाना था। इस आयोजन को ललित कला अकादेमी, साहित्य अकादेमी, नेशनल स्कूल ऑफ

ड्रामा, भारत का फिल्म समारोह निदेशालय (सूचना और प्रसारण मंत्रालय), इंडिया ट्रेड प्रमोशन ऑर्गनाइजेशन, नॉर्थ ईस्ट जोन कल्चरल सेंटर और ईस्ट जोन कल्चरल सेंटर का भी समर्थन प्राप्त हुआ।

यह आयोजन 7 से 14 मार्च 2006 तक प्रगति मैदान, नई दिल्ली में चला। भारत के प्रधानमंत्री डॉ. मनमोहन सिंह ने 7 मार्च 2006 को प्रगति मैदान के हंसध्वनि थिएटर में इस समारोह का उद्घाटन किया। संगीत नाटक अकादेमी द्वारा प्रस्तुत उद्घाटन समारोह की अवधारणा और अभिकल्पना अकादेमी के सचिव श्री जयंत कस्तुआर ने की थी। अरुणाचल प्रदेश के बोंमडिला मोनास्ट्री के लामाओं ने बौद्ध गीत गाए। इनका नेतृत्व लामा ताशी कर रहे थे और इसके बाद 'ओक्टोवियन हारमोनी' पेश किया गया। यह इस क्षेत्र के 250 से ज्यादा कलाकारों का एक कंपोजिट कोरियोग्राफिक कार्य है।

समारोह में परंपरागत संगीत, नृत्य और नाटक की विभिन्न विधाओं का प्रतिनिधित्व करने वाले 600 से ज्यादा कलाकारों ने हिस्सा लिया। इनमें पॉप ग्रुप और बैंड शामिल हैं। उत्तर पूर्व के आठ राज्यों के जाने-माने साहित्यकारों और पेंटरों ने इस अनूठे आयोजन में हिस्सा लिया। इसमें इस क्षेत्र की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत का प्रदर्शन किया गया।

समारोह के दौरान अन्य गतिविधियों में पुरस्कार प्राप्त फिल्म का प्रदर्शन, मशहूर थिएटर डायरेक्टर के नाटक और एक कला प्रदर्शनी 'कॉल ऑफ दि बैम्बूज' का आयोजन किया गया। उत्तर पूर्व के साहित्य पर सिम्पोजियम – 'भाषा, परंपरा, पहचान' में विविध साहित्यिक परंपराओं के संपर्कों की जांच की गई। इसके अलावा, उत्तर पूर्व के कवियों ने अपनी कविताओं का पाठ भी किया। समारोह के दौरान साहित्य अकादेमी ने एक पुस्तक प्रदर्शनी का आयोजन किया। इसमें उत्तर पूर्वी प्रदेश पर खास ध्यान दिया गया।

उत्तर पूर्वी राज्यों के 67 वादकों के एक समूह ने इस मौके के लिए जाने-माने संगीतकार और संचालक पवन बोदोलोई द्वारा खासतौर से बनाए गए कंपोजिशन सुनाए। सद्भाव के विषय का विकास उत्तर पूर्व के प्रत्येक राज्य और यहां के लोगों की एक अनूठी परंपरा और संस्कृति के प्रतिनिधित्व के साथ किया गया। उत्तर पूर्व के लोक नृत्य और गीत के सथ-साथ लोव मजाओ, रीवबेन मशंगवा, टेटे राल्टे और जुबीन गर्ग के गीतों की दर्शकों ने प्रशंसा की।

कार्यक्रम का समापन 'मेलोडी ऑफ दि माउनटेन्स' से हुआ। यह समारोह की सलाहकार और संयोजक साधना श्रीवास्तव द्वारा डिजाइन की गई एक प्रस्तुति थी। इसमें उन्हें कोरियोग्राफर मैत्रेयी पहाड़ी, कोरियो ग्राफर और नागालैंड के

संगीत निर्माता लिपोकमर जुदिर का समर्थन मिला था। लोउ मजाव के गीतों से समापन हुआ और आयोजन को अलविदा कहा गया।

अंतिम दिन केन्द्रीय पर्यटन और संस्कृति मंत्री श्रीमती अंबिका सोनी समारोह में मौजूद थीं। उत्तर पूर्व के कलाकारों की ओर से उनका सम्मान किया गया। इस आयोजन से प्रभावित होकर उन्होंने एलान किया कि ओक्टोव का आयोजन हर साल किया जाएगा।

कार्यक्रम इस प्रकार हैं :

7 मार्च शाम 6.30 बजे

उदघाटन हंसध्वनि थिएटर में

उदघाटन कार्यक्रम, 'ओक्टोवियन हारमनी'

8 मार्च शाम 5.30 बजे

ललित कला अकादेमी में पेंटिंग प्रदर्शनी का उदघाटन

हॉल नंबर 7 के सेमिनार रूम के लाउंज रूम में

उत्तर पूर्व के कलाकारों से मिलिए

शाम 6.30 बजे

शाकुंतलम में उत्तर पूर्व के फिल्म समारोह का उदघाटन।

शाम 6.30 – 7.15

हंसध्वनि थिएटर में उत्तर पूर्व का कोरल गायन

शाम 7.30 – 8.15

करना, पूर्वा लेपचा द्वारा निर्देशित एक नाटक

9 मार्च

सवेरे 10 बजे से दिन में 1.30 बजे तक

साहित्य अकादेमी में सिम्पोजियम

दोपहर बाद 3.00 बजे से

हॉल नंबर 7 के सेमिनार रूम में कविता पाठ

शाम 6.30 बजे से 7.15 बजे तक

इंस्ट्रूमेंटल एनसेंबल – उत्तर पूर्व के इंस्ट्रूमेंट वाले

संचालन पवन बोदोलोई द्वारा हंसध्वनि थिएटर में।

शाम 7.30 बजे से 8.15 बजे तक

एकलव्य – लालचौक पर मधुसूदन देब बर्मा (त्रिपुरा) द्वारा एक नाटक

10 मार्च

शाम 6.30 बजे से 8.30 बजे तक

अफ्रीका की यादें, कन्हैयालाल और श्रीमती सावित्री हैसनाम (मणिपुर)

द्वारा निर्देशित एक नाटक।

आओ हेतु की स्वदेश प्रीति – अली हैदर (असम) द्वारा निर्देशित एक

नाटक

11 मार्च

शाम 6.30 बजे से 7.45 बजे तक

उत्तर-पूर्व के लोक/आदिवासी नृत्य हंसध्वनि थिएटर में

12 मार्च

शाम 6.30 बजे से 7.45 बजे तक

हंसध्वनि थिएटर में उत्तर पूर्व के सेलीब्रेशंस नृत्य

13 मार्च

शाम 6.30 बजे से 8.30 बजे तक

हंसध्वनि थिएटर में उत्तर पूर्व के लोकप्रिय बैंड और लोकप्रिय संगीत

14 मार्च

शाम 6.30 बजे से 7.15 बजे तक

मेलोडी ऑफ़ माउटेन्स। उत्तर पूर्व पर एक प्रस्तुति और कमानी

ऑडिटोरियम में समापन समारोह।

वर्ल्ड थिएटर डे 27 मार्च 2006

अकादेमी ने 27 मार्च को वर्ल्ड थिएटर डे मनाया। इस मौके पर पांच भारतीय विश्वविद्यालयों में सेमिनार प्रायोजित किए गए। सेमिनार के लिए अकादेमी ने जो साझा विषय सुझाया है वह है, 'थिएटर और उसकी देसी स्रोत सामग्री'। इस उद्देश्य के लिए प्रत्येक विश्वविद्यालय के संबंधित विभाग को 25,000 रुपये उपलब्ध कराए गए। ये हैं :

1. युवा कल्याण व सांस्कृतिक गतिविधि विभाग, डॉ. हरि सिंह गौड़ विश्वविद्यालय, सागर, मध्य प्रदेश
2. अंग्रेजी विभाग, ड्रामैटिक सोसाइटी, हांडीक गर्ल्स कॉलेज, गुवाहाटी, असम।
3. नाटक विभाग, उत्कल संगीत महाविद्यालय, भुवनेश्वर, उड़ीसा।
4. फ़ैकल्टी ऑफ़ परफ़ॉर्मिंग आर्ट्स, थिएटर विभाग, एमएस यूनिवर्सिटी, वडोदरा, गुजरात
5. थिएटर विभाग, पांडिचरी विश्वविद्यालय, केंद्र शासित प्रदेश पांडिचेरी।

दिल्ली में पाक्षिक प्रदर्शन

अकादेमी ने रबीन्द्र भवन, नई दिल्ली के मेघदूत थिएटर कॉम्प्लेक्स में परंपरागत कठपुतली नृत्य और थिएटर के पाक्षिक प्रदर्शन का आयोजन किया। इस अवधि में कई प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए।

तोलु बोम्मालत्ता, आंध्र प्रदेश की शैडो पपेट्री

आंध्र प्रदेश की शैडो पपेट्री, टोलु बोम्मालत्ता 3 अक्टूबर 2005 को मेघदूत थिएटर-II में पेश की गई। श्री एस चिदम्बर राव और उनके दल ने इसे पेश किया। इसमें श्री एस मोहन राव, एस वेंकटेश्वरलु, एस अंजनेयुलु, एस मारुति, एस वेंकटराम और एस अंजनराम शामिल हैं।

अकादेमी ने 13 दिसंबर 2005 को शाम 6.30 बजे मेघदूत थिएटर-II में टोलु बोम्मालत्ता प्रस्तुत किया। श्री डी

चित्रा नारायण और उनके दल को श्री डी कुलयप्पा, श्रीमती वी नारायणम्मा, श्रीमती डी रंगम्मा, श्री एस सिवा रामुदा और श्री राममूर्ति के साथ प्रदर्शन के लिए आमंत्रित किया गया था।

माच, मध्य प्रदेश का परंपरागत थिएटर

मध्य प्रदेश का माच थिएटर 4 अक्टूबर 2005 को प्रस्तुत किया गया। प्रदर्शन मालवा लोक नया मंच मंडल, उज्जैन द्वारा पेश किया गया। प्रस्तुतिकरण का समापन कलाकारों और नाटक प्रेमियों के बीच चर्चा से हुआ।

सलाकी गोम्बेयाट्टा, कर्नाटक की छड़ और धागे की पुतुल कला

मंदिर पर आधारित इस कला का प्रदर्शन 22 नवंबर 2005 को श्री ए आर दत्तात्रेय और उनके समूह पुथली कलारंगा ने किया। इसमें कुमार संभव नाटक का प्रदर्शन किया गया। इस प्रदर्शन के बाद रंग प्रेमियों ने कलाकारों से बातचीत की। इस समूह में श्री ए आर दत्तात्रेय के साथ-साथ ए आर रनगन, एच एन रामकृष्ण, आनंदमूर्ति और ज्योत्सना ए शामिल हैं।

ख्याल, राजस्थान का परंपरागत थिएटर

जोधपुर के बंसीलाल खिलाड़ी एंड पार्टी ने 30 नवंबर 2005 को राजस्थान के ख्याल का प्रदर्शन किया। कलाकारों और रंग प्रेमियों के बीच चर्चा से प्रदर्शन का समापन हुआ।

करयाला, हिमाचल प्रदेश का परंपरागत थिएटर

करयाला हिमाचल प्रदेश का परंपरागत थिएटर है और राज्य के दक्षिणी हिस्से खासकर कंडाघाट, सोलन मंडी आदि में अभी भी इसका प्रदर्शन किया जाता है। इसके अभिनय हिमाचली जीवन के भिन्न मौकों का चित्रण करते हैं। इसमें भाग लेने वाले कलाकार अपने वयंग और समझ से दर्शकों का मनोरंजन करते हैं। यह प्रदर्शन 28 दिसंबर 2005 को शिमला के दौलत राम तंवर और पाट ने प्रस्तुत किया।

बेनीर पुतुल, पश्चिम बंगाल की दस्ताना पुतुल कला

बेनीर पुतुल का एक प्रदर्शन 27 जनवरी 2006 को पेश किया गया। बेनीर पुतुल का प्रदर्शन करने वाले मोटे तौर पर पश्चिम बंगाल के मिदनापुर जिले में रहते हैं। श्री गणेश घोराई ने अपने समूह के साथ प्रदर्शन किया और राधा कृष्ण की कहानी दस्ताना पुतुल के प्रयोग से प्रस्तुत की।

स्वांग, उत्तर प्रदेश का परंपरागत नाटक

स्वांग का एक प्रदर्शन 30 जनवरी 2006 को उत्तर प्रदेश के बागपत के बिशन सिंह और पार्टी ने किया।

गोपालीला, उड़ीसा के पुतुल

उड़ीसा के परंपरागत धागे वाले पुतुल नाटक गोपालीला की शैली में 10 फरवरी 2006 को कंस वध प्रस्तुत किया गया। महाभारत की कहानी में कृष्ण जन्म से पहले की कुछ प्रमुख घटनाओं को प्रस्तुत किया जिसका समापन मथुरा में कृष्ण द्वारा कंस के वध से हुआ। यह प्रस्तुति श्री श्री यंगेश्वरी कला संसद, नयागढ़ ने की। पुतुल कलाकारों में श्री अभिमन्यु साहू और श्री निरंजन साहू तथा संगीतकार सर्वश्री कार्तिक मुदुली, प्रफुल्ल गाना, शरत स्वैन और सुनाकर साहू शामिल हैं। यह प्रदर्शन श्री अभिमन्यु साहू द्वारा निर्देशित था।

नक्काल, पंजाब का लोक नाटक

नक्काल नाटक पंजाब की एक लोक नाटक शैली है जिसका प्रदर्शन ज्यादातर शादी, फसल और परिवार में लड़के के जन्म पर मनाई जाने वाली खुशी के मौकों पर किया जाता है। नक्काल प्रदर्शन 28 फरवरी 2006 को प्रस्तुत किया गया। इस नाटक के दो हिस्से थे; प्रोलॉग (पत्री) और उपयुक्त प्रदर्शन। इसे मेहर चंद और पार्टी चंडीगढ़ ने प्रस्तुत किया।

संगीत और नृत्य में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना

विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्र की स्थापना की योजना के तहत अकादेमी ने तीन राष्ट्रीय परियोजनाओं की स्थापना की है। ये असम के सत्रिय नृत्य और संबद्ध परंपराओं, मयूरभंज (उड़ीसा) और सरायकेला (झारखंड) के छऊ नृत्य तथा केरल के संस्कृत थिएटर कुटियाट्टम पर केंद्रित हैं। ये परियोजनाएं क्रम से 1991, 1994 और 2002 में शुरू हुईं। इन्हें टोटल केयर प्रोग्राम के रूप में डिजाइन किया गया है जो इन कला रूपों को अच्छा-खासा समर्थन मुहैया कराता है और जो दीर्घ अवधि में इन कलाओं के लिए राष्ट्रीय केन्द्र की स्थापना का कारण बन सकता है या मौजूदा संस्थाओं का विकास राष्ट्रीय स्तर पर महत्वपूर्ण केन्द्र के रूप में करने में सहायक हो सकता है। इस केन्द्र में इन कलाओं को सीखा और व्यवहार में लाया जा सकता है। ये सभी परियोजनाएं प्रशिक्षण गतिविधियां, उत्पादन और प्रदर्शन के मौके, इन कलाओं को समर्पित नए समारोह शुरू करने तथा अनुसंधान और प्रलेखन आदि के रूप में समर्थन मुहैया कराती हैं।

कुटियाट्टम को समर्थन के लिए परियोजना

अकादेमी ने मई 1991 में केरल के क्लासिकल संस्कृत थिएटर कुटियाट्टम के समर्थन के लिए परियोजना शुरू की। इसका मकसद वरिष्ठ गुरुओं से नई पीढ़ी तक कला का संप्रेषण करने के लिए एक व्यवस्थित प्रक्रिया को सुनिश्चित और समर्थित करना है और इसके साथ-साथ इस क्षेत्र में प्रशिक्षित कलाकारों को प्रदर्शन का मौका मुहैया कराना है और इस तरह इन कलाओं को पुनर्जीवित करना है।

मार्गी, तिरुवनंतपुरम

तिरुवनंतपुरम में मार्गी एक ऐसी संस्था है जो कुटियाट्टम और केरल की अन्य प्रदर्शनकारी कलाओं के प्रचार-प्रसार के लिए काम कर रही है। अकादेमी ने इस संस्थान की पहचान एक ऐसे केन्द्र के रूप में की है जो प्रशिक्षित कलाकारों को नियमित रूप से प्रदर्शन का मौका मुहैया कराता है। परियोजना के तहत अकादेमी तिरुवनंतपुरम में साल में 24 प्रदर्शन (महीने में दो प्रदर्शन) को समर्थन दे रही है। गुरु कोचुकुट्टन चाक्यार के तहत पुराने नाटकों को पुनर्जीवित और प्रस्तुत करने का काम भी जुलाई 2000 में शुरू हुआ है। यह कार्यक्रम इस तरह से तैयार किया गया है कि कुटियाट्टम प्रदर्शन के लिए उपयुक्त

व्यवस्था मुहैया कराए और इस तरह इस कला के लिए दोस आधार तैयार किया जाए।

अम्मानुर चाचू चक्यार स्मारक गुरुकुलम, इरिजालकुडा
अकादेमी गुरुकुलम को वित्तीय सहायता मुहैया करा रही है ताकि संस्थान का विकास इस तरह से किया जा सके कि यह गुरु अम्मानुर माधव चक्यार के तहत कुटियाट्टम में प्रशिक्षण का एक मूलभूत केन्द्र बन सके। इस कार्यक्रम में प्रशिक्षकों और सहयोगियों के लिए पारिश्रमिक और चुने हुए प्रशिक्षुओं के लिए छात्रवृत्ति का प्रावधान है। इस कार्यक्रम के तहत प्रशिक्षुओं द्वारा इरिजालकुडा में 12 और 6 सुदूर क्षेत्रों में प्रदर्शन के लिए वित्तीय सहायता भी दी जा रही है।

गुरु पी के नारायण नाम्बियार के तहत मिझाव बजाने का प्रशिक्षण और लक्किडी में पाठकम तथा बिदूषक की भूमिका भी इस परियोजना का एक हिस्सा है।

केरल कलामंडलम, चेरुथुरुथी

केरल कलामंडलम, चेरुथुरुथी अपने क्षेत्र में एक सरकारी संस्था है और इसे साल में 12 सुदूर क्षेत्रों में प्रदर्शन के लिए वित्तीय सहायता मुहैया कराई जा रही है। राज्य के भिन्न-भिन्न हिस्सों में प्रदर्शन की योजना स्थानीय संगठनों के साथ मिलकर बनाई जा रही है।

कुटियाट्टम को समर्थन के लिए परियोजना

मयूरभंज और सरायकेला के छऊ नृत्य को समर्थन देने की परियोजना 1994 में शुरू की गई थी ताकि इन नृत्यों को सीखने और करने की प्रक्रिया को नया आयाम दिया जा सके और इसके लिए पर्याप्त वित्तीय सहायता सुनिश्चित की जाए और इस कला को आगे की पीढ़ी को सीखाया जाए। यह परियोजना प्रशिक्षण विधि, नृत्य के साथ के संगीत, रंगपटल, परिधान और मुखौटों के लिए इस समय चल रहे कोड बनाने, प्रलेखन और मानकीकरण के कामों को भी समर्थन देती है। इसके अलावा, यह 50 और 60 साल के ज्यादा उम्र के वरिष्ठ कलाकारों को भी वित्तीय सहायता मुहैया कराती है।

मयूरभंज छऊ

अकादेमी ने मयूरभंज क्षेत्र के छऊ नृत्य को पुनर्जीवित करने और उसके विकास के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम की शुरुआत की। इस समय श्री अलेख निरंजन बिसौई और श्री अजय बैठा नृत्य शिक्षक के रूप में काम करते हैं। श्री भिगराज धाडा छात्रों को

ढोल, श्री बिदेसी बैठा मोहुरी और श्री मिहिर कुमार दास संगीत सिखाते हैं। इसके अलावा, श्री रमा कांत सेन और श्री राम चंद्र दास मयूरभंज में सहायक शिक्षक के रूप में कार्यरत हैं। श्री त्रिलोचन महंत रायरंगपुर में शिक्षक के रूप में काम करते हैं। इस परियोजना का अपना रंगपटल है और इसमें नृत्य संगीत के प्रशिक्षित कलाकार हैं जो अकादेमी द्वारा देश के भिन्न-भिन्न हिस्सों में आयोजित किए जाने वाले नृत्य समारोह में नियमित रूप से प्रदर्शन करते हैं। इस योजना के तहत अकादेमी चैत्र पर्व के आयोजन के लिए भी वित्तीय सहायता मुहैया कराती है। छऊ नृत्य परंपरागत रूप से इसी पर्व से जुड़ा हुआ है।

सरायकेला छऊ नृत्य

सरायकेला छऊ नृत्य में प्रशिक्षण गुरु जयनारायण समल द्वारा दिया जा रहा है। श्री सुकांत कुमार आचार्य इसमें उनकी सहायता करते हैं। परियोजना के तहत श्री मदरद्वज दसोगा और श्री बिसो खंडेलवाल आचार्य छऊ नृत्य बिचित्र, सरायकेला में 1998 से परिखंडा सिखाते रहे हैं।

संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण राजकीय छऊ नृत्य केन्द्र सरायकेला द्वारा संयोजित

गुरु सुधांशु शेखर पाणि के तहत शहनाई बजाने में प्रशिक्षण, गुरु मंगला मुखी के तहत ढोल बजाने और नृत्य में प्रशिक्षण (राजकीय छऊ नृत्य केन्द्र सरायकेला द्वारा संयोजित) की शुरुआत सितंबर 1998 से हुई है। प्रशिक्षण कार्यक्रम का विस्तार करते हुए श्री शशधर आचार्य सरायकेला छऊ नृत्य का प्रशिक्षण दिल्ली में मई 2003 से दे रहे हैं।

मुखौटा बनाने का प्रशिक्षण

सरायकेला के छऊ नृत्य को समर्थन देने की अकादेमी की परियोजना के तहत दो गुरुओं, श्री सुशांत कुमार महापात्र और श्री कन्हाई लाल महाराणा के देख-रेख में मुखौटा बनाने के लिए प्रशिक्षण का कार्यक्रम मई 2002 से चल रहा है। दोनों ही गुरुओं के तहत चार-चार प्रशिक्षु हैं।

जमशेदपुर में 11 और 12 अगस्त 2004 को हुई समीक्षा समिति की बैठक की सिफारिश पर नृत्य और संगीत प्रशिक्षण का जो काम राजकीय छऊ नृत्य केन्द्र सरायकेला द्वारा संयोजित किया जा रहा था, को आचार्य छऊ नृत्य बिचित्र में स्थानांतरित कर दिया गया है। इस परियोजना के कलाकार अकादेमी और दूसरी सरकारी एजेंसियों द्वारा आयोजित किए जाने वाले विभिन्न समारोहों के लिए प्रायोजित किए जा रहे हैं।

असम के सत्रिय नृत्य और संबद्ध परंपरा को समर्थन देने की परियोजना

असम के सत्रिय नृत्य और संबद्ध परंपरा को समर्थन देने की एक परियोजना नवंबर 2002 में शुरू हुई थी। इसका उद्देश्य परंपरा का संरक्षण और उसे परंपरागत संदर्भ में बनाए रखना तथा इसके विकास के लिए प्रावधान करना है। इस परियोजना में नृत्य संस्थाओं तथा सत्रिय में प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए समर्थन शामिल है। सत्रिय नृत्य और संगीत के प्रशिक्षण और विकास के अलावा परियोजना संबंधित विषय पर अनुसंधान, प्रलेखन और प्रकाशन को समर्थन देता है। इसके अलावा, सत्रिय नृत्य के वार्षिक समारोह और असम के बाहर सत्रिय नृत्य की प्रस्तुति का समर्थन दिया जाता है।

इस परियोजना के तहत गुरु गोबिन्द सैकिया और गुरु जतिन गोस्वामी से नृत्य में, गुरु प्रभात शर्मा के अधीन संगीत में और गुरु धनकांत बरा के अन्तर्गत नृत्य व संगीत में प्रशिक्षण कार्यक्रमों की शुरुआत अक्टूबर 2003 में हुई थी।

पारम्परिक प्रदर्शन कलाओं का संवर्धन और संरक्षण

यह योजना संगीत, नृत्य और थिएटर के उन कला-रूपों में प्रशिक्षण का समर्थन करती है जिनका अस्तित्व खत्म होने का खतरा है। प्रोत्साहन के रूप में अकादेमी द्वारा शिक्षकों को मानदेय और छात्रों को बजीफे दिए जाते हैं। कोशिश यह है कि इन कलाओं को सिखाने-सीखने की परंपरागत प्रक्रिया के जरिए कायम रखा जाए। प्रशिक्षण से संबंधित विवरणों की सूचना नियमित रूप से दी जाती है।

योजना के तहत प्रशिक्षण के अलावा इन कलाओं को परंपरागत रूप से व्यवहार में लाने वाले परिवारों और घरानों के उन युवा कलाकारों को भी समर्थन दिया जाता है जो सामान्य परिस्थितियों में समर्थन नहीं प्राप्त करते हैं।

प्रकाशन

अकादेमी का प्रकाशन कार्यक्रम 1953 में इसकी स्थापना के तुरंत बाद शुरू किया गया था। इसमें प्रदर्शन कला पर पुस्तकें और मोनोग्राफ और तिमाही पत्रिका संगीत नाटक शामिल हैं। इसके अलावा, संगीत, नृत्य और नाटक पर प्रकाशन का प्रचार-प्रसार करने के लिए अकादेमी लेखकों और प्रकाशकों को अंग्रेजी व भारतीय भाषाओं में पुस्तकों और पत्रिकाओं के प्रकाशन के लिए अनुदान से सहायता करती है। अकादेमी के

उपलब्ध प्रकाशनों की सूची अनुलग्नक 5 में है।

चालू वित्त वर्ष के दौरान अकादेमी द्वारा निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित की गई हैं : ऐसपेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूजिक ; अ कलेक्शन ऑफ एस्सेज, संपादक सुमति मुतातकर (शीप्रिंट); तोलपाव शैडो पपेट्स ऑफ केरल : जी वेणु (शीप्रिंट); स्विगिंग सिलेबल्स : ऐसथेटिक्स ऑफ कथक डांस : सुशील कुमार सक्सेना (शीप्रिंट); रबीन्द्रनाथ टैगोर : अ ट्रिब्यूट : संपादक पुलिन बिहारी सेन और क्षितिज रॉय (शीप्रिंट); कनटेमपोरेरी इंडियन थिएटर : संपादक राजिन्दर पॉल (शीप्रिंट)। उपरोक्त सभी टाइटिल अंग्रेजी में हैं।

इस अवधि में संगीत नाटक के तीन अंक खंड 39, अंक 2, 3 और 4 (2005) प्रकाशित हुए।

प्रदर्शनकारी कला की निम्नलिखित पत्रिकाओं के लिए वित्तीय सहायता मुहैया कराई गई : अभिनय (तेलुगु) संपादक जी श्रीनिवास राव - 50,000 रुपये; अनन्ययुद्ध (बांग्ला) संपादक स्वपन रॉय 30,000 रुपये; नादब्रह्म (अंग्रेजी और तमिल) संपादक एन सुब्रमणियन : 20,000 रुपये; श्रुति (अंग्रेजी) संपादक : आरसी मेहता 30,000; नटरंग (हिन्दी), संपादक अशोक वाजपेयी : 80,000 रुपये; नाटक बुद्धेती (गुजराती और अंग्रेजी), संपादक हंसमुख बरादी : 40,000 रुपये; सायक नाटयशास्त्र (बांग्ला) संपादक मेघनाद भट्टाचार्य : 35,000 रुपये; असमयेर नाट्य भावना (बांग्ला) संपादक रंगन दत्ता गुप्ता : 35,000 रुपये; लोकवार्ता शोध पत्रिका (हिन्दी), संपादक : अर्जुनदास केसरी : 10,000 रुपये; मूकाभिनय (बांग्ला), संपादक रनेन चक्रवर्ती : 15,000 रुपये; इष्टावार्ता (हिन्दी) संपादक हिमांशु राय 30,000 रुपये; बिश्व बीना (बांग्ला) संपादक अमिताव घोष : 10,000 रुपये; नर्तनम (अंग्रेजी), संपादक एम नागभूषण शर्मा 50,000 रुपये; बहुरूपी (बांग्ला), संपादक कुमार रॉय : 50,000 रुपये।

अकादेमी ने थिएटर पर मोहम्मद काज़िम की एक अनुसंधान कृति, हिन्दुस्तानी नुक्कड़ नाटक और उसकी समाजी मानवीयत (उर्दू) के प्रकाशन के लिए 30,000 रुपये का अनुदान उपलब्ध कराया है।

प्रलेखन

2005-06 के दौरान 9500 श्वेत श्याम और रंगीन फोटोग्राफ, 754 घंटे और 43 मिनट का वीडियो रिकॉर्डिंग और 93 घंटे 54 मिनट की ऑडियो रिकॉर्डिंग अकादेमी के अभिलेखागार में संग्रहित किए गए। अभिलेखागार में (मार्च 2006 तक) कुल होल्डिंग 1,90,922 श्वेत श्याम और रंगीन फोटो, 40,643

रंगीन स्लाइड, 5831 घंटे की वीडियो रिकॉर्डिंग और 6833 घंटे की ऑडियो रिकॉर्डिंग के साथ-साथ 16 मिमी की 1.44 लाख फीट फिल्म सामग्री है।

अकादेमी ने इतने वर्षों में प्रदर्शन कला के ऑडियो/वीडियो टेप, फोटोग्राफ और फिल्म का बड़ा संग्रह तैयार किया है। 1981 से इसने अपनी होल्डिंग में वीडियो टेप भी शामिल किए हैं। इस सामग्री का वितरण ऑडियो और वीडियो देखने, म्यूजिक डबिंग और फिल्म प्रोजेक्शन की सार्वजनिक सुविधाओं के जरिए किया जाता है। अकादेमी के संग्रहालय की सामग्री का उपयोग प्रकाशनों, फिल्म्स, टेलीविजन और भारत में प्रदर्शनकारी कला पर अनुसंधान के लिए खूब किया गया है। साल के दौरान ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की एक सूची अनुलग्नक 6 है।

वाद्य दीर्घा

1953 में अकादेमी की स्थापना के समय से ही अकादेमी प्रदर्शन कला से संबंधित कलात्मक वस्तुओं को संग्रहीत करती रही है। मुख्य रूप से इस संग्रह के आधार पर ही 1964 में रबीन्द्र भवन के भूतल पर संगीत वाद्यों की दीर्घा जनता के लिए खोली गई थी। इस संग्रह में संगीत उपकरण, मुखौटे, कठपुतली, सिर में पहनी जानी वाली टोपी से लेकर साफा, मुरैठा आदि, परिधान और अन्य कलात्मक वस्तुएँ शामिल हैं जो प्रदर्शन कला से संबंधित हैं। इसके अलावा कुछ संगीत वाद्य दूसरे देशों से उपहार के रूप में भी प्राप्त हुए हैं। संग्रहालय अनुसंधान करने वाले विद्वानों, छात्रों, संगीत में दिलचस्पी रखने वालों, संगीतकारों आदि की आवश्यकताओं की पूर्ति करता है। संग्रहालय में अब करीब 2000 चीजें हैं और ये अन्य संबद्ध कलात्मक वस्तुओं के अतिरिक्त हैं। इसमें से एक स्थायी प्रदर्शनी गैलरी ऑफ म्यूजिकल इंस्ट्रूमेंट में बनाई गई है।

पुस्तकालय और श्रव्य-दृश्य पुस्तकालय

अकादेमी की लाइब्रेरी में इतने वर्षों के दौरान प्रदर्शनकारी कला पर पुस्तकों का अच्छा संग्रह एकत्रित हो गया है। इनमें से कई दुर्लभ हैं और जिनकी प्रतियां बाजार में नहीं हैं। मुख्य रूप से छात्रों और अनुसंधान करने वालों की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिए लाइब्रेरी में करीब डेढ़ सौ भारतीय और विदेशी पत्रिकाएं आती हैं। यहां कुल संग्रह में 23,458 पुस्तकें हैं। इनमें 825 उपहार स्वरूप प्राप्त हुई हैं।

ऑडियो विजुअल लाइब्रेरी के संग्रह में अब 9,722 डिस्क,

761 कैसेट, नृत्य और नाटक और संगीत के 92 वीडियो कैसेट, 1602 व्यावसायिक ऑडियो कैसेट, 148 उपहार में प्राप्त ऑडियो कैसेट, 1032 कौमपैक्ट डिस्क, 5 उपहार में प्राप्त कौमपैक्ट डिस्क, 37 वीडियो कौमपैक्ट डिस्क (वीसीडी) और 3 उपहार में प्राप्त वीसीडी हैं जो भारतीय संगीत की हैं।

इस लाइब्रेरी की सदस्यता बढ़कर 966 हो गई है और एक कंप्यूटर लगाया गया है ताकि लाइब्रेरी सेवाओं को और आधुनिक बनाया जा सके।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान

स्थापना के बाद से ही अकादेमी संगीत, नृत्य और थिएटर संस्थाओं तथा व्यक्तियों को वित्तीय सहायता देती रही है। अनुदान समिति की बैठक 1 और 2 अगस्त 2005 को हुई और 476 आवेदनों पर विचार कर देश भर की कुल 396 सांस्कृतिक संस्थाओं को कुल 89,45,000 रुपये का अनुदान देने की सिफारिश की गई (अनुलग्नक 7 और 8)। इसके अलावा, देश के 13 कठपुतली समूहों के लिए 4,00,000 रुपये की सिफारिश की गई (अनुलग्नक 9)।

अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

अकादेमी का अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम 1981 से चल रहा है। यह एक ऐसा कार्यक्रम है जिसे राज्य सरकारों ने सक्रियता से लागू और प्रायोजित किया है। अकादेमी देश के विभिन्न राज्यों और केन्द्र शासित प्रदेशों के चुने हुए समूहों / कलाकारों के आदान-प्रदान का संयोजन करती है और इसके खर्चों के लिए सहायता भी देती है। इस मामले में संगीत नाटक अकादेमी और राज्यों के बीच वित्तीय जिम्मेदारी 1:1 के अनुपात में है। हालांकि उत्तर पूर्वी राज्यों, सिक्किम और जम्मू व कश्मीर के मामले में अकादेमी इन राज्यों द्वारा उठाए गए पूरे खर्चों की सहायता दे देती है। (साल के दौरान आदान-प्रदान का विवरण अनुलग्नक 4 में है)।

भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

अकादेमी द्वारा संस्कृति विभाग के अनुपालन में लागू द्विपक्षीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम में मुख्य रूप से सूचना

और सामग्री का आदान-प्रदान शामिल है। इनमें प्रदर्शन कला पर पुस्तकें और टेप शामिल हैं।

पुतल यात्रा मास्को 2005

संगीत नाटक अकादेमी ने भारतीय कठपुतलियों की एक प्रदर्शनी मास्को भेजी। यह 'डेज ऑफ इंडियन कल्चर इन रशिया का भाग था। यह यात्रा 26 सितंबर से 2 अक्टूबर 2005 तक चली। यह आयोजन रूस की फेड्रल एजेंसी फॉर कल्चर एंड सिनेमाटोग्राफी के समकालीन कला विभाग तथा भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय ने मिलकर की थी। प्रदर्शनी का आयोजन मास्को के ओरियंटल आर्ट्स म्यूजियम में किया गया था। अकादेमी ने करीब 237 कठपुतली कलाकारों और अपने संग्रह से 37 संबद्ध संगीत उपकरणों तथा अन्य कलात्मक वस्तुओं को भेजा था। प्रदर्शनी में कठपुतलियों का समकालीन वर्ग था। इनमें 13 समकालीन कठपुतलियां थीं। इनमें से कुछ को इशारा पपेट थिएटर ट्रस्ट और आकार पपेट ग्रुप से उधार लिया गया था। बाकी अकादेमी के अपने संग्रह से थे। प्रतिनिधिमंडल का नेतृत्व श्री डी दासगुप्ता, उप-सचिव (समन्वय) ने किया। संग्रहालय पर्यवेक्षक श्री जयंत राज चौधरी उनके साथ प्रदर्शनी लगाने में सहायता करने के लिए गए थे।

सम्मान-प्राप्त कलाकारों के लिए सामूहिक मेडीक्लेम बीमा पॉलिसी

अकादेमी ने 1992 में अपने फेलो और पुरस्कार से सम्मानित कलाकारों के लिए सामूहिक मेडीक्लेम बीमा योजना शुरू की। योजना में अकादेमी के फेलो और अवार्डी के लिए एक लाख रुपये की सीमा तक मेडीक्लेम बीमा और 1.5 लाख रुपये तक का दुर्घटना बीमा शामिल है।

हिन्दी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी की राजभाषा कार्यान्वयन समिति अकादेमी में राजभाषा नीति का अनुपालन सुनिश्चित करती है। राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित तौर पर बुलाई जाती हैं ताकि वार्षिक कार्यक्रम के विषयों को लागू करने की दिशा में प्रगति सुनिश्चित की जा सके और हिन्दी का प्रयोग धीरे धीरे बढ़ाया जाए।

14 से 28 सितंबर तक 2005 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया गया। इस दौरान कर्मचारियों के लिए प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया और विजेताओं को सचिव द्वारा नकद पुरस्कार और प्रमाणपत्र प्रदान किए गए। वर्ष 2005-06 के दौरान कर्मचारियों

को 'हिन्दी में काम करने के लिए प्रोत्साहन योजना' के तहत हिन्दी में किए गए कामों के आधार पर नकद पुरस्कार दिए गए। वित्त वर्ष के दौरान एक स्टेनोग्राफर को हिन्दी स्टेनोग्राफी प्रशिक्षण के लिए भेजा गया।

आलोच्य अवधि के दौरान 27 जून से 29 जून तक तीन दिवसीय हिन्दी कार्यशाला, 22 से 26 सितंबर 2005 के दौरान तीन दिन की एक हिन्दी की कार्यशाला 26-12-05 से 28-12-05 तक एवं 28 मार्च 2006 को एक दिन की हिन्दी कार्यशाला का आयोजन किया गया ताकि अधिकारी / कर्मचारी वर्ग की हिन्दी में काम करने में होने वाली हिचक दूर की जा सके।

बजट और लेखा

अकादेमी को भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय से अनुदान सहायता मिलती है ताकि यह अपनी योजनागत और योजनेतर गतिविधियों के खर्चों की पूर्ति कर सके। गैर योजना गतिविधियों के लिए अकादेमी का बजट 458.13 लाख रुपए था और योजना के लिए 950 लाख रुपए। उत्तर पूर्व के लिए प्रतिपूर्ति राशि 267.90 लाख रुपए थी।

वर्ष 2005-06 के दौरान प्राप्तियों, भुगतान, आय और व्यय के वार्षिक लेखा का समेकित विवरण, संगीत नाटक अकादेमी और इसकी इकाइयों — जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस ऐकेडमी, इम्फाल कथक केन्द्र, नई दिल्ली और रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली का तुलन पत्र अनुलग्नक 15 में प्रस्तुत है।

याद में

समीक्षाधीन अवधि में अकादेमी ने प्रदर्शन कला के क्षेत्र की कई जानी-मानी हस्तियों के निधन पर शोक व्यक्त किया। इनमें पिछले वर्षों के रत्नसदस्य और पुरस्कार से सम्मानित कलाकार भी हैं। संगीत नाटक अकादेमी ने निम्न कलाकारों की याद में श्रद्धा सुमन अर्पित किए:

जाने-माने नर्तक और कोरियोग्राफर **श्री सचिन शंकर** का 10 मई 2005 को निधन हो गया। सन 1992 में उन्हें संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रख्यात रंगकर्मी **के वी सुब्बन्ना** को 1994 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। उनका निधन 16 जुलाई 2005 को हुआ।

कर्नाटक गायक **श्री मदुरै एन कृष्णन** को 1997 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। 10 अक्तूबर 2005 को उनका निधन हो गया।

कथक केन्द्र की निदेशक **कुमारी शर्बरी मुखर्जी** का 15 नवंबर 2005 को निधन हो गया।

जाने-माने कूचिपूड़ी कलाकार, **श्री वेदांतम पर्वतीशम** को 1994 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। दिसंबर 2005 में उनका निधन हो गया।

विख्यात रंगकर्मी **आर एस मनोहर** को 1981 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। 10 जनवरी 2006 को उनका निधन हो गया।

गुरु कोल्हा चरण साहू एक जाने-माने कठपुतली कलाकार हैं। 27 जनवरी 2006 को उनका निधन हो गया। उन्हें 1998 में संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।



श्री सचिन शंकर



के वी सुब्बन्ना



श्री मदुरै एन कृष्णन



श्री वेदांतम पर्वतीशम



कुमारी शरबरी मुखर्जी



आरएस मनोहर



गुरु कोल्हा चरण साहू

कथक केन्द्र, नई दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी की अंगीभूत इकाई कथक केन्द्र की स्थापना 1964 में हुई थी। इस समय यह बहावलपुर हाउस में है और कथक नृत्य प्रशिक्षण के क्षेत्र में यह देश की एक प्रमुख संस्था है। कथक नृत्य और हिन्दुस्तानी संगीत के जाने-माने गुरुओं ने यहां पढ़ाया है। इनमें लच्छू महाराज, शंभू महाराज, सुंदर प्रसाद, कुंदनलाल गंगानी, मोहनराव कल्याणपुरकर, पुरुषोत्तम दास, बिरजू महाराज, दुर्गा लाल, हफीज अली खान, मुश्ताक हुसैन खान, मोहिनुद्दीन और अमीनुद्दीन डागर के नाम उल्लेखनीय हैं। कुमुदनी लाखिया, सिद्धेश्वरी देवी और नैना देवी जैसे कलाकारों ने भी केन्द्र में प्रशिक्षण दिया है।

यह केन्द्र कथक नृत्य में कई पाठ्यक्रमों को करवाता है। प्राथमिक पाठ्यक्रमों में — 3 साल का फाउंडेशन कोर्स, 2 साल का डिप्लोमा (पास) कोर्स, 2 साल का डिप्लोमा (ऑनर्स) कोर्स, 2 साल का पोस्ट डिप्लोमा कोर्स और विदेशियों के लिए तीन साल का डिप्लोमा कोर्स शामिल है। नृत्य पाठ्यक्रमों के अलावा केन्द्र तबला और पखावज बजाने का 1 साल का सर्टिफिकेट, 3 साल का सर्टिफिकेट, 3 साल का डिप्लोमा और 2 साल का पोस्ट डिप्लोमा कोर्स करवाता है। कथक केन्द्र उन पूर्व छात्रों के लिए भी सुविधाएं मुहैया कराता है जो अल्प अवधि के लिए गुरुओं से आगे का दिशा निर्देशन लेना चाहते हैं। वे खुद को केन्द्र में पंजीकृत करा सकते हैं। केन्द्र के पास लड़कियों का भी एक हॉस्टल है और यह इसी परिसर में स्थित है।

केन्द्र का मुख्य उद्देश्य योग्य नर्तकों को प्रशिक्षण देना है जो इस कला को पेशे के रूप में अपनाने के लिए प्रतिबद्ध हों। जाने-माने गुरु — मुन्ना शुक्ला, उर्मिला नागर, राजेन्द्र गंगानी, गीतांजलि लाल, कृष्ण मोहन मिश्रा, गोविन्द प्रसाद चक्रवर्ती, राम किशोर दास, जय किशन महाराज और अमीर अहमद खान साल के दौरान शिक्षा देने वाली फैकल्टी थे। कथक केन्द्र में प्रशिक्षित कई नर्तकों को भारत में और विदेशों में उनके एकल नृत्य और नृत्य संरचनात्मक कार्यों के लिए प्रशंसा मिली है।

कथक केन्द्र का प्रबंधन संगीत नाटक अकादेमी की एक कार्यकारिणी समिति के तहत है। इसकी सहायता के लिए कथक केन्द्र के निदेशक और एक सलाहकार समिति है। समिति के सदस्यों का नामांकन बोर्ड द्वारा 5 साल के कार्यकाल के लिए किया जाता है। संगीत नाटक अकादेमी के वाइस चेयरमैन (उपाध्यक्ष) कथक केन्द्र की सलाहकार समिति के चेयरमैन होते हैं।

व्याख्यान शृंखला

छात्रों के लाभ के लिए केन्द्र ने नृत्य / लाइट डिजाइनिंग और डांस थैरापी के क्षेत्र के विशेषज्ञों को आमंत्रित किया और इन लोगों ने भिन्न विषयों पर व्याख्यान दिया जिसका विवरण नीचे दिया गया है :

2 से 4 अप्रैल 2005	पुरु दाधीच	सैद्धांतिक व्याख्यान
6 अप्रैल 2005	एवी सत्यनारायण	नृत्य थैरेपी
7 अप्रैल 2005	गौतम भट्टाचार्य	लाइट डिजाइनिंग

वार्षिक परीक्षा 2004-05

शिक्षा सत्र 2004-05 के लिए वार्षिक परीक्षा का आयोजन 2 से 14 मई 2005 के बीच किया गया। विभिन्न नृत्य पाठ्यक्रमों और संबद्ध विषयों की परीक्षा के लिए निम्नलिखित वाह्य परीक्षकों को आमंत्रित किया गया था।

फाउंडेशन और डिप्लोमा (पास) कोर्स

श्रीमती रेखा ठक्कर, जयपुर

श्रीमती विभा दाधीच, इंदौर

श्री सुरेंद्र सैकिया, लखनऊ

पर्यवेक्षक : श्रीमती गीतांजलि लाल / श्री कृष्ण मोहन मिश्रा

डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) और पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम / डिप्लोमा पाठ्यक्रम

श्रीमती माया राव नटराजन, बंगलौर

श्री ओम प्रकाश मिश्रा, वाराणसी

श्री पुरु दाधीच, इंदौर

तबला / पखावज (संबद्ध विषय)

श्री भागवत उप्रेती, दिल्ली

श्री हशमत अली, दिल्ली

पर्यवेक्षक : श्री गोविन्द प्रसाद चक्रवर्ती

गायन (संबद्ध विषय)

श्रीमती हेमा अजीज

श्री आरसी भट्ट, गाजियाबाद

पर्यवेक्षक : श्री अमीर अहमद

योग

सुश्री निशा महाजन

श्री आनंद कुमार, दिल्ली

पर्यवेक्षक : श्री शंकर आष्टे

तैयारी चरण (केन्द्र के गुरु)

श्री मुन्ना शुक्ला

श्रीमती उर्मिला नागर

श्री राजेन्द्र कुमार गनगानी

श्रीमती गीतांजलि लाल

श्री कृष्ण मोहन मिश्रा

श्री जय किशन महाराज

पोस्ट डिप्लोमा और डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) पाठ्यक्रमों के सैद्धांतिक प्रश्नपत्र खैरागढ़ के श्री पुरु दाधीच ने तैयार किए थे और उन्होंने ने इनकी जांच की।

परिणाम 2004-2005

2004-05 की वार्षिक परीक्षा में कुल 196 छात्र शामिल हुए। प्रशिक्षण के विभिन्न पाठ्यक्रमों में सफल घोषित किए गए छात्रों की संख्या इस प्रकार है :

पाठ्यक्रम	छात्रों की संख्या		
	शामिल हुए	पास हुए	फेल रहे
3 साल का फाउंडेशन कोर्स	61	60	01
2 साल का डिप्लोमा पास कोर्स	30	29	01
3 साल का डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स	52	52	-
2 साल का पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	20	20	-
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (विदेशियों के लिए)	11	10	01
तैयारी चरण	12	12	-
तबला बजाने का पाठ्यक्रम	09	09	-
परखावज बजाने का पाठ्यक्रम	01	01	-
	196	193	03

मंच प्रदर्शन जांच (2004-05)

शिक्षा सत्र 2004-05 की वार्षिक परीक्षा के भाग के रूप में एक मंच प्रदर्शन जांच का आयोजन त्रिवेणी कला संगम, नई दिल्ली में 9 से 13 मई 2005 के बीच किया गया। इसमें एडवांस

पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के 24 छात्रों ने हिस्सा लिया। इस समारोह में प्रस्तुत कार्यक्रम केन्द्र की विभिन्न परीक्षाओं में छात्रों की क्षमता के मूल्यांकन का आधार था। इसके लिए ये छात्र वाह्य परीक्षकों के एक पैनल के समक्ष प्रदर्शन करते हैं। ये परीक्षाएं हैं : डिप्लोमा अंतिम वर्ष (विदेशी), डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) और पोस्ट डिप्लोमा कोर्स।

ग्रीष्मावकाश 2004-05

केन्द्र की शिक्षण फैंकल्टी ग्रीष्मावकाश के लिए 16 मई से 30 जून 2005 तक बंद रही।

नए दाखिले 2005-06

केन्द्र में 2005-06 सत्र के दौरान दाखिले के लिए एक विज्ञापन दिल्ली और बाहर के विभिन्न समाचार पत्रों में प्रकाशित हुआ था। इसके लिए 270 विवरणिका / प्रवेश प्रपत्रों की बिक्री हुई। केन्द्र के शिक्षकों को मिलाकर बनी दाखिला समिति ने दाखिला पूर्व परीक्षा के लिए 174 उम्मीदवारों का साक्षात्कार लिया। केन्द्र के विभिन्न पाठ्यक्रमों में दाखिले के लिए पूर्व परीक्षा 10 से 15 जुलाई 2005 को हुई।

16 जुलाई 2005 को शुरू होने वाले शिक्षा सत्र में विभिन्न पाठ्यक्रमों के तहत 134 नए प्रशिक्षुओं को दाखिला दिया गया जो इस प्रकार हैं :

पाठ्यक्रम	दाखिल छात्रों की संख्या
3 साल का फाउंडेशन कोर्स	47
3 साल का डिप्लोमा पास कोर्स	26
3 साल का डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स	20
2 साल का पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	10
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (विदेशियों के लिए)	04
1 साल का सर्टिफिकेट कोर्स (परखावज)	03
1 साल का सर्टिफिकेट कोर्स (तबला)	-
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (तबला)	11
तैयारी चरण	13
कुल	134

नामांकित छात्रों की संख्या

शिक्षा सत्र 2005-06 के शुरू में केन्द्र में नामांकित छात्रों की कुल संख्या (नए और पुराने) 258 थी।

प्रशिक्षण के लिए भिन्न पाठ्यक्रमों में दाखिला पाने वाले छात्रों की संख्या इस प्रकार है :

पाठ्यक्रम का नाम	छात्रों की संख्या
3 साल का फाउंडेशन कोर्स	93
2 साल का डिप्लोमा पास कोर्स	43
3 साल का डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स	59
2 साल का पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	23
तैयारी चरण	13
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (सिर्फ विदेशियों के लिए)	10
1 साल का (पखावज) सर्टिफिकेट कोर्स	03
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (पखावज)	01
1 साल का सर्टिफिकेट कोर्स (तबला)	-
3 साल का डिप्लोमा कोर्स (तबला)	13

विदेशी छात्र

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद, नई दिल्ली और दूसरी एजेंसियों के जरिए केन्द्र में भारत के बाहर के भी छात्र आते रहे हैं। 2005-06 सत्र (पुराना और नया) के दौरान नामांकित विदेशी छात्रों की संख्या 11 रही जिसका विवरण नीचे दिया गया है

	पुराना	नया
जापान	-	1
उजबेकिस्तान	1	-
फ्रांस	1	-
इंडोनेशिया	-	1
रूस	1	-
श्रीलंका	1	-
गुयाना	1	1
बांग्लादेश	-	1
बेलारस	1	-
कोस्टा रिका	1	-
	7	1

छात्रवृत्ति

केन्द्र ने मेधावी छात्रों को 20 छात्रवृत्तियां दहीं। शिक्षा सत्र 2005-06 के दौरान ये छात्रवृत्तियां डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) और पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के छात्रों को दी गई। विवरण इस प्रकार है :

क) 1000 रुपए प्रति माह की 15 छात्रवृत्तियां डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स के मेधावी छात्रों को प्रदान की गई।

पाठ्यक्रम	छात्रवृत्ति की संख्या
डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स प्रथम वर्ष	5
डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स द्वितीय वर्ष	5
डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) कोर्स तृतीय वर्ष	5

ख) पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के छात्रों को 1500 रुपए प्रति माह की पांच छात्रवृत्तियां प्रदान की गईं

पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	
प्रथम वर्ष	3
पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	
द्वितीय वर्ष	2

फ्रीशिप (शुल्क माफी)

विभिन्न पाठशालाओं के 13 छात्रों को उनके अभिभावकों की आय के आधार पर फ्रीशिप दी गई। इसके अलावा मानसिक रूप से कमजोर दो छात्रों और केन्द्र के कर्मचारियों के बच्चों को भी फ्रीशिप दी गई।

आवास किराया सबसिडी

शिक्षा सत्र 2005-06 के दौरान दिल्ली के बाहर के 10 योग्य पुरुष छात्रों को आवास किराया सबसिडी के रूप में 1500 रुपए प्रति माह दिए गए। यह सबसिडी 16 जुलाई 2005 से 15 मई 2006 तक की अवधि के लिए थी।

दीक्षांत समारोह 2005

जिन छात्रों ने अपना प्रशिक्षण पूरा कर लिया है और डिप्लोमा पास (विदेशियों के लिए) कर चुके हैं उन्हें और डिप्लोमा (प्रतिष्ठा) तथा पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के छात्रों को दीक्षांत समारोह में सर्टिफिकेट/डिप्लोमा दिया जाता है।

इस साल जानी-मानी कथक नर्तकी श्रीमती रोहिणी भाटे को समारोह में मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया था। उन्होंने केन्द्र के औपचारिक दीक्षांत समारोह में अंतिम वर्ष के 27 छात्रों को (पोस्ट डिप्लोमा के 8 छात्र, डिप्लोमा प्रतिष्ठा के 15 और डिप्लोमा कोर्स के चार) डिप्लोमा सौंपे। इसका आयोजन कमानी ऑडिटोरियम में 21 सितंबर 2005 को किया गया था। संगीत नाटक अकादेमी के चेयरमैन श्री रामनिवास मिर्धा ने समारोह की अध्यक्षता की। दीक्षांत समारोह के बाद

केन्द्र से पास हो रहे कुछ छात्रों ने एकल नृत्य प्रदर्शन किया। जुगल नृत्य और श्रीमती गीतांजलि लाल की ग्रुप कोरियोग्राफी इस कार्यक्रम का एक हिस्सा थी।

लघु दीक्षांत समारोह

अमेरिका में रहने वाले कथक प्रतिनिधि श्री चित्रेश दास ने 12 दिसंबर 2005 को कथक केन्द्र हॉल में आयोजित एक समारोह में केन्द्र के डिप्लोमा (पास) के 12 छात्रों और फाउंडेशन कोर्स के 14 छात्रों को डिप्लोमा और प्रमाणपत्र प्रदान किए। इसके बाद एक समूह प्रदर्शन हुआ जिसे छात्रों ने प्रस्तुत किया और फिर श्री चित्रेश दास ने लेक्चर डिमांस्ट्रेशन दिया।

व्याख्यान श्रृंखला

छात्रों के लाभ के लिए केन्द्र ने संबंधित विषयों के विशेषज्ञों को केन्द्र के पाठ्यक्रम के अनुसार डांस थ्योरी के विषय पर व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया। वक्ताओं में दो फ़ैकल्टी मेम्बर – श्री मुन्ना शुक्ला और सुश्री सास्वती सेन शामिल हैं। इसके अलावा, बाहर के विशेषज्ञों ने नीचे दिए गए विवरण के अनुसार विशेष कक्षाएं लीं :

- सुश्री माधवी मुद्गल ने 29 नवंबर 2005 को कथक और ओडिसी नृत्य की समानताओं और भिन्नताओं पर अपने विचार रखे।
- श्री आचार्य प्रेम भाटिया ने 28 नवंबर 2005 को अच्छे स्वास्थ्य और योग के जरिए बीमारियां ठीक करने के बारे में बताया।
- श्री मधुप मुद्गल ने 14 और 15 फरवरी 2006 को कथक में उपयोग किए जाने वाले संगीत कंपोजिशन के बारे में जानकारी दी।
- सुश्री राजश्री शिरके ने 21 और 22 मार्च 2006 को कथक नृत्य में अभिनय के बारे में बताया।

कार्यक्रम अनुभाग

केन्द्र का उद्देश्य अभिनव उन्नयन गतिविधियों के जरिए कथक का प्रचार-प्रसार करना है। इसके लिए कथक नृत्य से संबंधित प्रयोग लगातार किए जा रहे हैं। और इस दिशा में देश के अंदर और बाहर काम हो रहा है ताकि दर्शकों को क्लासिकल कथक शैली से परिचित कराया जा सके। केन्द्र नियमित रूप से कुछ कथक समारोहों का भी आयोजन करता है। वर्ष 2005-06 के दौरान निम्नलिखित समारोह आयोजित किए गए।

कथक उत्सव : दिल्ली

कथक उत्सव का आयोजन हर साल सितंबर और अक्तूबर महीने के दौरान किया जाता है। इसमें कथक नृत्य की उभरती प्रतिभाओं को प्रस्तुत किया जाता है। इस साल यह समारोह 19 से 21 अक्तूबर 2005 तक कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में हुआ। कार्यक्रम इस प्रकार है :

19 अक्तूबर 2005

टिना देवले – तम्बे (मुंबई)

महुआ शंकर (दिल्ली)

राजश्री शिरके (मुंबई)

प्रवीण गंगानी (दिल्ली)

20 अक्तूबर 2005

इपशिता मिश्रा (दिल्ली)

प्रीति और हितेश (वडोदरा) – डुएट

हरीश गंगानी (दिल्ली)

मधुमिता रॉय (कोलकाता)

21 अक्तूबर 2005

नम्रता पमनानी (दिल्ली)

सौरव रॉय (सिलीगुड़ी)

शर्मिष्ठा मुखर्जी (दिल्ली)

मालती श्याम (दिल्ली)

कथक नृत्य समारोह : चेन्नई

कथक केंद्र ने कलाक्षेत्र फाउंडेशन, चेन्नई की सहायता से 17 से 20 दिसंबर तक चेन्नई में चार दिन के एक कथक नृत्य समारोह का आयोजन किया। समारोह के दौरान एकल, डुएट और समूह के प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए। इसमें 50 से ज्यादा कलाकारों ने हिस्सा लिया। इनमें पुणे, अहमदाबाद, दिल्ली और बंगलौर के जाने-माने कलाकारों ने हिस्सा लिया। इस मौके पर मौजूद विशिष्ट अतिथियों में संगीत नाटक अकादेमी के चेयरमैन श्री राम निवास मिर्धा, डॉ. एम बालामुरली कृष्ण; श्री आरबी भास्करन, चेयरमैन, ललित कला अकादेमी; श्री पीवी कृष्ण मूर्ति, पूर्व उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी, श्री उमयालपुरम के शिवरामन, श्री वीपी धनंजयन और श्रीमती वैजयंती माला बाली शामिल हैं। ये प्रदर्शन 17 और 18 दिसंबर को कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम, तिरुवनमियूर में और 19 व 20 दिसंबर को कलईवनार अरंगम, वलाजह रोड में हुए।

कार्यक्रम इस प्रकार है :

17 दिसंबर 2005

हरीश गंगानी और मोनीसा नायक, दिल्ली

उमा शर्मा, दिल्ली

कथक केन्द्र, गुप, कोरियोग्राफी जय किशन महाराज द्वारा

18 दिसंबर 2005

अदिति मंगलदास, दिल्ली

मालती श्याम और राम मोहन महाराज, दिल्ली

ध्वनि, गुप, कोरियोग्राफी वासवती मिश्रा द्वारा

19 दिसंबर 2005

निरुपमा और राजेन्द्र, बंगलौर

प्रेरणा श्रीमाली, दिल्ली

कथक केन्द्र गुप, कोरियोग्राफी गीतांजलि लाल द्वारा

20 दिसंबर 2005

शरवरी जेमिनिस और रुजुता सोमन, पुणे

रानी खानम, दिल्ली

प्रशांत शाह और अंजलि पाटिल, अहमदाबाद।

प्रदर्शन और अन्य गतिविधियां

1 सितंबर 2005

यूपी संगीत नाटक अकादेमी, लखनऊ ने 31 अगस्त और 1 सितंबर 2005 को पंडित लच्छू महाराज का जयंती समारोह मनाया। इस मौके पर एक नमन कार्यक्रम का आयोजन उपासना ने किया। इसमें कथक केन्द्र ने गुप आयटम शाही महफिल, ओम और चतुरंग पेश किए। इसकी नृत्य संरचना श्री जय किशन महाराज ने की। इसके अलावा श्री दीपक महाराज का एक एकल प्रदर्शन भी रहा।

18 नवंबर 2005

केन्द्र ने 21 सदस्यों का एक दल महाभारत उत्सव में परफॉर्म करने के लिए भेजा। इसका आयोजन बंगलौर के महाभारत समशोधना प्रतिष्ठानम में किया गया था। श्रीमती गीतांजलि लाल की गुप कोरियोग्राफी प्रस्तुत की गई।

23 नवंबर 2005

संगीत नाटक अकादेमी ने 23 नवंबर 2005 को सांस्कृतिक एकता दिवस मनाने के लिए मेधदूत थिएटर में 19 से 25 नवंबर 2005 तक कौमी एकता सप्ताह का आयोजन किया। केन्द्र ने इस मौके पर श्री राजेन्द्र कुमार गंगानी और श्री जय किशन महाराज की दो गुप कोरियोग्राफी पेश की और इसके

साथ-साथ श्री दीपक महाराज का एक एकल प्रदर्शन भी पेश किया।

7 जनवरी 2006

कथक केन्द्र ने अलवा एजुकेशन फाउंडेशन द्वारा 7 जनवरी 2006 को मंगलौर में आयोजित सांस्कृतिक कार्यक्रम अलवा विरासत में श्रीमती गीतांजलि लाल द्वारा गुप कोरियोग्राफी पेश की। इनके नाम हैं भू-शंभू, भजन और अंताक्षरी और श्री कृष्ण मोहन मिश्र द्वारा समावेश और तराना पेश किया।

11 फरवरी 2006

सेंट्रल गवर्नमेंट एमपलाइज रेसीडेंशियल वेलफेयर एसोसिएशन, नेताजी नगर, नई दिल्ली ने 11 फरवरी 2006 को एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया। इसमें केन्द्र ने श्री आरके गंगानी और श्री कृष्ण मोहन मिश्र की गुप कोरियोग्राफी पेश की जिनके नाम हैं नमन और सरगम तथा तराना।

22 फरवरी 2006

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ इम्यूनोलॉजी, नई दिल्ली ने 22 से 25 फरवरी 2006 तक संस्थान में 'गेमटे बायोलॉजी : इमर्जिंग फ्रंटियर्स इन फर्टिलिटी एंड कौन्ट्रासेप्टिव डेवलपमेंट' पर एक अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन किया। केन्द्र ने इसमें श्री जय किशन महाराज की गुप कोरियोग्राफी पेश की जिसका नाम है क्रमशः। इसके अलावा सुश्री गौरी दिवाकर का एकल प्रदर्शन तथा श्री दीपक महाराज और दिव्या चोपड़ा का ड्युएट भी पेश किया गया। यह प्रदर्शन पहले दिन पेश किया गया था।

25-27 फरवरी 2006

नाटयांजलि ट्रस्ट, चिदंबरम ने 25 से 27 फरवरी 2006 तक नाटयांजलि फेस्टिवल का आयोजन किया। इसमें कथक केन्द्र ने श्रीमती गीतांजलि लाल की गुप कोरियोग्राफी पेश की। इनके नाम हैं धमार, होरी और भू शंभू तथा श्री आरके गंगानी की नटराज और तराना प्रस्तुत की।

23 मार्च 2006

दि रशियन सेंटर ऑफ साइंस एंड कल्चर, नई दिल्ली ने 23 मार्च 2006 को रशियन सेंटर में रुसी बैलेरिना अन्ना पवलोवा की 25वीं सालगिरह मनाई। इसमें केन्द्र ने श्री जयकिशन महाराज की गुप कोरियोग्राफी क्रमशः पेश की।

जवाहर लाल नेहरू मणिपुरी डांस ऐकडेमी, इम्फाल

आजाद भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरू ने 1952 में अपनी पहली मणिपुर यात्रा के दौरान महामहिम महाराजा बोधचंद्र सिंह के निमंत्रण पर शाही महल में रासलीला देखने गए। इससे वे इतने प्रभावित हुए थे कि उन्होंने इम्फाल में मणिपुरी नृत्य की एक संस्था स्थापित करने की पहल की।

इस तरह, मणिपुर डांस कॉलेज का जन्म हुआ था। 1 अप्रैल 1954 को इम्फाल के बाबुपारा थिएटर हॉल में स्थापित इस कालेज का नाम पंडित नेहरू के निधन के बाद 8 जून 1964 को जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस ऐकडेमी कर दिया गया ताकि ऐकडेमी की स्थापना में उनके योगदान का सम्मान किया जा सके।

ऐकडेमी के विकास के शुरुआती चरण में गुरु मेइसनम अमूबी सिंह और गुरु हाओबम अतोम्बा सिंह ने संस्थान के निर्माण के आंदोलन में अग्रणी भूमिका निभाई। उन शुरुआती दिनों में उनके प्रयासों और अन्य गुरुओं के समर्थन का ही नतीजा है कि ऐकडेमी मणिपुरी नृत्य के एक ख्यातिप्राप्त संस्थान के रूप में स्थापित हुई।

जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस ऐकडेमी 1957 से संगीत नाटक अकादेमी की अंगीभूत इकाई रही है।

शैक्षिक एकक

ऐकडेमी में पेश किए जाने वाले पाठ्यक्रमों में फाउंडेशन कोर्स (3 साल), डिप्लोमा कोर्स (3 साल) और पोस्ट डिप्लोमा कोर्स (3 साल) शामिल हैं। जो विषय पढ़ाए जाते हैं वे रास, लाई हरोबा, नट सिनकीर्तन (ईशेई), नट संकीर्तन (चोलोम), नट संकीर्तन (पंग), आदिवासी नृत्य और थंग-टा आदि हैं। (सिर्फ बाद के दो के लिए फाउंडेशन और डिप्लोमा कोर्स)।

छात्रवृत्ति

- अकादेमी नृत्य और संकीर्तन पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के सर्वश्रेष्ठ छात्रों को 200 रुपये प्रति माह की 5 छात्रवृत्तियां 3 साल के लिए देती है। ये छात्रवृत्तियां रास, लाई हरोबा, पंग, ईशेई और चोलम – प्रत्येक में दी जाएंगी।
- अकादेमी नृत्य और संकीर्तन डिप्लोमा पाठ्यक्रम के 5 सर्वश्रेष्ठ छात्रों को 150 रुपये प्रति माह प्रत्येक की 10 छात्रवृत्ति 3 साल के लिए देती है।

- प्रथम वर्ष और द्वितीय वर्ष फाउंडेशन कोर्स के सर्वश्रेष्ठ छात्र को 100 रुपये प्रतिमाह की एक छात्र वृत्ति एक साल के लिए देती है।
- सभी पाठ्यक्रमों में गैधावी छात्रों को कई निशुल्क शिक्षा की छात्रवृत्तियां दी जाती हैं।

पुरस्कार

योग्य उम्मीदवारों को निम्नलिखित स्वर्ण पदक दिए जाते हैं :

- राज्यपाल गोल्ड मेडल (पोस्ट डिप्लोमा कोर्स फाइनल ईयर के सबसे ज्यादा अंक लाने वाले छात्र को दिया जाता है)।
- रास में लोउरेमबम तोम्बी गोल्ड मेडल (रास में पोस्ट डिप्लोमा कोर्स फाइनल ईयर)
- संकीर्तन में गुरु गुलपी गोल्ड मेडल (संकीर्तन में डिप्लोमा कोर्स फाइनल ईयर)
- नृत्य में सोबिता एन मेहता स्वर्ण पदक (नृत्य में डिप्लोमा कोर्स फाइनल ईयर)
- रास में खुखु सरकार गोल्ड मेडल (रास में डिप्लोमा कोर्स फाइनल ईयर)

प्रस्तुति एकक

अकादेमी की प्रोडक्शन इकाई की शुरुआत 1975 में हुई और यह मणिपुरी नृत्य व संगीत का सर्वश्रेष्ठ रंगमंच है। इसने विभिन्न विषयों पर नृत्य नाटक तैयार किए हैं और इन्हें भारत में व विदेशों में हुए नृत्य के सभी महत्वपूर्ण समारोहों में दिखाया गया है। इस इकाई ने आज की तारीख तक 29 नृत्य नाटक तैयार किए हैं।

कबुई केई ओइबा, 1976-77 (निर्देशन : गुरु आरक प्रियोगोपालसाना)

मंगसत, 1976 (गुरु आरक प्रियोगोपालसाना)

नौगडोल लेइमा, 1977-78 (गुरु तरुण कुमार सिंह)

राजर्षी भाग्यचंद्र, 1977-78 (गुरु आरक प्रियोगोपालसाना)

थोइबी, 1978-79 (श्री चाओतोम्बी सिंह), कुमारी सूर्य मुखी देवी और श्रीमती एस टंडन देवी

सरीक मखोल, 1978-79 (गुरु तरुण कुमार सिंह)

नौगपोक पनथोइबी, 1978-79 (गुरु आरक प्रियोगोपालसाना)

पुईनाओ पुइदा, 1979-80 (श्री चाओतोम्बी सिंह)

गीत गोविन्द, 1980-81 (श्रीमती एस टंडन देवी)
 सनरेम्बी, 1982-83 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 श्री चैतेइना महाप्रभु, 1983-84 (गुरु आरकं प्रियोगोपालसाना)
 केइबुल लमजाओ, 1984-85 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 रामायण, 1985-86 (गुरु बाबू सिंह)
 श्री गौरांग, 1987-88 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 बभ्रुबहन, 1988-89, (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 निनाटम ललहोऊ, 1989-90 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 लोकटक ईशहेई, 1991-92 (गुरु बाबू सिंह)
 हेनजुनाहा, 1992-93 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 खम्बा थोईबी, 1993-94 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 मोईरंग शा, 1993-94 (श्री डब्ल्यू लोकेन्द्र जीत सिंह)
 मदन वसमा, 1993-94 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 भासक लीला, 1995-96 (गुरु बाबू सिंह)
 कैना, 1995-96 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 लेई लंगबा, 1996-97 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 वैनू परेंग, 1997-98 (श्री डब्ल्यू लोकेन्द्र जीत सिंह)
 फूल युद्ध, 2000-2001 (गुरु एस थानिल सिंह)
 मेघदूत, 2001-2001 (श्री चाओतोम्बी सिंह)
 राधा सती, 2002-2003 (गुरु थौरानीशबी देवी)
 खम्मू, 2004-05 (श्री चाओतोम्बी सिंह)

51वां स्थापना दिवस

जेएनएमडीए का स्थापना दिवस 1 अप्रैल 2005 को ऐकडेमी ऑडिटोरियम में मनाया गया। मणिपुर के राज्यपाल और ऐकडेमी के चेयरमैन डॉ. एस एस सिद्धू तथा श्री प्रकाश सिंह इस मौके पर मुख्य अतिथि और अध्यक्ष के रूप में मौजूद थे।

स्वर्ण पदक विजेताओं ने नृत्य और संगीत के एकल प्रदर्शन प्रस्तुत किए। ऐकडेमी के अन्य छात्रों ने भी मणिपुरी नृत्य और संगीत का कार्यक्रम प्रस्तुत किया। समारोह में अच्छी संख्या में लोगों ने हिस्सा लिया और इसे प्रिंट व इलेक्ट्रॉनिक मीडिया ने अच्छी तरह कवर किया।

नया सत्र

ऐकडेमी का नया सत्र 2 अप्रैल 2005 को शुरू हुआ। ऐकडेमी तीन पालियों पूर्वान्ह, अपरान्ह और संध्या काल में प्रशिक्षण

पाठ्यक्रमों का संचालन करती है।

छात्रों की संख्या

2005-06 के दौरान संस्थान के छात्रों की कुल संख्या 640 थी। इसमें से 264 छात्र वार्षिक परीक्षा में शामिल नहीं हुए।

वार्षिक परीक्षा

सभी पाठ्यक्रमों के लिए वार्षिक परीक्षा 13 फरवरी से 5 मार्च 2006 के बीच हुई। परीक्षा के संचालन के लिए ऐकडेमी के गुरुओं के साथ-साथ 27 वाह्य परीक्षकों की सेवाओं का उपयोग किया गया।

कार्यक्रम और अन्य गतिविधियां

लाई-हराओबा समारोह 2005

भगवान इबुथोऊ चखाबा के सात दिवसीय लाई हराओबा समारोह का आयोजन ऐकडेमी कंपलेक्स में 9 से 15 मई 2005 के बीच किया गया। सभी गुरुओं, कलाकारों और ऐकडेमी के छात्रों ने लाई हराओबा समारोह में हिस्सा लिया। यह ऐकडेमी की गतिविधियों के वार्षिक कार्यक्रमों में है।

नृत्य नाटक खमनु की प्रस्तुति

ऐकडेमी के नवीनतम नृत्य नाटक खमनु की प्रस्तुति प्रोडक्शन यूनिट के हॉल में 29 जून 2005 को ऐकडेमी की सलाहकार समिति के सदस्यों के सम्मान में किया गया। नृत्य नाटक की पहली प्रस्तुति इससे पहले मणिपुर के राज्यपाल के समक्ष मार्च 2005 में की गई थी।

आईआईसी, नई दिल्ली में कार्यक्रम

ऐकडेमी के 20 सदस्यों के एक दल ने श्री चाओतोम्बी सिंह के नेतृत्व में 27 अक्तूबर 2005 को इंडिया इंटरनेशनल सेंटर में मणिपुरी नृत्य और संगीत की एक संध्या का आयोजन किया। इस मौके पर मणिपुर के राज्यपाल और ऐकडेमी के चेयरमैन डॉ. एसएस सिद्धू भी मौजूद थे।

स्पिक मैके फेस्ट सीरिज 2005

ऐकडेमी ने 8 नवंबर 2005 को ऐकडेमी के छात्रों के लिए ऐकडेमी के ऑडिटोरियम में जाने-माने कलाकार डॉ एम राजम के वायलिन वादन की व्यवस्था की। इस मौके पर ऐकडेमी के कार्यवाहक निदेशक और प्रधान गुरु श्री एस थनिल सिंह ने डॉ. एम राजम और उनके सहयोगियों को उपहार स्वरूप शॉल दिए।

बंगलौर में सांस्कृतिक कार्यक्रम

ऐकेडमी के 29 सदस्यों का एक दल 10 और 11 जनवरी 2006 को बंगलौर में दो दिन की सांस्कृतिक संध्या, 'फेस्टिवल ऑफ मणिपुरी डांस प्रस्तुत करने के लिए बंगलौर पहुंचा। इस कार्यक्रम का आयोजन संगीत नाटक अकादेमी और नाट्य इंस्टीट्यूट ऑफ कथक एंड कोरियोग्राफी बंगलौर ने मिलकर किया। पहले दिन का कार्यक्रम भारतीय विद्या भवन में 10 जनवरी 2006 निम्नलिखित प्रदर्शनों – लाई हराओबा, ढोल चोलम, मार्शल आर्ट्स, पुंग चोलम और वसंत रास के साथ प्रस्तुत किया गया। इस कार्यक्रम का उद्घाटन संगीत नाटक अकादेमी के अध्यक्ष श्री राम निवास मिर्धा ने किया। इस मौके पर जेएनएमडीए के वाइस चेयरमैन प्रोफेसर एल दामोदर सिंह और नाट्य इंस्टीट्यूट ऑफ कथक एंड कोरियोग्राफी, बंगलौर की निदेशक श्रीमती माया राव भी मौजूद थीं।

11 जनवरी का कार्यक्रम डॉ. अंबेडकर भवन में पेश किया गया। इसमें निम्नलिखित कार्यक्रम प्रस्तुत किए गए : (i) लाई हराओबा (लैम थोपका) (ii) ढोल चोलम (iii) मार्शल आर्ट्स (iv) पुंग चोलम (v) करतल चोलम और (vi) महारास। कर्नाटक संगीत नृत्य ऐकेडमी के चेयरमैन श्री राजशेखर मंसूर ने कार्यक्रम का उद्घाटन किया। इस मौके पर जेएनएमडीए के वाइस चेयरमैन प्रोफेसर एल दामोदर सिंह और एनआईकेसी की निदेशक श्रीमती माया राव भी मौजूद थीं। दोनों ही कार्यक्रम खूब पसंद किए गए और मीडिया ने इनका प्रसारण किया।

श्रीमंत शंकरदेव कलाक्षेत्र, गुवाहाटी में कार्यक्रम

ऐकेडमी के 24 कलाकारों के एक समूह ने 15 और 16 जनवरी 2006 को श्रीमंत शंकरदेव कलाक्षेत्र, गुवाहाटी के ऑडिटोरियम में श्री चाओतोम्बी सिंह के नेतृत्व में दो नृत्य नाटक प्रस्तुत किए। ये कार्यक्रम संस्थान के साथ मिलकर पेश किए गए। बेहद प्रशंसित नृत्य नाटक कईबुल लमजाओ 15 जनवरी को और मेघदूत 16 जनवरी को पेश किया गया। दर्शकों ने इस प्रदर्शन की प्रशंसा की और इलेक्ट्रॉनिक व प्रिंट मीडिया में इसका प्रसारण हुआ जेएनएमडीए के वाइस चेयरमैन प्रो. एल दामोदर सिंह ने ऐकेडमी की ओर से कार्यक्रम में हिस्सा लिया।

पुस्तक विमोचन

ऐकेडमी ने 6 जून 2005 को मणिपुरी रास लीला पर ऐकेडमी ऑडिटोरियम में एक पुस्तक जारी की। इस पुस्तक को ऐकेडमी के तीन गुरुओं ने तैयार किया है : (दिवंगत) गुरु गोपाल सिंह, श्रीमती एल लेईबाक लोटपी और गुरु एम कामिनी कुमार सिंह।

यह पुस्तक मुख्य रूप से चार विभिन्न किस्म की रास लीलाओं पर केंद्रित है। ऐकेडमी ने अभी तक मैनपुरी नृत्य और संगीत में विभिन्न विषयों पर सात पुस्तकें प्रकाशित की हैं।

बैठकें

जेएनएमडीए की नई बनी सलाहकार समिति की पहली बैठक 29 जून 2005 को राज भवन, इम्फाल में हुई। मणिपुर के राज्यपाल और ऐकेडमी के चेयरमैन डॉ. एसएस सिद्धू ने बैठक की अध्यक्षता की और प्रोफेसर एल दामोदर सिंह सर्वसम्मति से ऐकेडमी के नए उपाध्यक्ष चुने गए। गुरु आरके सिंहजीत, डॉ. सरोजिनी देवी, गुरु जी गौराकेश्वर मौजूद सदस्यों में शामिल हैं।

ऐकेडमी की नई बनी ऐकेडमिक समिति की पहली बैठक 29 अगस्त 2005 को होटल इम्फाल में प्रो. एल दामोदर सिंह की अध्यक्षता में हुई। समिति में ऐकेडमी के शैक्षिक मामलों की चर्चा हुई।

ऐकेडमी की नई बनी प्रोडक्शन समिति की भी एक बैठक 30 अगस्त 2005 को ऐकेडमी के परिसर में हुई। उपाध्यक्ष प्रो. एल दामोदर सिंह ने बैठक की अध्यक्षता की। बैठक में नए प्रोडक्शन और कार्यशालाओं, राज्य के बाहर कार्यक्रमों की प्रस्तुति आदि पर चर्चा हुई। गुरु आरके सिंहजीत सिंह ने दोनों बैठकों में समिति के सदस्य के रूप में हिस्सा लिया।

संगीत नाटक अकादेमी: संगम ज्ञापन (उद्घरण)

परिशिष्ट-1

जिन उद्देश्यों के लिए सोसाइटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं :

1. प्रादेशिक या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;
2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;
3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप से भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संग्नों के साथ सहयोग करना;
4. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;
5. प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों की स्थापना करना तथा विभिन्न नाट्य केंद्र के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;
6. नाट्य प्रस्तुति, मंच-शिल्प के अध्ययन एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य-कला में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;
7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;
8. संदर्भ ग्रंथों-यथा सचित्र शब्द-कोश पारिभाषिक शब्दावली या तकनीकी शब्दावली की पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;
9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;
10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा ग्रामीण रंगमंच के विभिन्न रूपों के विकास को प्रोत्साहित करना;
11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;
12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य और नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;
13. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों के उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए प्राख्यात कलाकारों को पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा मान्यता प्रदान करना;
14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ट स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और
15. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों की बीच तथा अन्य देशों के साथ भी सांस्कृतिक संपर्क बढ़ाना।

संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद्, कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ

परिशिष्ट-2

कार्यकारिणी मंडल

श्री राम निवास मिर्धा
अध्यक्ष

श्री कावालम नारायण पन्निक्कर
उपाध्यक्ष

श्री रघु मेनन
वित्तीय सलाहकार

श्री कं जयकुमार
संयुक्त सचिव (संस्कृति)

डॉ. एम बालमुरली कृष्ण

श्रीमती स्वप्नसुन्दरी

श्री शिव कुमार शर्मा

श्रीमती उषा गांगुली

श्री विश्व मोहन मट्ट

श्री आर के सिंहाजीत सिंह

श्री सी वी चन्द्रशेखर

श्रीमती कुमुदिनी लाखिया

श्रीमती अरुणा मोहन्ती

श्री के डी त्रिपाठी

श्रीमती उषा मलिक

श्रीमती हेलेन गिरि

श्रीमती नंदिनी रमणी

श्री जयन्त कस्तुआर

सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

महापरिषद् सदस्य

श्रीमती सोनल मानसिंह

अध्यक्ष

श्री कावालम नारायण पन्निक्कर
उपाध्यक्ष

श्री रघु मेनन

वित्तीय सलाहकार

भारत सरकार के पौष नामिति:

श्री कावालम नारायण पन्निक्कर

डॉ. एम बालमुरली कृष्ण

श्रीमती स्वप्नसुन्दरी

श्री शिव कुमार शर्मा

श्रीमती सावित्री हैसमैन

भारत के संविधान में वर्णित राज्य और संघ

राज्य क्षेत्रों के प्रत्येक का एक-एक प्रतिनिधि

अंडमान और निकोबार

सचिव शिक्षा एवं संस्कृति

आन्ध्र प्रदेश

श्री वी नेगी रेड्डी

अरुणाचल प्रदेश

सुश्री वर्षा जोशी

असम

श्रीमती शरौदी सैकिया

बिहार

श्री सुनील कुमार सिंह, आई ए एस

छत्तीसगढ़

श्री अनूप रंजन पांडेय

चंडीगढ़ प्रशासन

श्री प्रवेश सेठी

दिल्ली

सचिव (संस्कृति)

दादर व नागर हवेली - संघ राज्य क्षेत्र
नामांकन की प्रतीक्षा है

गोवा

नामांकन की प्रतीक्षा है

गुजरात

श्री वी एन मेरा (आई ए एस)

हरियाणा

श्री कमल तिवारी

हिमाचल प्रदेश

श्री नंद लाल गर्ग

जम्मू एवं कश्मीर

श्री रमेश मेहता

झारखंड

श्री एन एन सिन्हा

कर्नाटक

श्रीमती उषा गणेश

केरल

श्री श्रीमूलगराम मोहन

लक्षद्वीप संघ राज्य क्षेत्र

नामांकन की प्रतीक्षा है

मध्य प्रदेश

सुश्री एस. रावला

महाराष्ट्र

श्री अजय पोहंकर

मणिपुर

डा. श्रीमती सरोजनी देवी

मेघालय

श्री रूडोल्फ मसर

मिज़ोरम

श्रीमती बोईचिंगपुई

नागालैंड

श्रीमती कंविनिनो पी मेरु

उड़ीसा

श्री शांतनू महापात्र

पांडेवरी संघ राज्य क्षेत्र

श्री के केशवासामी

पंजाब

श्री जी एस चन्नी

राजस्थान

श्री अशोक शेखर

सिक्किम

श्री एस. डी. दाकाल

तमिलनाडु

श्री कुन्नाकुडी वैद्यनाथन

त्रिपुरा

श्री हिरेन्द्र सिन्हा

उत्तर प्रदेश

श्रीमती रीता सिन्हा

उत्तरांचल

श्री अमिताभ श्रीवास्तव

पश्चिम बंगाल

श्रीमती उषा गांगुली

संस्कृतिक मंत्रालय के प्रतिनिधि

श्री के जयकुमार

सूचना और प्रसारण विभाग के प्रतिनिधि

श्रीमती पदमा सुब्रह्मण्यम

साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि

प्रो. के. सच्चिदानन्दन

डा. ललतलुगलिआना खिंगते

ललित कला अकादेमी के दो प्रतिनिधि

डा. सुधाकर शर्मा

प्रो. जय कृष्ण अग्रवाल

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के एक प्रतिनिधि
श्री पवन कुमार वर्मा

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के एक प्रतिनिधि
श्री देवेन्द्र राज अंकुर

नियम 4 (8) के अधीन सहयोजित बारह सदस्य

श्री नूकाला चिन्ता सत्यनारायण
श्रीमती राजेश्वरी पद्मनाभम्
श्री विश्व मोहन भट्ट
श्री अजय चक्रवर्ती
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्री सी वी चन्द्रशेखर
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
श्रीमती अरुणा मोहन्ती
श्रीमती बी जयश्री
श्री पूरण भाट
श्रीमती नीलम मानसिंह चौधरी
श्रीमती नादिरा जहीर बब्बर

नियम 4 (9) के अधीन सहयोजित आठ सदस्य

श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती उषा मलिक
श्रीमती सुधा गोपालकृष्णन
श्री पवित्र सरकार
श्री गजेन्द्र नारायण सिंह
श्रीमती हेलेन गिरि
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री एम डी मुथुकुमारस्वामी

अनुदान समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री शिव कुमार शर्मा
श्रीमती उषा मलिक
श्रीमती उषा गांगुली
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती हेलेन गिरि
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

रंगमंच की सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती उषा गांगुली
श्रीमती नादिरा जहीर बब्बर
श्रीमती नीलम मानसिंह चौधरी
सावित्री हैसनाम

श्री के डी त्रिपाठी
श्री भास्कर चन्दावरकर
श्रीमती बी जयश्री
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

पुतुल समिति सदस्य

श्रीमती उषा मलिक
श्री दादी पदुमजी
श्री के केशवारवामी
श्री पूरण भाट
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

प्रलेखन और अभिलेखागार सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
डा. सुधा गोपालकृष्णन
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्रीमती प्रतिभा अग्रवाल
श्रीमती उषा मलिक
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

नृत्य सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
श्री सी वी चन्द्रशेखर
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्रीमती शारोदी सैकिया
श्रीमती अरुणा मोहन्ती
श्री जयन्ती कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

संगीत सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
डा. एम बालमुरलीकृष्ण
श्री अजय चक्रवर्ती
श्री शिव कुमार शर्मा
श्री अजय पोहानकर
श्री नूकाला चिन्ता सत्यनारायण
श्री विश्व मोहन भट्ट
श्रीमती राजेश्वरी पद्मनाभम्
श्री गजेन्द्र नारायण सिंह
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

प्रकाशन समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती वर्षा दास
श्री बी आर भार्गव
श्री मुकन्द लाठ
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्रीमती ऋतु मेनन
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

वित्त समिति

श्री पी के मिश्र
वित्तीय सलाहकार (संस्कृति विभाग)
श्री के जयकुमार
संयुक्त सचिव (संस्कृति विभाग)
श्रीमती स्वप्नसुन्दरी
डा. पवित्र सरकार

सलाहकार समिति लोक एवं जनजातिय कला

श्री राम निवास मिर्धा
अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री एम डी मुथुकुमार स्वामी
श्रीमती हेलेन गिरि
श्री कपिल तिवारी
श्री वी जयराजन
श्री नन्द लाल गर्ग

विशेष समिति कथ केन्द्र

श्री राम निवास मिर्धा
अध्यक्ष
श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष
श्री के जय कुमार
संयुक्त सचिव (संस्कृति विभाग)
श्री सुधा गोपाल कृष्ण
श्रीमती उषा मलिक

वर्ष 2005-2006 के दौरान आयोजित बैठकें

परिशिष्ट-3

वित्त समिति बैठक	21 अप्रैल 2005
कार्यकारिणी मंडल बैठक	23 अप्रैल 2005
कार्यकारिणी मंडल बैठक	22 जुलाई 2005
अनुदान समिति बैठक	1-2 अगस्त 2005
महापरिषद समिति बैठक	27 अगस्त 2005
प्रकाशन समिति	6 अक्तूबर 2005
कुटियाट्टम समिति	6 अक्तूबर 2005
नृत्य सलाहकार समिति	7 अक्तूबर 2005
रंगमंच सलाहकार समिति	8 अक्तूबर 2005
प्रलेखन और संग्रहालय की सलाहकार समिति	28 अक्तूबर 2005
लोक एवं जनजातिय प्रदर्शन कलाओं की सलाहकार समिति	28 अक्तूबर 2005
संगीत सलाहकार समिति	29 अक्तूबर 2005
पुलुल समिति बैठक	29 अक्तूबर 2005
कार्यकारिणी मंडल	19 दिसम्बर 2005
महापरिषद बैठक	20 दिसम्बर 2005
कार्यकारिणी मंडल	21 मार्च 2006

1-4-2005 से 31-3-2006 तक की अवधि में अन्तरराज्य सांस्कृतिक आदान प्रदान कार्यक्रम के तहत किए गए कार्यक्रमों का विवरण:

- | | | |
|--|---|---|
| 1. 17.9.05 से 27.9.05 तक हिमाचल प्रदेश की एक सांस्कृतिक संस्था ने असम का दौरा किया। | 5. 11.11.05 से 19.11.05 आन्ध्रप्रदेश के एक सांस्कृतिक दल ने हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। | तक जम्मू-काश्मीर का दौरा किया। |
| 2. 10.11.05 से 18.11.05 तक आन्ध्र प्रदेश की एक सांस्कृतिक संस्था ने हिमाचल प्रदेश भ्रमण किया। | 6. हिमाचल प्रदेश की एक सांस्कृतिक संस्था ने 2.3.06 से 10.3.06 तक मिजोरम का दौरा किया और बाद में 15.3.06 से 23.3.06 तक आन्ध्र प्रदेश का दौरा किया। | 9. मिजोरम के 37 सदस्यों के एक ग्रुप ने 14-17 अक्टूबर 05 तक हिमाचल प्रदेश का भ्रमण किया। |
| 3. 15.3.06 से 23.3.06 तक हिमाचल प्रदेश की सांस्कृतिक संस्था ने आन्ध्र प्रदेश का दौरा किया। | 7. मिजोरम के 37 सदस्यों के एक सांस्कृतिक दल ने 14.10.05 से 22.10.05 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। | 10. मिजोरम के 37 सदस्यों की एक सांस्कृतिक संस्था ने दिसम्बर 05 में गोवा का भ्रमण किया। |
| 4. 29.9.05 से 7.10.05 तक हिमाचल प्रदेश के एक सांस्कृतिक संस्था ने अरुणाचल प्रदेश का दौरा किया। | 8. हिमाचल प्रदेश के 30 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 31.3.05 से 8.4.05 | 11. हिमाचल प्रदेश के 30 सदस्यों के एक ग्रुप ने मिजोरम का दौरा किया। |

संगीत नाटक अकादेमी की प्रकाशित पुस्तकों की सूची

परिशिष्ट-5

अंग्रेजी	रु. पै.
1. रविन्द्र नाथ टैगोर : ए ट्रिब्यूट : (सं) पुलिन बिहार सेन सितिश रॉय	495.00
2. संगीत नाटक : रजत जयंती अंक	100.00
3. म्यूजिक एंड डांस इन रवीन्द्रनाथ टैगोरज एजुकेशनल फीलासफी: सती देव घोष	20.00
4. द विंग्ड फॉर्म : एस्थेटिकल एस्सेज ऑन हिंदुस्तानी रिदम : एस. के. सक्सेना	35.00
5. रावण छाया : जीवन पाणि	12.00
6. मालुशाही बैलेंड ऑफ कुमाऊँ : मोहन उप्रेती	30.00
7. करयाला : एस. एस. एस. ठाकुर	20.00
8. इवॉल्यूशन ऑफ ख्याल : एम. वी. थोड	10.00
9. भाओना : रिच्यूअल प्ले ऑफ असम : महेश्वर नियोग	25.00
10. हूज हू ऑफ इंडियन म्यूजिशियंस : दूसरा संस्करण	50.00
11. उस्ताद फैयाज़ खां : दीपाली नाग	90.00
12. स्टेज म्यूजिक ऑफ महाराष्ट्र : अशोक डी. रानाडे	60.00
13. आस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूजिक : ए क्लैक्शन ऑफ एस्सेज : सुमति मुटाटकर (संपादित)	150.00
14. कंटेम्पोरेरी इंडियन थिएटर : इंटरव्यूज विद प्लेशइट्स एंड डायरेक्टर्स	175.00
15. मैडम मेनका : दयमंती जोशी	150.00
16. शारंगदेव एंड हिज संगीत - रत्नाकार : प्रेमलता शर्मा (जिल्द सहित)	1200.00
बिना जिल्द	800.00
17. मर्तग एण्ड हिस् वर्क बृहद्देसी : स्व. प्रेमलता शर्मा	500.00
18. रिविंगिंग सिलेबल्स एस्थेटिक्स ऑफ कथक डांस - सुशील कुमार सक्सेना (रिप्रिंट)	475.00
19. तौलपावा कुत्तु : शेडो पपेट्स ऑफ कर्ल : जी. वेणु	130.00
20. तौलू बाम्मलाष्टा - शेडो पपेट्स ऑफ आंध्र प्रदेश : एम नागभूषण शर्मा	60.00
21. कुडियाटम एवं कूडिपालम : गोवर्धन पंचाल	130.00
22. द आर्ट ऑफ तबला रिदम : एसैन्थल्ट्स, ट्रेडिशन एंड क्रिएटिविटी: सुधीर कुमार सक्सेना	550.00
23. संगीत कलाधारा: दहियालाल शिवराम (अ) अनिल बिहारी ब्योहर चेतना जे ब्योहर (सं) प्रेम लता शर्मा	1250.00
हिंदी	
24. ओंकारनाथ ठाकुर : विनय चन्द्र मौदगल्य	2.50
25. सहसरत : प्रेमलता शर्मा	25.00
26. त्यागराज कृति संग्रह	20.00
27. रासलीला तथा रसानुकरण विकास : वसन्त ग्रामदग्नि	100.00
28. मुत्तुरवामी दीक्षितार कृति संग्रह	50.00
29. मृदंग-तबला वादन प्रद्धति : गुरुदेव पटवर्धन	7.50
30. हिमाचल का लोक संगीत : केशव आनंद	70.00
31. मृदंग वादन नाथद्वारा परंपरा : पुरुषोत्तम दास	25.00
32. पुष्टि संगीत प्रकाश : बी. पी. भट्ट	70.00
33. नाट्यकल्पद्रुम : मणि माधव चाक्यार : स्व. प्रेमलता शर्मा	300.00
तमिल	
34. अयोध्या कांड ऑफ तौलपावा कुत्तु : कृष्ण कुडी पुलावर	100.00
मणिपुरी	
रास पूर्णिमा : बाबू सिंह	20.00

	श्रव्य घंटे : मिनट : सेकंड	दृश्य घंटे : मिनट : सेकंड
संगीत		
विशेष प्रलेखन		
बालाप्पा करीबासप्पा येनागी : नाट्य संगीत	01:29:00	01:29:00
संगमेश्वर गौरव : हिन्दुस्तानी गायन	01:20:00	01:20:00
सेशगिरी नारायणचार्प डांडापुर : हिन्दुस्तानी गायन	01:00:00	01:00:00
पंचाक्षरी गवई मंदिर की रिकॉर्डिंग		
पुट्टराज आवासिक संगीत अंधविद्यालय		
पंचाक्षरा गवई गलावरा संगीत विद्यालय, और पंचाक्षरा गवईगलावर ललितकला विद्यालय, गडग	-	00:48:00
सोमनाथ मरडूर : हिन्दुस्तानी गायन	01:05:00	01:05:00
बालेखान : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)	01:23:00	01:23:00
श्रीनिवास वी. जोशी : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)	00:58:00	00:58:00
चन्द्रशेखर पी. पुराणिकमठ : हिन्दुस्तानी गायन	00:53:00	00:53:00
वंसत कनकपुर : हिन्दुस्तानी वाद्य (हारमोनियम)	00:36:00	00:36:00
गीता जावेदकर : हिन्दुस्तानी गायन	01:08:00	01:08:00
पंचाक्षरी स्वामी मट्टीगट्टी : हिन्दुस्तानी गायन	00:57:00	00:57:00
(संगीत प्रतिभा समारोह धारवाड़ कर्नाटक में रिकॉर्ड किया गया)		
जया बिस्वास : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)		
(नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)	00:57:00	00:35:00
इन्द्र किशोर मिश्रा : हिन्दुस्तानी गायन (ध्रुपद)		
(संगीत प्रतिभा समारोह, पटना में रिकॉर्ड किया गया)	01:31:15	01:31:15
संगीत प्रतिभा : युवा संगीतकारों का उत्सव		
03-07 अगस्त 2005, सृजन ऑडिटोरियम, धारवाड़ (कर्नाटक)		
उद्घाटन	00:15:00	00:15:00
एस. आनंदन : कर्नाटक गायन	00:38:00	00:38:00
स्वर्ण रोयाप्रोलू : कर्नाटक गायन	00:49:00	00:49:00
हाफिज खान : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)	00:47:00	00:47:00
'सुस्वरालय' : वाद्य गोष्ठी	00:45:00	00:45:00
कै. शोभना : कर्नाटक वाद्य (वीणा)	00:44:00	00:44:00
संगीत मिश्रा : हिन्दुस्तानी वाद्य (सारंगी)	00:49:00	00:49:00
शुभश्री रामचन्द्रन : कर्नाटक गायन	00:50:00	00:50:00
अमित ए. नादिग : कर्नाटक वाद्य (बाँसुरी)	00:36:00	00:36:00
अफजल हुसैन : हिन्दुस्तानी गायन (ध्रुपद)	00:44:00	00:44:00
द्वारम लक्ष्मी : कर्नाटक गायन	00:51:00	00:51:00
दिव्या बी. कर्नाटक वाद्य (वीणा)	00:50:00	00:50:00
रंजीत कुमार पाठक और संगीत कुमार पाठक : हिन्दुस्तानी वाद्य (पखावज)	00:36:00	00:36:00
ए. श्याम प्रकाश : कर्नाटक गायन	00:52:00	00:52:00
कुमार मरडूर : हिन्दुस्तानी गायन	00:56:00	00:56:00
शंशाक मकतेडर : हिन्दुस्तानी गायन	00:54:00	00:54:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
विजू एस. आनंद : कर्नाटक वाद्य (वायलिन)	00:49:00	00:49:00
चन्द्रिमा रॉय : हिन्दुस्तानी वाद्य (सरोद)	01:09:00	01:09:00
एसएनए पुरस्कार उत्सव 2004, नई दिल्ली		
सी. सरोज और सी. ललिता (मुम्बई बहनें) : कर्नाटक गायन		00:13:25
प्रपचम सीताराम : (बोंसुरी) एवं मदास ए. कनन : (मृदंगम)	00:49:15	00:49:15
सुरेश तलवलकर : हिन्दुस्तानी वाद्य (तबला)	01:16:00	01:16:00
आशीष खान : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)	01:01:35	01:01:35
संगीत प्रतिभा : युवा संगीतकारों का उत्सव		
08-12 सितम्बर 2005, भारतीय कला मंदिर, पटना		
उद्घाटन	00:33:00	00:33:00
जवाहरलाल और ग्रुप : हिन्दुस्तानी वाद्य (शहनाई)	00:48:45	00:48:45
देवप्रिया ठाकुर : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार)	00:50:45	00:50:45
अरशद अली : हिन्दुस्तानी गायन	01:00:00	01:00:00
अर्जुन कुमार झा और शशीकांत पाठक : हिन्दुस्तानी वाद्य (पखावज)	00:49:35	00:49:35
कौशिकी चक्रवर्ती : हिन्दुस्तानी गायन	00:52:00	00:52:00
जवाहर मिश्रा और श्रीनिवास सतपथी : हिन्दुस्तानी वाद्य (बोंसुरी)	01:05:15	01:05:15
सौख कुमार नाहर और गौरव कुमार नाहर : गायन और वायलिन	01:05:00	01:05:00
रिम्या शिवा : हिन्दुस्तानी वाद्य (तबला)	00:57:15	00:57:15
दिव्या बी. वर्षा बी. और श्रीविद्या : कर्नाटक वाद्य (वीणा)	00:57:45	00:57:45
कुमार आनंद : हिन्दुस्तानी गायन	00:51:25	00:51:25
प्रेमांगशु सेन और शुभ्या मजूमदार : हिन्दुस्तानी वाद्य (इसराज)	00:42:40	00:42:40
अनुपमा कुमारी : हिन्दुस्तानी वाद्य (गिटार)	00:33:00	00:33:00
ताल-वाद्य कचहरी रंजिनी वेंकटेश द्वारा (मृदंगम), फणीन्द्र भास्कर (घटम्) और भारद्वाज आर. सत्तावली (मौरसिंग)	00:49:00	00:49:00
प्राची कानूनगो : हिन्दुस्तानी वाद्य	00:39:00	00:39:00
रंजन कुमार : हिन्दुस्तानी वाद्य (गिटार)	00:51:00	00:51:00
अबीर हुसैन : हिन्दुस्तानी वाद्य (सरोद)	00:51:00	00:51:00
संगीत संगम : संगीत का समारोह		
19-21 फरवरी 2006, पुस्तकालय जिला, जोरहाट		
उद्घाटन	00:09:15	00:09:15
संगीत गोष्ठी	00:17:00	00:17:00
मिनोटी खांडेद : हिन्दुस्तानी वाद्य (वायलिन)	00:51:00	00:51:00
इन्द्र किशोर मिश्रा : हिन्दुस्तानी गायन (ध्रुपद)	00:43:35	00:43:35
नरेन्द्र नाथ धर : हिन्दुस्तानी वाद्य (सरोद)	00:49:30	00:49:30
अश्विनी भिडे देशपांडे : हिन्दुस्तानी गायन	01:20:50	01:20:50
उमा शंकर मिश्रा : हिन्दुस्तानी वाद्य (सितार) एवं पवन बोरदोलोई (तबला)	01:12:20	01:12:20
देबीजीत रॉय : हिन्दुस्तानी गायन	00:50:10	00:50:10
एम. रनदोल्फ सिंह एवं जी. लोकेन शर्मा : (तबला-पुंग)	00:55:45	00:55:45

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
देवोव्रत मलिक : हिन्दुस्तानी वाद्य (गिटार)	00:58:00	00:58:00
एल. देवेन्द्रजीत शर्मा : हिन्दुस्तानी गायन	01:05:00	01:05:00
मोहिनी मोहन पटनायक : हिन्दुस्तानी वाद्य (बाँसुरी)	01:16:00	01:16:00
सुरेश तलवलकर और गुप : हिन्दुस्तानी वाद्य (तबला)	00:16:10	00:16:10
समापन समारोह		
एसएनए पुरस्कार उत्सव 2005, नई दिल्ली		
एस. सी. आर. भट्ट : हिन्दुस्तानी गायन		
एवं तुलसीदास बोरकर : (हारमोनियम) और फतह सिंह मंगानी (तबला)	-	00:51:00
रामाश्रय झा : हिन्दुस्तानी गायन	-	00:46:00
बृजभूषणलाल काबरा : हिन्दुस्तानी वाद्य (गिटार)	-	01:01:20
ओंगोल एन. रंगैय्या : कर्नाटक वाद्य (नादस्वरम)	-	00:42:00
नृत्य		
विशेष प्रलेखन		
बलराम लाल : कथक प्रदर्शन (पटना में)	-	01:11:00
परिचय और "महिषासुरमर्दिनी"		
नृत्य : योग सुंदर देसाई। प्रस्तुतकर्ता : इंडियन रिवाइवल ग्रुप	-	00:54:25
"रामकथा"		
नृत्य नाटिका : योग सुंदर देसाई। प्रस्तुतकर्ता : इंडियन रिवाइवल ग्रुप (नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)	-	01:03:00
नृत्य निधि :		
24, 25, 27 और 28 अप्रैल 2005, कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली		
बिरजु महाराज : कथक	-	02:05:00
वैजयंतीमाला बाली : भरतनाट्यम	-	01:27:00
वेंदतम सत्यनारायण शर्मा : कूचिपूडी	-	01:53:00
कलामंडलम रमनकुट्टी नायर : कथकलि	-	01:36:45
विश्व नृत्य दिवस - 29 अप्रैल 2005, मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली		
उद्घाटन : नरेन्द्र शर्मा, मुख्य अतिथि	-	00:06:00
सोनल मानसिंह, चेयरमैन, संगीत नाटक अकादेमी	-	00:01:35
'थाबल घोंगा' नारायण नृत्यालय	-	00:10:30
'संबलपुरी' श्रीमती ज्योति श्रीवास्तव का ग्रुप	-	00:11:15
'डांडिया' इंडियन रिवाइवल ग्रुप	-	00:07:50
'कल्पवृक्ष'	-	01:36:45
नरेन्द्र शर्मा, के ग्रुप द्वारा समकालीन नृत्य (भूमिका)	-	00:19:00
'गिद्दा' पंजाबी अकादेमी द्वारा	-	00:08:20
'कलबेलिया' पूरन भट्ट द्वारा	-	00:06:50
'कबुई नागा नृत्य' नारायण नृत्यालय	-	00:10:30

	श्रव्य घटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घटे:मिनट:सेकंड
'भवई' पूरन भट्ट का गुप	-	00:13:25
'भांगड़ा' पंजाबी अकादेमी द्वारा	-	00:14:00
नृत्य प्रतिभा : दक्षिण क्षेत्र समारोह		
8-12 अगस्त 2005, भारतीय विद्या भवन, चेन्नई		
उद्घाटन	-	00:08:55
शफीकुज्जदीन बी. कैं. : भरतनाट्यम	-	00:40:00
शोभा ललिथमबिका : मोहिनीआट्टम	-	00:38:35
राजाश्री प्रहाराज और राजिब भट्टाचार्य : ओडिसी	-	00:52:00
रेनजिनी कृष्णा और प्रियंका : कुचिपूडि	-	00:42:15
अरुण सुबैय्या : भरतनाट्यम	-	00:43:55
हरि सैकिया बायन गुप : गायन बायन	-	00:06:25
अनवेषा महानता : सत्रिय	-	00:42:25
एम. के कोमला बाबू चौधरी मूर्ति	-	-
वी. सत्यवरप्रसाद और गुप : कूचिपूडि	-	00:44:00
सुदेशना मौलिक - कथक	-	00:43:25
गीता गणेशन : भरतनाट्यम	-	00:37:55
सुश्री महान्ती : ओडिसी	-	00:33:20
कलामंडलम कृष्णेंदु : नांगयारकूतु	-	00:52:05
सूर्यनारायण राव पी : भरतनाट्यम	-	00:36:17
आचार्य छऊ नृत्य बिचित्रा : सराईकेला छऊ	-	00:29:05
कलामंडलम षण्मुखम : कथकलि	-	00:40:10
सुधा डेनियल : कूचिपूडि	-	00:41:40
परफोर्मिंग आर्ट सेंटर, इम्फाल : धोम, ढोलक चोलम	-	00:12:25
अर्पणा कौलर और राम्या नागराज : कथक	-	00:46:10
कलामंडलम मुकुदन : कथकलि	-	00:33:30
कलाकार सेंटर, मणिपुर : पुंग चोलम	-	00:06:25
बंसत रास	-	00:23:00
भारगवी और शानमुगा सुंदरम : भरतनाट्यम	-	00:37:30
अकादेमी के छऊ प्रोजेक्ट के कलाकार : मयूरमांज छऊ	-	00:42:05
एसएनए पुरस्कार उत्सव 2004, नई दिल्ली		
कलामंडलम वासू पिशारोडी : कथकलि	-	01:11:25
निर्मला रामचन्द्रन : भरतनाट्यम	-	00:55:00
कलामंडलम सुगंधी : मोहिनीआट्टम	-	00:47:25
शशाधर आचार्य : छऊ	-	01:01:30
जतिन गोस्वामी और शिष्य : सत्रिय	-	00:37:35
पसुमूर्ति सीथा रामैय्या और उनके शिष्य (स्वर्ण सुंदरी) : कुचिपूडि	-	01:05:15
'शारिरा' : चन्द्रलेखा गुप की नृत्यसंरचनात्मक प्रस्तुति	-	01:08:10
शाश्वती सेन : कथक	-	02:09:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
नृत्य संगम : नृत्य समारोह		
23-26 सितम्बर 2005, मेडिकल सभागार, रायपुर		
रमा वैद्यनाथन : भरतनाट्यम	-	00:12:00
संगीता दास : ओडिसी	-	00:58:00
दीप्ती ओमचेरी भल्ला : मोहिनीआट्टम	-	01:10:00
मौलिक शाह इशीरा पारिख : कथक	-	01:10:00
रंजना गौहर : ओडिसी	-	01:12:00
शारोदी सैकिया : सत्रिय	-	00:50:00
आलेख्या पुंजला : कूचिपूडि	-	01:07:00
प्रीति पटेल : मणिपुरी	-	01:02:00
मालाबिका मित्रा : कथक	-	01:43:00
नृत्य प्रतिभा : युवा नृत्यकारों का उत्सव		
24-28 अक्टूबर 2005, रांची		
मुख्यमंत्री श्री अर्जुन मुंडा, झारखंड, द्वारा उद्घाटन	-	00:29:55
सुचित्रा मोहनती और गौरीशंकर दास : ओडिसी	-	00:24:35
रंजीत बाबू : भरतनाट्यम	-	00:29:22
जी. धर्मदास शर्मा, एम. शोभामणि सिंह और एम. शोभाचन्द्रा सिंह : पुग चोलम	-	00:16:28
रितुविका चौधरी : कथक	-	00:33:31
सुचित्रा : कथक	-	00:21:35
एस. करुणा देवी : मणिपुरी	-	00:23:45
कपिला वेनू : नांगियारकूत्तु	-	00:34:16
श्रुति सिन्हा, प्रीति सिन्हा और प्रतिभा सिंह : कथक	-	00:26:50
सुप्रिया कुमारी : ओडिसी	-	00:29:30
राहुल आचार्य : ओडिसी	-	00:30:00
सुलिनी नायर : मोहिनीआट्टम	-	00:21:00
सतीश मोदक और सुदीप कवि : सराईकला छऊ	-	00:25:20
जी. धर्मदास शर्मा और गुप : ढोल चोलम	-	00:15:00
बेलगुरी सत्र के कलाकार : गायन बायन और कृष्णा चेतरी सत्रिय	-	00:34:00
गुरजिंदर कौर कोहली : भरतनाट्यम	-	00:26:10
रोनी शाम्भिक घोष : समसामयिक नृत्य	-	00:36:50
नवमिता शील और शुभलक्ष्मी डे : कथक	-	00:11:20
सिम्ली रामदास : कथक	-	00:25:10
सौराजा टैगोर और मिलन अधिकारी : भरतनाट्यम	-	00:29:50
एनाकक्षी दास : ओडिसी	-	00:19:45
रंजीता और निर्मलया शर्मा : कथक	-	00:32:45
एसएनए छऊ प्रोजेक्ट के कलाकार : मयूरमंज छऊ	-	00:21:40

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
नृत्य पर्व : सत्रिय नृत्य उत्सव		
15-17 नवम्बर 2005, प्रागज्योति आइटीए सेंटर, गुवाहाटी (असम)		
उद्घाटन	-	00:29:45
कमलाबाड़ी सत्तारा, टीताबर	-	00:22:25
अनीता शर्मा	-	00:34:35
जावेद हजारेका	-	00:27:40
जीवनजीत दत्ता और मधुरिमा चौधरी	-	00:33:15
मिताली कला केन्द्र	-	00:23:10
रंजुमोनी सैकिया और रिजजुमोनी सैकिया : संगीत सत्र, गुवाहाटी	-	00:29:30
प्रणब ज्योति दत्ता, मृदंगिया गयानार : डोल जांजी	-	00:25:00
टोराली दास	-	00:30:50
रामकृष्णा तालूकर	-	00:24:25
नवदेव के. एस. भारती और डॉली ठाकुरिया	-	00:25:25
गोविन्द सैकिया, असोम कला केन्द्र, गुवाहाटी	-	00:25:20
भानिता देवी, यूथ क्लब मंगलदई	-	00:23:30
उदय दत्ता, पुबुरु शिल्पी समाज, अमगुरी	-	00:21:00
अंजली बरबरा	-	00:23:00
प्रहलाद काकोटी	-	00:37:40
गोपाल कृष्णा गोरवामी और गायत्री महांता	-	00:13:30
निर्मल गोस्वामी और गुप, सत्रिय संगीत महाविद्यालय, जोरहाट	-	00:23:10
नृत्य पर्व :- व्याख्यान प्रदर्शन		
16-17 नवम्बर 2005, गुवाहाटी (असम)		
मल्लिका काडंली	-	01:10:00
करुणा बोरा	-	01:05:00
जयंत कस्तुआर द्वारा भाषण	-	00:18:00
डी. आर. बरठाकुर	-	00:44:45
शारोदी सैकिया	-	00:13:25
राघव भट्ट द्वारा भाषण	-	00:08:15
नृत्य प्रतिभा : युवा नृत्यकारों का उत्सव		
25-29 अक्टूबर 2005, जम्मू		
परिवहन मंत्री पंडित मंगत राम शर्मा द्वारा उद्घाटन	-	00:13:15
मानस कुमार दास और अदयशा राय, बैंगलोर : ओडिसी	-	00:39:00
उत्तरा राव, दिल्ली : भरतनाट्यम	-	00:35:00
अनुज मिश्रा, लखनऊ : कथक	-	00:32:45
आदी और श्रुति शर्मा, जम्मू : कथक	-	00:17:00
बादल पदमा अत्ता सत्र, असम	-	00:14:55
चैताली दत्ता, असम : सत्रिय	-	00:25:10
अभिनय प्रनीथा दिल्ली : कूचिपूडि	-	00:26:50

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
मणिपुरी जगोई मारुप, इम्फाल : मणिपुर	-	00:37:00
विजय कुमार, कोट्टायाम : कथकलि	-	00:35:00
निशा ठाकुर चंडीगढ़ : कथक	-	00:29:35
स्वप्न मजुमदार, दिल्ली : छऊ (अभिनव नृत्य)	-	00:31:45
वीणा और धन्या वेनुगोपलन नायर, बैंगलोर : मोहिनीआट्टम	-	00:34:40
महेन्द्र परिहार, दिल्ली : कथक	-	00:42:00
पियाली डे, दिल्ली : ओडिसी	-	00:20:00
मनोरम रावत और दीपक भट्ट, देहरादून : कथक	-	00:33:00
स्वप्ना शेषादि, प्रेमा श्रीधरन और तनवीर वहनीवाल, दिल्ली : भरतनाट्यम्	-	00:14:25
मुख्यमंत्री जम्मू, श्री गुलाम नबी आज़ाद द्वारा समापन भाषण	-	00:10:25
आश्चर्य बूझामणि कूटिआट्टम उत्सव		
29 नवम्बर से 4 दिसम्बर, विलोप्यलि संस्कृति भवन, तिरुवनंतपुरम्		
प्रदर्शन		
एकांकी-1 पर्णसंलांकम स्थापना, तिरुवनंतपुरम्, मार्गी द्वारा		
एकांकी-2 शूर्पणाखन्कम्, केरल कलामंडलम् द्वारा, चैरुथुती		
एकांकी-1 पर्णसंलांकम ललिता निर्वाहनम् () - एकल, केरल कलामंडलम्, चैरुथुती द्वारा		
एकांकी-3 माया सीतांकम्, मार्गी, तिरुवनंतपुरम् द्वारा। एवं मिजाविल थायम्बका		
एकांकी-4 अशोकावनीकांकम् (पुराप्पाडु), अम्मानुर चाचुचाकियार, स्मारक गुरुकुलम्, इरिजालकुडा		
एकांकी-5 अशोकावनीकांकम् कूटियाट्टम् - (हिमाकरम्), नेपथ्य, मुजीकवलम् द्वारा		
एकांकी-5 अशोकावनीकांकम् कूटियाट्टम् (दूसरा दिन), अम्मानुर चाचुचाकियार स्मारक गुरुकुलम्, इरिजालकुडा		
एकांकी-5 अशोकावनीकांकम् कूटियाट्टम् (उद्यान प्रवेशम्), अम्मानुर चाचुचाकियार स्मारक गुरुकुलम्, इरिजालकुडा		
एकांकी-6 अंगुलीयकम् पुराप्पाडु (प्रवेश), निर्वाहनम् और अंगुलीयनकम् तमिल, पाइनकुलम् नारायण चकियार, अंगुलीयकम् तमिल, कलामंडलम् उन्नीकृष्णन नामबियार		
एकांकी-7 अग्निप्रवेशांकम् उन्नीकृष्णन (मिश्राविषकम्), मार्गी तिरुवनंतपुरम् द्वारा		
एकांकी-7 अग्निप्रवेशांकम् (नाटक भाग), मार्गी तिरुवनंतपुरम् द्वारा		
एकांकी-7 जटायु वधांकम् मणि माधव, चाकियार समरका गुरुकुलम्, लक्किदी द्वारा		
एकांकी-7 अग्निप्रवेशांकम् भरतवाक्यम् (नाटक का अंत) मार्गी तिरुवनन्तपुरम् द्वारा		
पूर्वार्ग नृत्य पर्व		
23-25 अक्टूबर 2005, नाट्य मंदिर मंगलदेई दरंग, असम		
शुभारंभ प्रदर्शन		
दीप प्रज्वलन और भाषण, मुख्य अतिथि डा. होमप्रभा सैकिया, द्वारा	-	00:11:53
आदरणीय सांस्कृतिक कार्य मंत्री, असम	-	00:46:07
प्रदर्शन		
1. जंजी मोरन चिगा मृदंगला गायन दल, शिबसागर	-	00:15:46
2. रंगनाथ कलाक्षेत्र, शिबसागर	-	00:20:06
3. चोलखोआ संगीत महाविद्यालय	-	00:17:17
4. प्रतिभा कला केन्द्र, हेजो	-	00:07:30

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
5. नाटक चाल संगीत महाविद्यालय, बंगालगाँव	-	00:18:00
6. ना-अली धेकीजुती समकृती विकास केन्द्र, टीटाबोर, जोरहाट	-	00:19:28
7. बिस्वानाथ चैली संकरी कला केन्द्र, नवापुर	-	00:27:00
8. संकर देव कला निकेतन, बोकाखाट	-	00:11:05
9. सत्रिय संगीत महाविद्यालय, जोरहाट	-	00:20:00
10. सत्रिय सांस्कृतिक सेवा समिति, डोलाहाटी	-	00:20:10
11. पबेरम शिल्पी समाज, अमगिरी, शिबसागर	-	00:16:05
12. सत्रिय संगीत विद्यालय, जगिराद	-	00:13:27
13. नृत्यांगना नृत्यानुस्थान, गोलपारा	-	00:14:20
14. अभियंता कला केन्द्र, जामूगरीहाट	-	00:19:18
गुरूओं द्वारा भाषण	-	00:17:24
15. युवा क्लब, मंगलदेई	-	00:27:49
नृत्य प्रतिभा : युवा नृत्यकारों का उत्सव		
23-26 फरवरी 2006, जयनारायण व्यास समिति भवन, (टाउन हाल), जोधपुर		
श्री बी. एल. आर्य, राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी के अध्यक्ष द्वारा उद्घाटन	-	00:26:00
रेखा सेन और सखी सिंह : कथक	-	00:38:15
अजय शैन्दगे : ओडिसी	-	00:31:40
धृति रामपिल्लै : कूचिपूडि	-	00:35:30
विजयते मणिपुरी नृत्य केन्द्र : मणिपुरी	-	00:38:15
सुरमिला देवी और खेलजीत : मणिपुरी	-	00:26:20
दीप्ती गोखले : कथक	-	00:34:40
रेवनता सारामाई : कथक	-	00:28:20
संयुक्ता सिन्हा : कथक	-	00:38:10
अवनेती सत्र : सत्रिय	-	00:09:40
तमन्ना चौधरी : सत्रिय	-	00:25:35
इद्राणी मुखर्जी और सरिता कुलकर्णी : कथक	-	00:34:00
कलाक्षेत्रम : कथकलि	-	00:41:40
सीमा गोयल : कथक	-	00:41:00
एच. वैजंतीमाला देवी और एल. अनुसुया देवी : मणिपुरी	-	00:15:30
इपसीता साहू और मल्लिका वरलीकर : ओडिसी	-	00:36:25
सान्थी बिजोबल : मोहिनीआट्टम	-	00:33:10
श्रीकांत सुब्रामणियम : भरतनाट्यम	-	00:36:40
हितेश चौहान और प्रीति साठे : कथक	-	00:52:05
एसएनए छऊ प्रोजेक्ट के कलाकार : मयूरभंज छऊ	-	00:29:10
एसएनए पुरस्कार समारोह 2005, नई दिल्ली		
आर राधा : भरतनाट्यम	-	01:14:00
काशीनाथ पूजापंडा : ओडिसी संगीत	-	00:32:00
दुर्गाचरण रनबीर और उनके शिष्य : ओडिसी	-	01:06:30
तीरथ राम आजाद : कथक	-	01:09:50

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
"मेघदूत" नाटिका, कोरियोग्राफी : चाउतोमबी सिंह। प्रस्तुतकर्ता : जेएनएमडीए	-	01:14:00
कूचिपूडि यक्षगान कोरडा नरसिम्हा राव और उनके गुप द्वारा	-	01:14:20
"विदूषक" - कूटियाट्टम पी. के. जी. नाम्बियार कथकलि, माथुर गोविन्दन कुट्टी इंटरनेशनल सेंटर फॉर कथकलि, दिल्ली के कलाकारों के साथ	-	01:04:00
बुक रिलीज - "कथकलि" ए प्रैक्टिशनर्स पर्सपेक्टिव-सदानम पी. वी. बालकृष्णन "बनयुदुधम" कथकलि द्वारा माथुर गोविन्दन कुट्टी	-	01:32:00
इंटरनेशनल सेंटर फॉर कथकलि, दिल्ली के प्राध्यापक	-	01:03:40
'विदूषक इन द फॉर्म ऑफ चाक्यार कूतु'- कूटियाट्टम पी के जी नाम्बियार द्वारा 'बाणयुद्धम' - कथकलि माथूर गोविन्दन कुट्टी, इंटरनेशनल सेंटर फॉर कथकलि के कलाकारों के साथ	-	
थिएटर		
विशेष प्रलेखन		
'फुल्लकतुर' बंगाली नाटक निर्देशक : कुमार राव प्रस्तुति : बहुरूपी, कोलकाता गुप लीडर : तारापदा मुखर्जी	-	02:30:00
'निषिद्ध ठिकाना' बंगाली नाटक निर्देशक : कुमार रॉय प्रस्तुति : बहुरूपी, कोलकाता गुप लीडर : तारापदा मुखर्जी	-	02:19:00
'दीपादंड' बंगाली नाटक निर्देशक : कुमार रॉय प्रस्तुति : बहुरूपी, कोलकाता गुप लीडर : तारापदा मुखर्जी (कमानी ऑडियोरियम, नई दिल्ली 06-10 फरवरी 2006)	-	02:17:00
पुतुल कार्यशाला - कठपुतली, राजस्थान 25-27 जुलाई 2005, मेघदूत थिएटर, रविन्द्र भवन, नई दिल्ली	-	09:46:00
एसएनए पुरस्कार उत्सव 2004, नई दिल्ली		
जोहरा सैगल : कविता पाठ "कोयिल" : तमिल नाटक लेखक : इन्दिरा पार्थसारथि निर्देशक : वी. अरुमगम	-	01:01:00
-	-	01:06:00
डा. रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता और नाटक समारोह		
16-18 अक्टूबर 2005, चंडीगढ़		
रुद्र सेन गुप्ता के साथ संवाद		
नाटक : फेरीवलार मृत्यु		
निर्देशक : रुद्र सेन गुप्ता		

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
रुद्र सेन गुप्ता का 'हूज अप्रेड ऑफ वर्जिनीया वूल्फ' के बारे में भाषण नाटक:- फेरीवालार मृत्यु निर्देशक:- रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता नाटक फेरीवालार मृत्यु पुरस्कार समारोह प्रस्तुति रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता के साथ फेरीवालार मृत्यु नाटक के संबंध में संवाद नाटक :- हूज अप्रेड ऑफ वर्जिनीया वूल्फ निर्देशक :- हरीश भाटिया हूज अप्रेड ऑफ वर्जिनीया वूल्फ के सम्बन्ध में चर्चा		
नाट्य पर्व : संस्कृत नाट्य समारोह 21-26 दिसम्बर 2005, स्वतंत्रता भवन, वाराणसी, उत्तर प्रदेश "विक्रमोर्वशीयम्" : (संस्कृत नाटक) निर्देशक : कृष्णकांत शर्मा प्रस्तुति : ज्ञान प्रवाह, वाराणसी	-	02:44:00
"दूत घटोत्कचम्" : (हिन्दी नाटक) निर्देशक : भूमिकेश्वर सिंह प्रस्तुति : प्रतिभा सांस्कृतिक संस्थान, दिल्ली	-	01:20:00
"भागवतजुकीयम्" : (हिन्दी नाटक) निर्देशक : सूर्य मोहन कुलश्रेष्ठ प्रस्तुति : निषा रंग मंडली, लखनऊ	-	01:33:20
"ऋतुसंहारम्" : (मणिपुरी नाटक) निर्देशक : रतन थियाम प्रस्तुति : कोरस रिपोर्टरी थिएटर, इम्फाल	-	01:51:00
"विक्रमोर्वशीयम्" : (संस्कृत नाटक) निर्देशक : के. एन. पणिकर प्रस्तुति : सोपनम, तिरुवनंतपुरम	-	01:43:20
"ओ खली मुह देखई छई" : (मैथिली नाटक) लेखक और निर्देशक महेन्द्रा मालंगिया प्रस्तुति : मिथिला नाट्यकला परिषद् (श्री राम सेंटर, नई दिल्ली) में रिकॉर्ड किया हुआ	-	01:14:00
सं. ना. अ. पुरस्कार समारोह 2005, नई दिल्ली "मकई का दाना" हिन्दी नाटक निर्देशक : वी. के. शर्मा प्रस्तुतकर्ता : संकर रंग टोली, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, दिल्ली	-	01:37:00
"चेखव की दुनिया" हिन्दी नाटक निर्देशक : रंजीत कपूर प्रस्तुतकर्ता : दी एंटरटेनर्स, मुम्बई	-	01:50:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
पाक्षिक कार्यक्रम 2005, नई दिल्ली		
मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली		
गम्भीर : पारम्परिक थिएटर बंगाल		
प्रस्तुतकर्ता : संजीत मंडल और पार्टी		
ग्रुप लीडर : ए. आर. दत्तात्रेय अरलीकट्टे	-	02:26:50
गुलाबो-सिताबो : उत्तर प्रदेश का पारम्परिक दस्ताना पुतुल		
प्रस्तुतकर्ता : मयूर पपेट थिएटर, लखनऊ		
ग्रुप लीडर : मिलन यादव	-	01:11:00
"लंका दहन" पश्चिम बंगाल का तरेर पुतुल		
अग्रमणि पपेट थिएटर, पश्चिम बंगाल		
ग्रुप लीडर : कार्तिक चन्द गिरि	-	01:24:00
"सत्यवादी राजा हरीशचन्द्र" माच मालवा लोक नाट्य माच मंडल		
ग्रुप लीडर : प्रेम कुमार सेन	-	00:55:00
"गिरिजा कल्याण" सलाकी गोम्बेयाट्टा : पारम्परिक छड़ और धागा पुतुल		
प्रस्तुतकर्ता : पुत्तली कलारंग	-	01:16:00
"सत्यवान-सवित्री" स्वाँग पश्चिमी उत्तर प्रदेश का पारम्परिक थिएटर		
चन्द्र लाल स्वाँग पार्टी, बागपत उत्तर प्रदेश		
(मेघदूत थिएटर-2, नई दिल्ली) में रिकॉर्ड किया हुआ	-	01:29:00
"अमर सिंह राठौड़" - कूचामणि ख्याल		
बंसीलाल ग्रुप राजस्थान द्वारा	-	01:30:00
"कृष्ण जन्म" (गोपलीला) उड़ीसा की पारम्परिक धागा पुतुल		
प्रस्तुतकर्ता : अभिमन्यु साहू, नयागढ़	-	02:31:00
लोक, आदिवासी और पारम्परिक संगीत और नृत्य		
विशेष प्रलेखन		
बिहार के लोकगीत, विन्ध्यावासिनी देवी के शिष्यों द्वारा	00:44:20	00:44:20
श्रद्धा सिन्हा : बिहार के लोकगीत (पटना में रिकॉर्ड किया हुआ)	01:11:50	01:11:50
पूर्वोत्तर के कोरल संगीत का उत्सव		
12-13 अप्रैल 2005, कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली		
विशेष प्रलेखन		
उद्घाटन		
उत्सव समन्वयक श्रीमती हेलन गिरि द्वारा जर्मन राजदूत, श्री हेमो रिचर का सम्मान		
श्री हेलन गिरि द्वारा भाषण	00:06:00	00:06:00
मेघालय		
पारम्परिक और पश्चिमी गोस्पल गीत, शिलांग कोरल ग्रुप द्वारा, ईस्टरवेल खारसहनोह द्वारा आयोजित		
"भायनेसम जांग नगा किरखु 1 "यू" तरई (हे परमात्मा मेरी आत्मा को आशीर्वाद दो)	00:05:40	00:05:40
"लेड हा का जिगशई यू तरई" (परमात्मा के प्रकाश में विचरण)	00:05:45	00:05:45
"लॉग जय जय" (शान्ति का वास हो)	00:05:00	00:05:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
"अह तो एनगुह इय यू ट्राइव" (परमात्मा को धन्यवाद दो)	00:05:00	00:05:00
"हलोर् डांयगफता"	00:05:00	00:05:00
त्रिपुरा		
पारम्परिक और भक्तिसंगीत, समपरी हुकुमु बोंडल त्रिपुरा, द्वारा सुशील देब बर्मा द्वारा आयोजित		
"बाछड़ी त्रिपुरा टाखुकोइके"	00:03:05	00:03:05
"ओह खांडी कैतर"	00:03:30	00:03:30
"अनो न्वांगल मथंगफाइजडी"	00:02:35	00:02:35
"सामुंगो सामुगो"	00:03:35	00:03:35
"याकुगो गुगुरा कंजक"	00:02:30	00:02:30
नागालैंड		
नवीन नागा लोक आयोजन कोरल द्वारा नागालैंड के लोक गीतों की कोरल सैटिंग लियोकुमार जुदीर द्वारा संचालित		
"नागा मेगो"	00:05:10	00:05:10
"जेरीको का संग्राम"	00:02:40	00:02:40
"इसलाह"	00:07:00	00:07:00
"मेजमासंगर नारो"	00:04:25	00:04:25
"अंब्यू शीलो"	00:04:15	00:04:15
"रोसस पंडन"	00:03:15	00:03:15
असम		
असम काँयर गीत, आयोजित : सैटिनीग गीत लोंगकुमार द्वारा संचालित		
"स्वागतम्"	00:02:10	00:02:10
"जेसर हुनिट"	00:04:00	00:04:00
"जेसू नाम अमइया अमक पिताय दिया"	00:02:55	00:02:55
"निया अमक दुहात धोरी"	00:03:40	00:03:40
"जीसस"	00:03:35	00:03:35
अरुणाचल प्रदेश		
भक्तिसंगीत, आयोजित : हिरण्या पंगु		
"नोम इरई टाटोंका"	00:03:45	00:03:45
"बाइबेले पोटिड"	00:02:00	00:02:00
"काजे सिजोन"	00:03:50	00:03:50
"डोनयी पोलो नोम कुमडंग"	00:04:30	00:04:30
"डेगरोपटोंका जिसुकेप"	00:02:40	00:02:40
"पाकामा"	00:02:55	00:02:55
मिजोरम		
दक्षिणी गोरमल संगीत, युवा मिजा संस्था कोअर, द्वारपुई वेंगथर, द्वारा आयोजित : पी बी लाइनजामा		
"कालूगावैजलांग" ()	00:03:00	00:03:00
"लापकलाव्म" (धन्यवाद ईश्वर)	00:02:50	00:02:50
"वैकावठलर" ()	00:03:10	00:03:10
"का राजथूम्ना का दाह नगम लो"	00:02:35	00:02:35

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
'पाविलो' ()	00:03:40	00:03:40
"थारयू थांगघिलीम"	00:04:20	00:04:20
सं. ना. अ. पुरस्कार समारोह 2004, नई दिल्ली		
मिजोरम का लोक संगीत, जॉन ललहुना द्वारा	00:02:00	00:02:00
सिक्किम का लोक संगीत और नृत्य, नरेन गुरंग द्वारा	00:35:00	00:35:00
त्रिपुरा का लोक संगीत और नृत्य सत्यराम रियांग	00:26:00	00:26:00
पंजाब का लोक संगीत हंसराज हंस	01:20:00	01:20:00
बृहदेशी संगीत महोत्सव		
पूर्वोत्तर भारत का पारम्परिक क्षेत्रीय संगीत उत्सव 21-25 नवम्बर 2005, जी. डी. बिरला सभागार, पुर्वेश्वरी, पूर्वोत्तर क्षेत्र, सांस्कृतिक सेंटर गुरु जनान प्रकाश सेंकटम, कोलकाता		
उद्घाटन	-	00:31:30
पश्चिम बंगाल का पारम्परिक संगीत,		
देशात्माबोधक संगीत, इंदिरा शिल्पी गोष्ठी द्वारा	-	00:20:00
ब्रह्मा संगीत, इंदिरा शिल्पी गोष्ठी द्वारा	-	00:08:25
गण संगीत, रत्ना भट्टाचार्य भारतीय संघ, कोलकाता द्वारा	-	00:14:00
बौल गीत नित्यानंद महानता और ग्रुप द्वारा	-	00:09:45
मुर्शिदा गीत, जियाराट अली द्वारा	-	00:15:15
भवईया और चटका, सुखोबइलाश बर्मा	-	00:16:55
श्याम संगीत, जयती चक्रवर्ती	-	00:17:35
बंगला टप्पा, चंडीदास मल	-	00:11:40
रबिन्द्र संगीत, श्रीनंदा मुखर्जी	-	00:07:00
बनला काव्या संगीत, शिखा बसु	-	00:09:00
बंगला काव्या संगीत, (नजरूलगीति), सुष्मिता गोस्वामी	-	00:15:20
काव्या संगीत, स्वास्तिका मुखोपध्याय	-	00:11:45
मनोहरशाही कीर्तन, नित्यानंद मित्रा ठाकुर	-	00:19:20
खोल वादन, बलहारी हजरा द्वारा	-	00:09:15
ढोल वादन, भैरव रविदास द्वारा	-	00:07:05
झारखंड का पारम्परिक संगीत		
नागपुरी गीत मुकुंद नायक और ग्रुप द्वारा	-	00:57:00
कुरमाली गीत भुवनेश्वर माहतो और ग्रुप द्वारा	-	00:40:00
कोरथा लोक गीत राम कुमार तिवारी और ग्रुप द्वारा	-	00:16:10
पांच परगनिया लोक गीत परमानंद महतो और ग्रुप द्वारा	-	00:33:50
उड़ीसा का पारम्परिक संगीत		
मंदिर संगीत रबिनारायण और ग्रुप द्वारा	-	00:19:30
केन्द्र गीत झरीमोहन नाथ और ग्रुप द्वारा	-	00:17:40
ओडिसी संगीत सुवासिस बारल और ग्रुप द्वारा	-	00:27:05
ओडिसी कीर्तन बिचित्रनंदा पैकरे और ग्रुप द्वारा	-	00:16:50
खाजानी भजन दशरथी महाराणा और ग्रुप द्वारा	-	00:24:20

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
समलपुरी गीत गंगाधर दास और ग्रुप द्वारा	-	00:18:35
उषाकोठी नबाघना परिदा और ग्रुप	-	00:17:45
संचार दुखानासन बेहरा और ग्रुप	-	00:12:55
प्रहलाद नाटक कृष्णा चन्द्र साहू और ग्रुप	-	00:16:15
पश्चिमी बिहार का पारम्परिक संगीत		
रोशन चौकी, पन्नालाल यादव और ग्रुप द्वारा	-	00:20:10
मगधांचल का लोक गीत, शांति जैन और ग्रुप द्वारा	-	00:26:35
मैथिली लोक गीत, रेखा यादव और ग्रुप द्वारा	-	00:30:25
विदेशिया गीत, राजेश कुमार और ग्रुप द्वारा	-	00:27:00
भोजपुरी गीत, अजीत कुमार अकेला और ग्रुप द्वारा	-	00:46:30
भोजपुरी देवी गीत, श्रीसंत श्रीनिवास दास और ग्रुप द्वारा	-	00:17:05
नारदी गीत, मनोज कुमार और ग्रुप	-	00:37:00
ओडिसी संगीत, रामहरि दास द्वारा	-	00:52:30
बंगाली टप्पा, राम कुमार चट्टोपध्याय द्वारा	-	00:45:45
विद्यापति गीत, अभय नारायण मलिक द्वारा	-	00:51:45
सं. ना. अ. पुरस्कार उत्सव 2005, नई दिल्ली		
'बोडो नृत्य और असम का संगीत' खिरोद खकलारी और ग्रुप द्वारा	-	00:42:45
'विल्लुपट्टू' - तमिल नाडु सुब्बु अरुमुगम	-	00:39:10
'हरियाणा का लोक संगीत' दरयाओ सिंह मल्लिक	-	00:56:20
ऑक्टो 2006, (पूर्वोत्तर समारोह)		
डिपार्टमेंट ऑफ कल्चर, मिनिस्ट्री ऑफ टूरिज्म एंड कल्चर, इन कॉलॉब्रेशन विद संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली 07-14 मार्च 2006, हंसध्वनि थिएटर, प्रगति मैदान, नई दिल्ली		
रिहर्सल- ऑक्टो 2006	-	08:45:00
उद्घाटन : डा. मनमोहन सिंह, भारत के आदरणीय प्रधानमंत्री	-	00:11:00
श्रीमती अबिका सोनी, मिनिस्ट्री ऑफ टूरिज्म एंड कल्चर की मंत्री द्वारा स्वागत भाषण	-	00:04:20
'ओक्टोवियन हारमनी' - ए कम्पोजिट कोरियोग्राफी ऑफ म्युजिक, डांस, ड्रम एंड मार्शल आर्ट संचालक : लिपोकमर तेजुदिर बुद्धिस्ट चांट नागा और थांगा टा मैथी होजागिरि मैघालय संगतम नागा चेरु लेप्चा		

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
सोरथा		
गायन बायन		
सत्रिय		
रास		
मंजीरा चोलम		
पुंग चोलम		
तबला और पुंग		
सभी वाद्य यंत्र एक साथ	-	01:13:00
गैरो का कोरल गीत (मेघालय) और खासी का लोक नृत्य (मेघालय)	-	00:23:00
वाद्य गोष्ठी		
पवन बोरदोलोई द्वारा संरचित और निर्देशित		
भाग लेने वाले राज्य : अरुणाचल प्रदेश, मणिपुर, मेघालय, मिजोरम,		
नागालैंड, सिक्किम और त्रिपुरा		
1. उत्तरपूर्वी का लय, राग	-	00:27:00
2. उत्तरपूर्वी का रिदम	-	00:15:00
3. ऑक्टोव 2006	-	00:17:00
कोरल संगीत		
मिजोरम		
संचालक : लालजेमविया		
1. लेई टिरकोह	-	00:04:00
2. खवौंगखार नवैय्या	-	00:03:15
3. फाक रु	-	00:03:20
4. थियम कान चन्ना	-	00:03:25
त्रिपुरा		
संचालक : नीलमणि देवबर्मा		
1. पई बई फई बई दी	-	00:03:10
2. जिसुनी पाल सिकलारोक, कैटोरनी होनी बोरोक	-	00:04:15
3. अनी लंगमा ले-कुमबन है	-	00:04:10
मेघालय		
संचालक : अंसे वाने एम. गैरी		
1. डोंगजा गिपिन रामदे, गोसेत	-	00:01:15
2. ओ. अंगा जोकपजोक	-	00:03:50
3. चासंग रंगनी रोंगब्रक ()	-	00:04:30

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
नागालैंड		
संचालक : लिपोकुमार तेजूदीर		
1. इस्साह 34	-	00:06:40
2. गंगा -	00:03:00	
3. मैजमसंगर नारो	-	00:04:30
4. शिरु लाडोनई	-	00:07:00
5. अमपू शोयू है-ओ	-	00:03:40
6. कोअर सभी चारों राज्य	-	00:05:25
अकिया नट और भाओना - सत्रिय नृत्य, सरोदी सैकिया और गुप द्वारा	-	00:44:35
लोक और नृत्य समारोह : (नागालैंड, त्रिपुरा, मणिपुर और मिजोरम)		
नृत्य संरचना : मैत्रेयी पहाडी	-	01:06:00
त्रिपुरा का होजागिरि नृत्य और गीत	-	00:18:35
लोक और नृत्य समारोह : (मणिपुर सिक्किम, मेघालय, त्रिपुरा, असम, नागालैंड, मिजोरम और अरुणाचल प्रदेश)	-	00:55:25
कोरियोग्राफी : मैत्रेयी पहाडी		
उत्तरपूर्वी के लोक और लोकप्रिय गायक :		
रेखेन माशंगवा, मणिपुर	-	00:27:00
लोगु माजाव और बंद, मेघालय	-	00:38:00
जुबीन गर्ग, असम	-	01:08:00
टेटेई राल्टे, मिजोरम	-	00:36:00
समापन समारोह :		
मैलोडी ऑफ द माउन्टेन्स		
कोरियोग्राफी : मैत्रेयी पहाडी	-	00:35:00
साक्षात्कार, सेमिनार, वर्कशॉप, सिमपोजियम आदि		
विशेष प्रलेखन		
पसुमर्ति सीता रमैय्या का साक्षात्कार, स्वप्नसुंदरी द्वारा (नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)	-	00:35:00
(संगीत प्रतिभा उत्सव, धारवाड़ कर्नाटक)		
केलकरी संगीत विद्यालय, केलकरी गाँव, धारवाड़ जिला कर्नाटक		
बालप्पा येनागी का साक्षात्कार अरविंद कृष्णा कुलकर्णी द्वारा	00:26:00	00:26:00
संगमेश्वर गुरव का साक्षात्कार मृत्युंजय जी. शेड्टर द्वारा	00:32:00	00:32:00
शेशागिरि नारायणचार्य डांडापुर का साक्षात्कार गीता जावेदकर	00:39:00	00:39:00
पुट्टुराज रेजिडेंशियल संगीत का विद्यालय, द्वारा		
पंचाक्षर गवई गलावरा संगीत विद्यालय, और पंचाक्षर गवईगलावर		
कला विद्यालय, गडग	-	00:48:00
सोमनाथ मडुर का साक्षात्कार सदानंद कनावली द्वारा	00:39:00	00:39:00
बाले खान का साक्षात्कार सदानंद वीरप्पा कनावली	00:27:00	00:27:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
चन्द्रशेखर पुराणिकमठ का साक्षातकार गीता जावेदकर द्वारा	00:27:00	00:27:00
पंचाक्षरी स्वामी मट्टीगट्टी का साक्षातकार सदानंद कनावली (धारवाड, कर्नाटक में रिकॉर्ड किया हुआ)	00:32:00	00:32:00
गंगुबाई हंगल का साक्षातकार जे. पी. बेगेरी, (डी. एस.) द्वारा	-	00:54:00
डेमो : गंगुबाई हंगल द्वारा, और गंगुबाई हंगल हाऊस	-	00:15:00
म्यूजियम ऑफ इंडियन क्लासिक म्यूजिक हुबली, कर्नाटक	-	01:05:00
(गंगुबाई हंगल रेंजीडेंस, हुबली कर्नाटक में रिकॉर्ड किया हुआ)		
इन्द्र किशोर मिश्रा का साक्षातकार श्री गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:43:35	00:43:35
विंध्यावासिनी देवी का साक्षातकार	00:28:55	00:28:55
श्रद्धा सिन्हा का साक्षातकार श्री गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:29:30	00:29:30
हरि उप्पल का साक्षातकार श्री विकास कुमार झा द्वारा	00:50:45	00:50:45
(संगीत प्रतिभा उत्सव पटना में रिकॉर्ड किया हुआ)		
एम. एस. गोपालकृष्णन का साक्षातकार दीप्ति भल्ला द्वारा (नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)	00:34:00	00:34:00
बृहदेशी संगीत महोत्सव-सेमिनार		
22-25 नवम्बर 2005, पश्चिम बंगा बांगला अकादेमी, कोलकाता		
उद्घाटन : बुद्धदेव दासगुप्ता	00:04:25	00:04:25
"बृहदेशी महोत्सव" भास्कर चंदावरकर द्वारा	00:26:00	00:26:00
"द विजन ऑफ बृहदेशी महोत्सव - द नोशन ऑफ देसी एंड मार्गी, मुकुंद लाठ द्वारा	00:38:00	00:38:00
"ओवरव्यू ऑफ म्यूजिकल ट्रेडिशन ऑफ ईस्टर्न इंडिया" जयश्री बैनर्जी द्वारा	00:09:00	00:09:00
पश्चिम बंगाल की संगीत परम्परा		
चेयरपरसन : अजय चक्रवर्ती		
"पश्चिम बंगाल की क्षेत्रीय संगीत परंपरा" प्रदीप घोष	00:28:00	00:28:00
"देशत्माबोधक संगीत" सुभाष चौधरी	00:32:00	00:32:00
"उत्तरी बंगाल की संगीत परंपरा भवैया और चटका, सुखामिलाश बर्मा द्वारा	00:31:00	00:31:00
कृष्णा बिष्ट (अध्यक्ष)		
"द म्यूजिक ट्रेडिशन ऑफ रथ संगीत विद स्पेशल रेफरेंस टू बाउल एंड फकीरी सौन्स" तुषार पंडित	00:31:00	00:31:00
"बंगाल का कीर्तन" कंकना मित्रा	00:40:00	00:40:00
मोहरम के गीत" रत्ना राशिद द्वारा	00:19:00	00:19:00
पश्चिम बंगाल की संगीत परम्परा		
अध्यक्ष : डी. एन. पटनायक		
"बंगाल का क्षेत्रीय संगीत वाद्य" सनत मित्रा द्वारा	00:41:00	00:41:00
"रबिन्द्र संगीत - " सिंताशु रे द्वारा	00:25:00	00:25:00
झारखंड की संगीत परम्परा		
अध्यक्ष : डी. एन. पटनायक		
"झारखंड का क्षेत्रीय संगीत वाद्य" प्रमोद कुमार रॉय	00:19:00	00:19:00
"नागपुरी की संगीत परंपरा" मुकुंद नायक	00:35:00	00:35:00
"सदानी का क्षेत्रीय संगीत" मनपुरन नायक	00:33:00	00:33:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
भास्कर चन्दावरकर (अध्यक्ष)		
"झारखंड का 'उदासी और पावस संगीत' अनिल ठाकुर द्वारा	00:20:00	00:20:00
झारखंड का क्षेत्रीय वाद्य संगीत" गिरधारी राम गौड़	00:19:00	00:19:00
"पंचापरगनिया क्षेत्र का उत्सव और रास संगीत" परमानंद महतो	00:28:00	00:28:00
"खोरथा का संस्कारगीत और करम सोहरय" राम कुमार तिवारी	00:21:00	00:21:00
"कुरमली का श्रमगीत और भादुरिया संगीत" भुवनेश्वर महतो	00:12:00	00:12:00
()	00:12:00	00:12:00
उड़ीसा की संगीत परम्परा		
अध्यक्ष : सिताशु राय		
"उड़ीसा की क्षेत्रीय संगीत परंपरा" एच. सी. दास	00:42:00	00:42:00
"उड़ीसा का लोकनाटक संगीत, प्रह्लाद नाटक" शांतनु कुमार रथ	00:15:00	00:15:00
"उड़ीसा के ग्रामीण लोक गीत" (पल्ली गीत) धीरेन्द्र नाथ पटनायक	00:23:00	00:23:00
"उड़ीसा का वाद्य संगीत" धनेश्वर स्वेन	00:29:00	00:29:00
"मंदिर संगीत का संगीतमय परंपरा" देवदत्ता सामंता सिंगर	00:24:00	00:24:00
"प्रह्लाद नाटक के गीत" शांतनु कुमार रथ	00:09:00	00:09:00
लेख पढ़ने वाले कलाकारों का परिसंवाद	00:20:00	00:20:00
अध्यक्ष : गजेन्द्र नारायण सिंह		
"पश्चिम उड़ीसा की संगीत परंपरा उलखानी गीत द्वारिका नाथ नायक द्वारा	00:17:00	00:17:00
"ओडिसी संगीत" राम हरी दास द्वारा	00:32:00	00:32:00
"ओडिसी संकीर्तन" रंगधर नायक	00:14:00	00:14:00
लेख पढ़ने वाले कलाकारों का परिसंवाद	00:14:00	00:14:00
बिहार की संगीत परम्परा		
अध्यक्ष : सुनीरा कासलीवाल		
"बिहार को क्षेत्रीय संगीत परंपरा" गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:32:00	00:32:00
"भोजपुर की संगीत परंपरा" शांति जैन द्वारा, और अजीत अकेला द्वारा प्रदर्शन	00:20:00	00:20:00
"मिथिलांचल की संगीत परंपरा" चन्द्रेश्वर झा	00:26:00	00:26:00
"मिथिलांचल की संगीत परंपरा" संस्कार गीत विभा सिन्हा द्वारा	00:40:00	00:40:00
"मगधोचल की संगीत परंपरा" शांति जैन द्वारा	00:26:00	00:26:00
परिसंवाद	00:21:00	00:26:00
अध्यक्ष : भास्कर चन्दावरकर		
"बिहार के वाद्य संगीत" हरि उप्पल द्वारा	00:33:00	00:33:00
"विद्यापति गीत - " ए म्यूजिकल एनेलिसिस		
साहित्य कुमार नाहर का लेख अकादेमी के प्रोग्राम ऑफिसर ओ पी भारती द्वारा पढ़ा गया	00:06:00	00:06:00
परिसंवाद	00:13:00	00:13:00
समापन: भास्कर चन्दावरकर	00:39:00	00:39:00

आश्चर्य चूड़ामणि महोत्सव

कूटियाट्टम महोत्सव, 29- नवम्बर 04 दिसम्बर 2005, तिरुवनंतपुरम (केरल)
सेमिनार (30- नवम्बर 04 दिसम्बर 2005)

नाट्य पर्व: संस्कृत नाट्य उत्सव 21-25 दिसम्बर 2005, ज्ञान प्रवाह और स्वतंत्रता भवन

- लेख -1 : डा. के. जी. पोउलोस, अध्यक्ष
'द स्ट्रक्चर ऑफ कूटियाट्टम एनेक्टमेंट विद एम्फसिस ऑन द इन्डिविजुअल एक्ट्स विज़-अ-विज़
आश्चर्यचूड़ामणि - गुरु पी के जी नारायण नाम्बियर
- लेख -2 श्री के. प्रभाकरन नायर - अध्यक्ष
स्कोप ऑफ एम्बैलिश्ड एक्टिंग इन आश्चर्यचूड़ामणि- श्री मार्गी मधु
- लेख -3 प्रो० वयाल वासुदेवन पिल्लै - अध्यक्ष
कूटियाट्टम एंड नाट्यशास्त्र विज़-अ-विज़ कान्टेम्पोरेरी थिएटर - श्री बी. आर. भार्गव
- लेख -4 प्रो० सी. जी. राजगोपाल
थिएट्रिकल पोटेन्शल ऑफ अशोकवनिकांकम - श्री वेणु जी। कपिल नांगियार द्वारा प्रदर्शन
- लेख -5 श्री पी. नारायण कुरुप - अध्यक्ष
चैलेन्जिस इन द स्टेज प्रेजेंटेशन ऑफ आश्चर्यचूड़ामणि इन नाट्यधर्मी-लोकधर्मी स्टाइल्स - श्री रमेश वर्मा
- लेख -6 श्री डा. टी. देवराजन - अध्यक्ष
द सैन्टीमेंट ऑफ वन्डर इन आश्चर्यचूड़ामणि - डा. सी. एम. नीलकण्ठन
- लेख -7 डा० सुधा गोपालकृष्णन - अध्यक्ष
'द प्रेजेंट सिनेरियो ऑफ कूटियाट्टम - डी. पी. वेणुगोपालन
समापन पत्र :
श्री जयंत कस्तुआर, सचिव- संगीत नाटक अकादेमी
प्रमुख अतिथि : श्रीमती उषा मलिक

नाट्य पर्व

उद्घाटन

गंगा कलस पूजा और दीप प्रज्वलन श्री के. एन. पणिकर द्वारा, उपाध्यक्ष, एसएनए, के. डी. त्रिपाठी, भानु शंकर मेहता और विमला पोद्दार, किरण भटनागर, डी. एस. (नाटक) सं. ना. अ. द्वारा स्वागत भाषण	-	01:00:00
श्री के. एन. पणिकर द्वारा, सम्बोधन, धन्यवाद ज्ञापन, विमला पोद्दार द्वारा, (चेयरमैन, ज्ञान प्रवाह)	-	01:13:00
"नाट्यशास्त्र में वाचिक परंपरा" के. डी. त्रिपाठी द्वारा	-	01:13:00
"केरल की वैदिक परंपरा" व्याख्यान : के. पी. सी. अनुजन भट्टाथिरपाद	-	
के. एम. जे. नम्बूदीरी द्वारा प्रदर्शन (ऋग्वेदम्)	-	00:30:40
"वाराणसी की वैदिक गायन परंपरा", व्याख्यान : युगल किशोर मिश्रा	-	00:24:55
(यजुर वेदम्) कृष्णा मूर्ति घनपति द्वारा प्रदर्शन	-	00:22:55
के. डी. त्रिपाठी	-	00:07:10
"केरला की वैदिक गान परंपरा", व्याख्यान : के. पी. सी. अनुजन भट्टाथिरपाद	-	00:08:30
(यजुर वेदम्) वी. के. नम्बूदीरी द्वारा प्रदर्शन	-	00:37:45
(साम वेदम्) वासुदेवन नम्बूदीरी द्वारा प्रदर्शन	-	00:35:25

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
पूर्वरंग की वाचिका में धार्मिक क्रिया (स्वर्गीय श्री प्रेम लता शर्मा द्वारा) पुनः खोज कृष्णकांत शर्मा द्वारा	-	01:35:00
कृष्णकांत शर्मा के व्याख्यान पर चर्चा	-	00:17:00
विक्रमोर्वशीयम प्रदर्शन कालिदास अकादेमी, उज्जैन, राजेन्द्र अवस्थी द्वारा निर्देशित	-	01:05:00
'संस्कृत थिएटर में ध्रुव : सिद्धांत और अभ्यास', व्याख्यान : के. डी. त्रिपाठी	-	00:41:00
'वाराणसी की वैदिक गान परंपरा', व्याख्यान : युगल किशोर मिश्रा (साम वेदम) गगन कुमार चट्टोपाध्याय द्वारा प्रदर्शन (साम वेदम) प्रभाकर और पुंडरी द्वारा प्रदर्शन	-	00:53:00
'कूटियाट्टम', के. एन. पाणिक्कर	-	00:32:40
व्याख्यान : रमेश वर्मा, सी के और मार्गी नारायण चाक्यार द्वारा	-	01:12:00
'रामनगर की रामलीला में वाचिका सिद्धांत और अभ्यास', व्याख्यान : अनुराधा कपूर, विडियो फिल्म द्वारा प्रदर्शन	-	00:56:40
व्याख्यान : भानू शंकर मेहता	-	00:33:50
रामनगर की रामलीला पर बी. आर. भार्गव द्वारा संवाद	-	00:14:00
'असम का अंकिया नट में वाचिक सिद्धांत और अभ्यास', व्याख्यान : जतिन गोस्वामी	-	01:03:15
जतिन गोस्वामी और ग्रुप	-	00:11:00
अंकिया नट पर कृष्णकांत शर्मा द्वारा संवाद	-	00:13:00
के. पी. सी अनुजन भट्टाद्विपाद	-	00:10:15
के. एन. पाणिक्कर	-	00:13:45
अंकिया नट पर भास्कर चन्दावरकर द्वारा संवाद	-	01:15:00
वाचिक अभिनय : ए. हिसलिसिटिक अप्रोच इन संस्कृत थिएटर, व्याख्यान : के. एन. पाणिक्कर सोपानम, तिरुवनंतपुरम द्वारा प्रदर्शन	-	01:17:00
'मथुरा के रास में वाचिक सिद्धांत और अभ्यास', व्याख्यान और प्रदर्शन : स्वामी राम प्रसाद शर्मा एवं ग्रुप	-	01:19:00
'संस्कृत थिएटर में संगीत नाद और स्वर के रूप में वाचिक', व्याख्यान : भास्कर चन्दावरकर	-	01:02:00
पिछला : किरन भटनागर, बी. आर. भार्गव, उर्मिल कुमार थपलीवाल, युगल, किशोर, परवेज अख्तर, संगीता गुंदेचा और के. डी. त्रिपाठी	-	
समापन पत्र		
आर. सी. शर्मा, किरन भटनागर, चन्द्राशेखर मल्लिक, के. डी. त्रिपाठी, बी. आर. लीला, भानू शंकर मेहता, सूर्या मोहन कुलश्रेष्ठ, कृष्णकांत शर्मा, युगल किशोर मिश्रा, अजय राय और परवेज अख्तर	-	02:32:25
प्रणति घोषाल विश्वनाथ भट्टाचार्य और के. डी. त्रिपाठी का पुस्तक विमोचन	-	00:12:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
परिसंवाद		
विशेष प्रलेखन		
“राय कृष्ण आनन्द का साक्षात्कार”. (एन एप्रिसिएशन ऑफ आर्ट ट्रेडिशनल व्यू प्वाइंट)		
साक्षात्कार : के. डी त्रिपाठी और युगल किशोर मिश्रा (राय कृष्ण आनन्द रैंजीडेंसी वाराणसी में रिकॉर्ड किया हुआ)	-	00:56:00
योग सुंदर देसाई का साक्षात्कार, उत्पल बैनर्जी द्वारा (कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)	-	00:54:00
(श्री कृष्ण मेमोरियल हॉल, पटना (बिहार) में रिकॉर्ड किया हुआ)		
राजकिशोर मिश्रा का साक्षात्कार जैनेंद्र कुमार द्वारा	00:39:20	00:39:20
मुराद बानो का साक्षात्कार गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:16:10	00:16:10
गोवर्धन मिश्रा का साक्षात्कार गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:35:00	00:35:00
ब्रजबाला देवी का साक्षात्कार गजेन्द्र नारायण सिंह द्वारा	00:22:10	00:22:10
युवा रंगकर्मी कार्यशाला		
पूर्वी क्षेत्र, 05 दिसम्बर 2005-18 फरवरी 2006		
आर्ट लैंड होटल प्राइवेट लिमिटेड, पैलान जोका, कोलकाता		
संकाय		
सामिक बंदोपाध्याय, कोलकाता, थिएटर		
दत्तात्रेय दत्त, कोलकाता, वर्ल्ड ड्रामा		
सतीश आनंद, दिल्ली, एक्टिंग		
महेश आनंद, दिल्ली, -नाट्य पाठ- विश्लेषण एवं आलोचना		
सचिन तिवारी, इलाहाबाद, पश्चिमी नाटक		
सामबिक रोनी घोष, कोलकाता		
मदन मोहन प्रसाद, बिहार, योगा		
निरंजन गोस्वामी, कोलकाता, - मुकाभिनय		
कीर्ति जैन, दिल्ली, भारतीय आधुनिक नाटक		
रतन थियाम, इम्फाल, - प्रस्तुति विकास		
महेन्द्रा कुमार, चंडीगढ़, - पोशाक		
गोपी, केरल कल्लारी		
प्रवीर गुहा, कोलकाता, - अभिनय		
रुद्र प्रसाद सेन गुप्ता, कोलकाता प्रस्तुति विकास		
अरुण मुखर्जी, कोलकाता - अभिनय		
पी. के. जी. नामबियार, केरल, कूटिआट्टम		
गौतम घोष, कोलकाता, थिएटर संगीत और थिएटर गायन		
बिरजीत नगनगोम्बा, इम्फाल, थांग-टा		
वी. राममूर्ति, कर्नाटक, - मंच प्रकाश		
के. एन पणिकर, केरल, - प्रस्तुति विकास		
शशाधर आचार्य, दिल्ली छऊ		
के. डी. त्रिपाठी, उज्जैन, नाट्य शास्त्र, भारतीय उच्चकोटि नाटक		

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
सत्यव्रत राउत, दिल्ली, – मुखौटा आदि		
उषा गांगुली, कोलकाता – अभिनय		
अशोक मुखोउपाध्याय, कोलकाता – अभिनय		
प्रभात किरन भटनागर, दिल्ली, – प्रस्तुति एवं मंच प्रबन्धन, रिहर्सल		
टेस्ट, राम की शक्ति पूजा		
टेस्ट, रक्ता कोरबी		
टेस्ट, इनपुट आउटपुट, माईम		
टेस्ट, एवम इन्द्रजीत		
टेस्ट, अंधेर नगरी		
टेस्ट, आषाढ़ का एक दिन		
टेस्ट, अंधा युग		
सतीश आनंद के साथ परिवर्चा		
समापन समारोह		
शिशिर मंच, ए. जे. सी. बोस रोड, कोलकाता		
सैमित्रों चैटर्जी, एसएनए, के सम्मानित कलाकार और		
"विक्रमोवशीयम" – प्रथम अंक		
(के. एन. पाणिकर द्वारा)		
"राम की शक्ति पूजा" के दृश्य		
"रक्ताकराबी" के दृश्य		
"अंधेर नगरी"		
जयंत कस्तुआर, सचिव सं. ना. अ.		
सौमित्र चैटर्जी द्वारा प्रमाण-पत्र वितरण		
किरन भटनागर डिप्टी सेक्रेटरी, एसएनए द्वारा धन्यवाद ज्ञापन		360:00:00
विविध		
एसएनए में, चेयरमैन के रूप में, श्री राम निवास मिर्धा द्वारा, पहला दौरा		
प्रेस-मीट		00:10:30
(साहित्य अकादेमी कांफ्रेंस हॉल, नई दिल्ली)		00:46:45
(साहित्य अकादेमी कांफ्रेंस हॉल, नई दिल्ली)		00:31:25
एसएनए अवार्ड सेरेमनी 2003, विज्ञान भवन, नई दिल्ली		01:02:10
ई. बी. मीटिंग		00:07:20
(ललित कला गैलरी, रबिन्द्र भवन, नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)		
सुनील कोठारी, आशा कूरलावाला द्वारा प्रदर्शन		01:38:00
(आइआइसी, नई दिल्ली में रिकॉर्ड किया हुआ)		
डेज़ ऑफ़ इंडियन कल्चर इन मॉस्को		
25 सितम्बर से 02 अक्टूबर 2005, ओरियंटल आर्ट म्यूजियम, मोस्को		00:47:00
अवार्ड सेरेमनी 2004, विज्ञान भवन नई दिल्ली		
श्री राम निवास मिर्धा, चेयरमैन, एसएनए द्वारा स्वागत भाषण	-	00:04:00
श्री जयपाल रेड्डी, आई. बी और कल्चर मिनिस्टर	-	00:08:55

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
डा. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम आजाद भारत के राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कार वितरण	-	00:27:00
डा. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम आजाद माननीय राष्ट्रपति द्वारा सम्बोधन	-	00:16:25
श्री के. एन पाणिकर, उपाध्यक्ष, सं. ना. अ. द्वारा धन्यवाद ज्ञापन	-	00:03:00
अवार्ड सेरेमनी 2005, विज्ञान भवन नई दिल्ली		
श्री राम निवास मिर्धा, चेयरमैन, एसएनए द्वारा स्वागत भाषण	-	00:03:15
श्रीमती अम्बिका सोनी, केन्द्रीय संस्कृति एवं पर्यटन मंत्री द्वारा सम्बोधन	-	00:05:25
भारत के राष्ट्रपति डा. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम आजाद द्वारा पुरस्कार वितरण	-	00:19:25
भारत के राष्ट्रपति द्वारा सम्बोधन	-	00:15:25
श्री कवलम नारायण पाणिकर, उपाध्यक्ष, एसएनए द्वारा धन्यवाद ज्ञापन	-	00:03:25
अभिग्रहण		
"पोराट्टुनाटकम" ('सोपानम' इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट एंड रिसर्च, त्रिवेन्द्रम, केरल)	-	01:04:50
तालवाद्य पर सेमिनार (वीसीडी)	-	03:38:00
कलामंडलम रमन कुट्टी नायर	-	01:13:00
डा. पी. वेनुगोपालन द्वारा सरोजिनी नांगयारम्मा का साक्षात्कार, गुरु अम्मानुर परमेश्वर चाकयर (कूटियाट्टम)	-	
पी. वेनुगोपालन द्वारा साक्षात्कार	-	01:52:00
थांकाप्पु नांगयारम्मा (कूटिआट्टम) का पी. वेनुगोपालन द्वारा साक्षात्कार	-	01:04:00
मार्गी तिरुवनन्तपुरम से चार डी वी कैसेट रिकार्ड की हुई प्राप्त हुई।		

संगीत नाटक अकादेमी

1-2 अगस्त 2005 को हुई अनुदान समिति की बैठक में मंजूर अनुदान

क्र.सं.	राज्य/संघ शासित प्रदेश का नाम	अनुदान के लिए आवेदन करने वाली तथा उपयुक्त पायी जाने वाली संस्थाओं की संख्या	अनुदान के लिए मंजूर की गई संस्थाओं की संख्या	सांस्कृतिक संस्थाओं के लिए मंजूर की गई कुल राशि	संस्थाओं की संख्या जिन्हें अनुदान देने की मंजूरी नहीं दी।
1.	अंडमान निकोबार	-	-	-	-
2.	आन्ध्र प्रदेश	21	16	3,50,000/-	15
3.	अरुणाचल प्रदेश	-	-	-	-
4.	असम	18	16	3,70,000/-	2
5.	बिहार	18	13	3,15,000/-	5
6.	चंडीगढ़	2	2	50,000/-	-
7.	छत्तीसगढ़	4	3	70,000/-	1-
8.	दमन एवं दीयू	-	-	-	-
9.	दिल्ली	20	19	5,60,000/-	1
10.	गोवा	5	7	95,000/-	1
11.	गुजरात	8	4	1,05,000/-	1
12.	हरियाणा	3	2	35,000/-	1
13.	हिमाचल प्रदेश	11	9	1,85,000/-	2
14.	जम्मू कश्मीर	32	31	5,35,000/-	1
15.	झारखंड	2	2	45,000/-	1
16.	कर्नाटक	26	22	5,35,000/-	4
17.	कैरल	29	25	5,70,000/-	4
18.	लक्षदीप	-	-	-	-
19.	मध्य प्रदेश	38	8	1,65,000/-	30
20.	महाराष्ट्र	20	18	6,20,000/-	2
21.	मणिपुर	51	49	9,15,000/-	2
22.	मंगोलय	15	15	3,20,000/-	-
23.	मिज़ोरम	7	7	1,40,000/-	-
24.	नागालैण्ड	-	-	-	-
25.	ओडिशा	47	42	8,30,000/-	15
26.	पांडेचेरी	2	2	45,000/-	2
27.	पंजाब	3	3	65,000/-	1
28.	राजस्थान	5	5	1,35,000/-	3
29.	सिक्किम	-	-	-	-
30.	तमिलनाडू	12	12	4,60,000/-	2
31.	त्रिपुरा	6	6	1,30,000/-	-
32.	उत्तर प्रदेश	19	18	3,45,000/-	-
33.	उत्तरांचल	5	5	60,000/-	-
34.	पश्चिम बंगाल	45	33	7,70,000/-	12
आवेदन पत्रों की कुल संख्या		476	396	89,45,000/-	78

नोट:- 7 आवेदन पत्र संगीत नाटक अकादेमी की चल रही अन्य योजनाओं की हस्तांतरित कर दिये गये हैं।

19 आवेदन पत्र पुतुल कला प्रोत्साहन तथा परिरक्षण योजना को हस्तांतरित कर दिये गये हैं।

सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2005-06 के लिए अनुदान दिए गये

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
अंडमान एवं निकोबार			
आन्ध्र प्रदेश			
1.	एस एस म्यूजिक अकादेमी, हैदराबाद	15000 /-	संगीत वाद्य खरीदने हेतु
2.	चिन्टू यक्षगण विरूति वृत्ति कलाकरुला संगम आर. आर. जिला	20000 /-	छिन्दु भागवत नाटक के नये यक्षगान निर्माण हेतु
3.	श्री बालात्रिपुरा सुंदरी कूचिपूडि नाट्य कलाक्षेत्रम, गांधी नगर	30000 /-	कुमार संभव प्रस्तुति हेतु, (दस्तावेजों की प्राप्ति होने पर)
4.	श्री वेंकटरामण नाट्य मंडली, कूचिपूडि	30000 /-	गोपिका कृष्ण प्रस्तुति हेतु
5.	कलाक्षेत्रम एलूरु	25000 /-	कूचिपूडि डांस ग्रीष्मकालीन के पुनश्चर्चा कार्य हेतु
6.	नृत्य किन्नरा हैदराबाद	25000 /-	आम्रपाली प्रस्तुति हेतु
7.	श्री साई नटराजा अकादेमी आफ कूचिपूडि डांस, सिकन्दराबाद	15000 /-	कूचिपूडि नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
8.	कूचिपूडि नृत्यकला भवन, हैदराबाद	20000 /-	श्री मोहनकलि मोहन के मार्ग दर्शन में नाट्यवंगम प्रशिक्षण हेतु
9.	स्वर्णमुखी आर्ट्स एकेडमी	25000 /-	महबूब नगर की दुर्लभ कलाओं पर समारोह के आयोजन के लिए
10.	बाजापियम हैदराबाद	20000 /-	जगत गुरु शकराचार्य नाटक की प्रस्तुति के लिए
11.	श्रीकला निकेतन, हैदराबाद	20000 /-	गतिविधि रिपोर्ट प्राप्त होने पर बकासुर नाटक की प्रस्तुति हेतु
12.	भूमिका, सिकन्दराबाद बरुन्दम, अर आर जिला	30000 /-	नाट्य कार्यशाला के आयोजन के लिए हेतु
13.	दी स्टार ड्रामैटिक एसोसिएशन, पेनडाना कृष्णा जिला	15000 /-	नये नाटक सत्य हरिश्चन्द्र की प्रस्तुति हेतु
14.	जक्का रंग रेड्डी स्मारक	15000 /-	पद्य नाटक की प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए
15.	राजीव युवाजन सेवासंगम अनन्तपुर	15000 /-	चेक्का भजन के प्रशिक्षण के लिए
		3,50,000 /-	

बिहार

1.	तारा संगीत परिषद, पटना	20000 /-	लोक संगीत तथा नृत्य प्रशिक्षण हेतु
2.	विन्ध्य कला मन्दिर, पटना	50000 /-	लोक संगीत तथा नृत्य प्रशिक्षण हेतु
3.	लोक कला विकास संस्थान	15000 /-	प्रबुध सिद्धार्थ नृत्य नाटिका की प्रस्तुति के लिए
4.	सरगम, पटना	20000 /-	एक और दुर्गा नाटक की प्रस्तुति हेतु

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
5.	बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एवं ड्रामा, मुजफ्फरपुर	25000/-	श्रव्य रिकार्डिंग प्राप्त होने पर बिहार लोक संगीत समारोह के लिए
6.	नवोदित, बेगुसराय	25000/-	'सैयां भए कोतवाल की' प्रस्तुति हेतु
7.	कला जागरण, पटना	25000/-	बाल नाटक 'नरदमका' प्रस्तुति हेतु
8.	प्रांगण सांस्कृतिक संस्थान, पटना	25000/-	'समाधान' की प्रस्तुति के लिए
9.	मंथन कला परिषद, पटना	20000/-	'बच्चों की दुनिया' बाल नाटक प्रस्तुति हेतु
10.	बिहार आर्ट थियेटर, पटना	35000/-	'रोड साइड स्टेशन' नाटक की प्रस्तुति के लिए
11.	विदूषक, बिहार	15000/-	नुक्कड़ नाटक की प्रस्तुति के लिए
12.	डेमोक्रेटिक एक्शन सोसाइटी, बिहार	20000/-	निर्देशक से पूरा विवरण प्राप्त होने पर 'सास-चकवा' लोक-नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	बटोही (बिहार इंस्टीच्यूट ऑफ फोक लोर)	20000/-	लोक गाथा महोत्सव आयोजन हेतु
		3,15,000/-	
चंडीगढ़			
1.	त्रिवेणी संगीत सभा, चंडीगढ़	30000/-	युवा प्रतिभा प्रोत्साहन हेतु
2.	संदली पायरण कला केन्द्र, चंडीगढ़	20000/-	हिन्दी के आधुनिक नाटक 'हसी मेरे दिल की' प्रस्तुति के लिए
		50000/-	
छत्तीसगढ़			
1.	लोक कला मंच पंडवानी दुर्ग	25000/-	लेखाओं के निपटान के बाद प्रशिक्षण और लोकोत्सव के लिए
2.	श्री चक्रधर कथक कल्याण केन्द्र, गांव राजनंद	20000/-	नृत्य प्रशिक्षण हेतु
3.	बाल रंग, बिलासपुर	25000/-	बाल नाट्य कार्यशाला के लिए
		70000/-	
दिल्ली			
1.	बड़े गुलाम अली खां यादगार, नई दिल्ली	30000/-	संवरंग उत्सव आयोजन हेतु सब दस्तावेज प्राप्त होने पर
2.	उस्ताद युनस हुसैन खान मेमोरियल सोसाइटी, दरियागंज	15000/-	पुरानी संरचना का उत्सव मनाने हेतु सब दस्तावेज प्राप्त होने पर
3.	दिव्य ज्योति, नई दिल्ली	15000/-	'तासर देश' की प्रस्तुति हेतु (तासेन का देश)
4.	ध्वनि, नई दिल्ली	45000/-	प्रस्तुति संबंधि ब्यौरा प्राप्त होने पर
5.	कूचिपूडि डांस सेंटर, चाणक्यपुरी	30000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
6.	इण्डियन रीवाइवल ग्रुप, नई दिल्ली	30000/-	छत्तीसगढ़ के सतनामी को पन्थ नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
7.	संध्या-ए यूनिट आफ परफॉर्मिंग आर्ट, नई दिल्ली	30000/-	नई प्रस्तुति 'अभयम की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
8.	कलईकूडम (कोमल वरदान इंस्टीच्यूट आफ आर्ट) नई दिल्ली	20000 /-	भरतनाट्य प्रशिक्षण/कार्यशाला हेतु
9.	सुनयना (सोसाइटी फार अपलिफ्टमेंट नेचुरल थियेटर), नई दिल्ली	15000 /-	भरतनाट्य प्रशिक्षण हेतु
10.	अभियान, साकेंत	40000 /-	प्रेमचंद नए नाटक प्रस्तुति के लिए
11.	सनसप्तक, चित्तरंजन पार्क	20000 /-	नाटक की प्रस्तुति के लिए
12.	दिल्ली चिल्ड्रन थियेटर, गुलमोहर पार्क, नई दिल्ली	25000 /-	बच्चों को प्रशिक्षण देने के लिए
13.	बहुरूप आर्ट ग्रुप, नई दिल्ली	30000 /-	'बी-3' नाटक प्रस्तुति हेतु
14.	आर्टिस्ट फोरम, नई दिल्ली	20000 /-	'मेरे बाद तुम्हारा क्या होगा' नाटक की प्रस्तुति हेतु
15.	श्रीराम सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स, सफदर हाशमी मार्ग, नई दिल्ली	45000 /-	परस्पर विचार विमर्श करके दो कार्यशालाओं के आयोजन के लिए
16.	प्रतिमा संस्कृतिक संस्थान, शकरपुर	25000 /-	'दूत घटौतकछम' नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.	उर्मंग, नई दिल्ली	50000 /-	थियेटर में बच्चों की कार्यशाला प्रशिक्षण देने के लिए
18.	अनंत (एन एसोसिएशन फार नैसैट आर्ट एण्ड नेचुरल थियेटर), नई दिल्ली	25000 /-	बच्चों के प्रशिक्षण के लिए
19.	मणिपुरी नृत्याश्रम, नई दिल्ली	30000 /-	मणिपुरी नृत्य प्रशिक्षण हेतु (संगत करने वाले विद्यार्थियों की छात्रवृत्ति के भुगतान हेतु)
		2,55,000 /-	

गोवा

1.	मोहन आर्केस्ट्रा वास्को दा गामा	20000 /-	संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद हेतु।
2.	नवदुर्गा कला दर्शन कुण्डई	15000 /-	गोवा के लोकनृत्यों की प्रस्तुति के लिए।
3.	रुचेश्वर, पणजी	20000 /-	'सलाम जिन्दी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	अभिव्यक्ति, पणजी	20000 /-	परियोजना के बारे में अधिक ब्यौरा तथा निदेशक का नोट प्राप्त होने के अध्याधीन बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
		75000 /-	

गुजरात

1.	कंदार आर्ट रिसर्च सेंटर बड़ोदरा	20000 /-	लोक नृत्यों में प्रशिक्षण के लिए
2.	कदम्ब, अहमदाबाद	50000 /-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
3.	स्वरगुर्जर-स्कूल ऑफ परफार्मिंग आर्ट्स, अहमदाबाद	15000 /-	नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
4.	कलाश्री कल्चरल चैरीटेबल ट्रस्ट, राजकोट	20000 /-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
5.	सागर एकेडमी, साबरकण्ठ, उत्तर गुजरात	20000 /-	'हुफ' नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
6.	थियेटर एण्ड मीडिया सेंटर, अहमदाबाद	25000/-	अभिनय में प्रशिक्षण हेतु
7.	रंग मंडल, अहमदाबाद	25000/-	'इंदरियो गढ़ जीत्या रे' नाटक प्रस्तुति के लिए
		1,75,000/-	

हरियाणा

1.	बंजारा, रिवाड़ी	20000/-	थियेटर में बच्चों की कार्यशाला के लिए प्रशिक्षण
2.	श्री भारतेंदू नाट्य संस्थान, करनाल	20000/-	'हीर रांझा' लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
		40000/-	

हिमाचल प्रदेश

1.	शैला संगीत कला मन्दिर, मंडी	15000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
2.	अरविन्द कला मन्दिर, मंडी	25000/-	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के राज्य स्तर के उत्सव के लिए
3.	पर्वतीय लोक मंच, शिमला	20000/-	हिमाचल प्रदेश के लोक नृत्य एवं संगीत में प्रशिक्षण
4.	कांगड़ा लोक साहित्य परिषद कांगड़ा	25000/-	कांगड़ा में जनपदीय गीतों महिला उत्सवों व परम्पराओं के सर्वेक्षण तथा प्रलेखन के लिए
5.	दी इंस्टीच्यूट ऑफ स्टडीज इन बुद्धिस्ट फिलास्फी एंड ट्राइबल कल्चर सोसाइटी, टाबों लाहोलस्पति	40000/-	तांत्रिक रिद्युअल डांस (छाम) में प्रशिक्षण के लिए (दस्तावेजों की प्राप्ति होने पर)
6.	महक म्युजिकल ग्रुप, शिमला	15000/-	श्री नंद लाल गर्ग से टिप्पणी प्राप्त होने पर लोक नृत्य की तीन दिवसीय कार्यशाला के लिए
7.	जिला सांस्कृतिक परिषद, सिरमौर	15000/-	श्री नंद लाल गर्ग से टिप्पणी प्राप्त होने पर लोक नृत्य बिरसू की प्रस्तुति के लिए
8.	घाटी गुंजन कला मंच, शिमला	15000/-	श्री नंद लाल गर्ग से टिप्पणी प्राप्त होने पर हिमाचल प्रदेश के दुर्लभ वाद्यों के संग्रह के लिए
9.	समिधा, शिमला	25000/-	श्री नंद लाल गर्ग से टिप्पणी प्राप्त होने पर हिमाचल प्रदेश लोक नाट्य गोष्ठी एवं शोध के लिए
10.	सोसाइटी फॉर थिएटर एजुकेशन कल्चरल	20000/-	'पहाड़ी लोक नाटक' और नृत्य प्रस्तुति के लिए प्रोडक्शन एंड कल्चरल ऑरगेनाइजेशन, नाहन
11.	हिमाचल सांस्कृतिक शोध संस्थान एवं रंग मंडल, मंडी	30000/-	30-40 दिन की बाल रंगमंच कार्यशाला प्रस्तुति के लिए
		2,45,000/-	

जम्मू एवं कश्मीर

1.	युनियन कल्चरल ट्रुप, जम्मू	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से टिप्पणी प्राप्त होने पर लोक संगीत कार्यक्रम की प्रस्तुति के लिए
2.	प्रेम संगीत निकेतन, जम्मू	25000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
3.	न्यू कश्मीर कन्स्ट्रक्शन, यूथ क्लब, बदरन	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से टिपिणी प्राप्त होने पर लोक संगीत कार्यक्रम 'दिल छू धरम' की प्रस्तुति के लिए
4.	यूथ क्लब बाटापोरा कनिहमा, बुदगाम	15000/-	श्री मोती लाल खेमू की सकारात्मक टिपिणी के अध्याधीन संगीत नाटिका
5.	कश्मीर गुलोकर सोसायटी, खोनकम	20000/-	लोक संगीत नृत्य में प्रशिक्षण और कार्यशाला के लिए
6.	सरस्वती संगीत कला मंदिर, जम्मू	20000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
7.	धमाली डांस सेंटर, चदूरा	10000/-	संगीत बाघों की खरीद के लिए
8.	धमाली डांस सेंटर, गोपालपाड़ा	10000/-	धमाली नृत्य प्रस्तुति के लिए
9.	लालबाबू, धमाली डांस सेंटर, गोपालपाड़ा	10000/-	धमाली गटक की खरीद के लिए
10.	नटरंग, जम्मू	45000/-	बालरंगमंच कार्यशाला के लिए
11.	गुलशन भगत थिएटर कुपवारा	15000/-	लोक नाटक 'आरमीन पाथेर' की पुनः प्रस्तुति के लिए
12.	अंजुमन सोफियाना कलाम अहमद बादशाह	10000/-	लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	समूह थियेटर, जम्मू	25000/-	नाटक की प्रस्तुति के लिए (नाटक का पूरा विवरण प्राप्त होने पर)
14.	अजाद ड्रामेटिक कल्चरल सेंटर, श्री नगर	10000/-	प्रकाश उपस्कर एवं पुस्तकालय की पुस्तकें खरीदने हेतु
15.	दिलकश फोक थिएटर, हथमुला कुपवाड़ा	15000/-	'गोसिएन पाथेर' की प्रस्तुति के लिए
16.	वैली फोक थियेटर, कुपवाड़ा	15000/-	लोक नाटक 'दर्द पाथेर' की प्रस्तुति के लिए
17.	बाबा रेशी फोक थियेटर, कश्मीर	10000/-	वेशभूषा की खरीद के लिए
18.	काजी कश्मीर थियेटर, सोपोर	15000/-	लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
19.	संगम थिएटर ग्रुप, रिपसी उधमपुर	15000/-	बाल नाटक कार्यशाला की प्रस्तुति के लिए
20.	बुल्लर थियेटर जनगीर, सोपोर	15000/-	नए नाटक 'भांड चौक' की प्रस्तुति के लिए
21.	नेशनल भांड थिएटर, बुदगम	25000/-	नए नाटक 'भांड चौक' की प्रस्तुति के लिए
22.	किरमानी भगत थिएटर द्रुगमुल्ला, कुपवारा	10000/-	लोक नाटक 'विज आरमीन पाथेर' के लिए
23.	मंस मूविज एंड थियेटर ग्रुप, सफापुरा	20000/-	परियोजना ब्यौरा के अध्याधीन कार्यशाला की प्रस्तुति के लिए
24.	थिएटर मित्र, जम्मू	25000/-	निर्देशक अजय शुक्ला के नाटक 'ताजमहल का टेंडर' की प्रस्तुति के लिए
25.	कश्मीर भांड थिएटर, वथोरा	15000/-	'भांड पाथेर' नाटक पर आधारित प्रस्तुति के लिए
26.	मनोरंजन कला केन्द्र, जम्मू एवं कश्मीर	15000/-	नाटक की प्रस्तुति के लिए
27.	बोमई लुका थिएटर बोमई	15000/-	'हब्बा शिखर गाह पाथेर' की प्रस्तुति के लिए
28.	गुलशन कल्चरल फोरम, श्रीनगर	20000/-	परियोजना का विषय पसन्द आने पर
29.	मनोरंजन कला केन्द्र, जम्मू कश्मीर	15000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
30.	करम बुलन्द फोक थिएटर अहमदादा बादशाह	10000/-	नए नाटक 'भांड पाथेर' की प्रस्तुति के लिए
31.	ट्राइबल रिसर्चएंड कल्चरल फाउन्डेशन, जम्मू	20000/-	जनजातिय बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
/-			

झारखंड

1.	संगीत कला केन्द्र चोगा, सरईकेला	25000/-	राज्य सरकार की सिफारिश के बाद कथक पर कार्यशाला के लिए
2.	सम्राट नृत्य संगीत एण्ड नाटय संस्था हजारीबाग	20000/-	'पुरम कालीक' नाटक की प्रस्तुति के लिए
		45000/-	

कर्नाटक

1.	रंजिनी कलाकेन्द्र, बंगलौर	20000/-	सुर संगम की प्रस्तुति के लिए
2.	श्रीराम ललित मंदिर, बंगलौर	20000/-	संगीत नाटक समारोह के लिए
3.	कृष्ण वेतु नृत्य कला समस्थी, मैसूर	15000/-	संगीत वाद्यों की खरीद के लिए
4.	वसुन्धरा परफॉर्मिंग आर्ट सेंटर (ट्रस्ट) मैसूर	25000/-	पल्लवोत्सव 05 के लिए
5.	श्री सुमुखा म्यूजिक डांस स्कूल, शिमोगा	15000/-	हिन्दुस्तानी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
6.	श्री ललित कला अकादेमी फाउंडेशन मैसूर	25000/-	उपयुक्त परियोजना प्राप्त होने पर
7.	परकर्सिव आर्ट सेंटर, बंगलौर	35000/-	ताल वाद्यों पर सगोष्ठी के लिए
8.	वेंकटेश नाटय मंदिर, बंगलौर	25000/-	वार्षिक नृत्य उत्सव के लिए
9.	पोन्नया ललितकला अकादेमी, बंगलौर	25000/-	किड्डप्पा पिल्ले की याद में नृत्य पर व्याख्यान उत्सव के लिए
10.	किंकनी, बंगलौर	25000/-	राष्ट्रीय स्तर पर उत्सव आयोजित करने के लिए
11.	परमेश परफॉर्मिंग आर्ट्स सेंटर (आर) बंगलौर	20000/-	युवा कलाकारों द्वारा नृत्योत्सव के लिए
12.	श्रीदेवी नृत्य केन्द्र, मंगलौर	35000/-	नृत्योत्सव 2005 के आयोजन के लिए
13.	हंगरकट्टा यक्षगान कलाकेन्द्र, उडुपी	20000/-	भागवधिगें में प्रशिक्षण के लिए
14.	सन्देश ललितकला महाविद्यालय, मंगलौर	15000/-	'अष्ट पुष्पार्चना' नृत्य नाटिका की प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए
15.	कलाक्षिति, बंगलौर	15000/-	भरतनाट्यम प्रशिक्षण के लिए
16.	निनासम हेंगोडू	45000/-	निनासन तिरुगत 2005 के लिए
17.	यक्षगान केन्द्र, उडुपी	45000/-	यक्षगान प्रशिक्षण के लिए
18.	किन्नर मेंला तुमरी	25000/-	बाल रंगमंच उत्सव आयोजन के लिए
19.	नाटय दर्पण, बंगलौर	20000/-	नाटक की प्रस्तुति तथा प्रशिक्षण के लिए
20.	श्री डी सुब्रह्मण्य फाईन ट्रस्ट, बंगलौर	15000/-	श्रीमती वसनमाधवी से कर्नाटक संगीत में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
21.	कर्नाटक गानकला परिषद, बंगलौर	30000/-	युवा संगीतकारों के सम्मेलन के लिए
22.	श्री महालिंगेश्वर महामणपति यक्षगान कला मंडली, उडुपी	20000/-	दस्तावेज प्राप्त होने पर, बच्चों के लिए यक्षगान का आयोजन करने के लिए
		5,35000/-	

केरल

1.	मोकाभिका संगीथा कलाक्षेत्रम अलापुजहा	15000/-	शास्त्रीय संगीत एवं नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	स्वरालय, पलाक्कड	20000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
3.	लास्य एकेडेमी ऑफ मोहिनीआट्टम	15000/-	मोहिनीआट्टम पर कार्यशाला के आयोजन के लिए
4.	ध्वन स्मारक समिति, केंरल	25000/-	मोहिनीआट्टम के उत्सव के आयोजन के लिए
5.	नाट्यालय, अर्नाकुलम जिला	15000/-	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए
6.	उन्नयी वारियर स्मारक कलानिलयम त्रिचूर	30000/-	'विष्णू माया वरितम्' की प्रस्तुति के लिए
7.	नृत्यांजलि, कोल्लम	15000/-	भरतनाट्यम में प्रस्तुति के लिए
8.	फोकलेण्ड, कासरागाड	20000/-	तिदम्पु निरथम की प्रस्तुति के लिए
9.	गांधी सेवा सदन कथकलि एण्ड कलासिक आर्ट अकादेमी, पलाक्कड	45000/-	कथकलि प्रशिक्षण के लिए (छात्रों को छात्रवृत्ति)
10.	केरल कला मंदिरम, त्रिसूर	35000/-	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए
11.	कलाक्षेत्रम, कोल्लम	30000/-	कथकली के प्रशिक्षण के लिए
12.	दी माइमर्स, तिरुवनंतपुरम	15000/-	मूकाभिनय नाटकों की प्रस्तुति के लिए
13.	जी शंकर पिल्लै मेमोरियल सेंटर फार थियेटर स्टडीज, त्रिसूर	25000/-	'मनलतिकर' की प्रस्तुति के लिए
14.	अभिनय थियेटर रिसर्च सेंटर, तिरुवनंतपुरम	35000/-	'सखरामा भिन्डर' की प्रस्तुति के लिए
15.	ज्वाला वझाकुलम, एरुनाकुलम	20000/-	'द एक्स' नाटक की प्रस्तुति
16.	सोपानम, इंस्टीच्यूटर आफ परफर्मिंग आर्ट एण्ड रिसर्च, तिरुवनंतपुरम	45000/-	'थियेटर इन विलेज एम्बिएन्स' की प्रस्तुति के लिए तथा बाल कार्यशाला आयोजन के लिए
17.	वैकोम, तिरुनाल, वैकोम	20000/-	नये नाटक 'सुगन्धा रानी' प्रस्तुति के लिए
18.	नाटनवेदी, त्रिसूर	15000/-	वाद्यों की खरीद के लिए
19.	माधव माधोम सी वी एन कलारी और मर्म चिकित्सालयम तिरुवनंतपुरम	25000/-	कलारिपयटटु में प्रशिक्षण के लिए (विशेष रूप से मंगिकाभिनय के लिए)
20.	रंग चेतना, त्रिसूर	25000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला के आयोजन के लिए
21.	लोकधर्मी कोच्चि	20000/-	पट्टाबक्की की प्रस्तुति और प्रलेखन के लिए
22.	कोचिन थिएटर ग्रुप कोचिन	15000/-	'वेटिंग फॉर द गॉडॉट' की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
23.	नवरंग पलाक्काड	15000/-	15 दिनों के लिए बाल नाटक कलारि की प्रस्तुति के लिए
24.	रंगप्रभात थिएटर, केरल	20000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला के आयोजन के लिए
25.	निरीक्षा, तिरुवनन्तपुरम	20000/-	रंगमंच की परियोजना के लिए
		5,70,000/-	

मध्य प्रदेश

1.	श्रुतिमुद्रा सांस्कृतिक समिति सागर	15000/-	सितार में प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए
2.	ललिता कला मंडल सागर	15000/-	वाद्यों की खरीद के लिए (राज्य सरकार से सिफारिश प्राप्त होने पर)
3.	फोक आर्ट अकादेमी, सागर	15000/-	लाला हरदोलपर वीडियो तैयार करने के लिए
4.	नट बुंदेले, भोपाल	30000/-	बाल रंगमंच उत्सव के लिए
5.	क्षिप्त संस्कृति संस्थान, सागर	20000/-	'हृदे बसिया राम' नए मालवी नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	एकता मध्य प्रदेश शासकीय कर्मचारी रंगमंच, भोपाल	15000/-	'हारा हुआ सिकन्दर' नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	दोस्त नटुआ संस्था, भोपाल	15000/-	रंगमंच में प्रशिक्षण के लिए
8.	विवेचना, मध्य प्रदेश	30000/-	राष्ट्रीय थियेटर उत्सव के लिए
		1,65,000/-	

महाराष्ट्र

1.	श्री क्षणमुखनन्दा फाइन आर्ट्स एंड संगीत सभा, मुंबई	50000/-	प्रतिभा प्रोत्साहन योजना आयोजित करने के लिए
2.	आँकारनाथ म्यूजिक फाउंडेशन ट्रस्ट, ठाणे	40000/-	युवा संगीतकारों को समर्थन देने के लिए
3.	नादालय, मुंबई	20000/-	कर्नाटक संगीत में प्रशिक्षण के लिए
4.	नादब्रह्म परिवार, पुणे	20000/-	शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण और प्रस्तुति के लिए
5.	स्वर्गीय वसन्तराव चन्दोरकर स्मृति प्रतिष्ठान, जलगाँव	15000/-	कथक नृत्य में कार्यशाला सहित प्रशिक्षण के लिए
6.	श्री माता निर्मलादेवी नृत्य झंकार, औरंगाबाद	20000/-	नटुवंगम में प्रशिक्षण के लिए
7.	नृत्य भारती कथक डांस अकादेमी, पुणे	80000/-	वार्षिक कार्यक्रम के आयोजन के लिए
8.	कला छाया, पुणे	30000/-	कथक नृत्य प्रशिक्षण के लिए
9.	नटवरी, मुंबई	35000/-	कथक नृत्य प्रशिक्षण के लिए
10.	सुर श्रृंगार संसद, मुंबई	50000/-	'कल के कलाकार' सम्मेलन आयोजित करने के लिए
11.	नाट्यशाला चैरिटी ट्रस्ट, मुंबई	25000/-	बाल रंग कार्यशाला के लिए
12.	सैन्टर फॉर कल्चरल रिलेशन्स, मुंबई	20000/-	पीस थू थिएटर इन ट्रेन की प्रस्तुति के लिए (श्री जयदेव हट्टंगडी से टिप्पणी प्राप्त होने पर)

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
13.	प्रोग्रेसिव ड्रामैटिक एसोसिएशन, पुणे	25000/-	'आखेर पे मतिव्रीच'. मराठी नाटक की प्रस्तुति के लिए (दस्तावेजों की प्राप्ति पर)
14.	गन्धर्व भूषण, जयराम शिलेदर संगीत नाट्य सेवा ट्रस्ट, पुणे	25000/-	मराठी संगीत नाटक उत्सव पर कार्यशाला का आयोजन करने के लिए
15.	अविष्कार, मुंबई	60000/-	श्री चेतन दातार और श्री डी. कुलकर्णी द्वारा निर्देशित नये नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	पेनोरमा आर्ट थिएटर, मुंबई	20000/-	बाल नाटक 'भूत बंगला' प्रस्तुति के लिए
17.	मैसूर एसोसिएशन, मुंबई	35000/-	बहुभाषीय नाटक का उत्सव आयोजित करने के लिए
18.	हलीम एकडेमी ऑफ सितार, मुंबई	50000/-	श्रव्य दृश्य पुस्तकालय के लिए
		6,20,000/-	

उड़ीसा

1.	श्यामसुन्दर संगीत महाविद्यालय, जिला पुरी	20000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
2.	भक्ति संगीत संसद, जिला गजापति	20000/-	ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
3.	संगीत सुधाकर कला तीर्थ, भुवनेश्वर	20000/-	ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
4.	स्वर रंग, भुवनेश्वर	25000/-	उदा पद्धतियों के संगीत के प्रसार के लिए
5.	भोपाल दास मेमोरियल कला मंदिर केंद्रपाडा	20000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
6.	संगीत सुधाकर, बालाकृष्ण दास फाउंडेशन, भुवनेश्वर	35000/-	ओडिसी संगीत महोत्सव आयोजन करने के लिए
7.	हरिहर कला मंदिर, मयूरभंज	15000/-	संगीत और नृत्य प्रशिक्षण के लिए
8.	संगीत सागर, भुवनेश्वर	15000/-	ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए श्री डी. एन नायक की रिपोर्ट प्राप्त होने पर
9.	भावाग्रही कला निकेतन केंद्रपाडा	15000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
10.	पंचम बोलनगीर	15000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
11.	उत्तरसाही छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, उड़ीसा	15000/-	पुराने छऊ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए (2002-03 के लेखा निपटान किए जाने पर)
12.	कस्तूरी, जिला जयपुर	10000/-	वाद्ययन्त्रों की खरीद के लिए
13.	उत्कल डांस एवं रिसर्च अकादेमी, भुवनेश्वर	15000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
14.	मोक्ष, भुवनेश्वर	20000/-	नृत्य उत्सव के आयोजन के लिए
15.	लक्ष्मीप्रिया गोतिपुआ नृत्य केंद्र, खुर्द	10000/-	गोतिपुआ नृत्य प्रशिक्षण के लिए
16.	ब्रिजेश्वरी नृत्य कला संसद जिला बारगढ़	20000/-	शब्द, स्वर, नृत्य पाठ में प्रशिक्षण के लिए
17.	कोणार्क नाट्य मंडल, कोणार्क	25000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
18.	ओडिसा डांस अकादेमी, भुवनेश्वर	40000/-	ओडिसी नृत्य नाटिका 'अंग उत्सव' की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रूपए	उद्देश्य
32.	बाबा भुवनेश्वर डांडा नृत्य संघ जिला अंगुल	10000/-	डांडानट में प्रशिक्षण के लिए
33.	श्रीश्री दक्षनेश्वर नाट्य कला संसद, जिला, गंजम	10000/-	भरत लीला प्रशिक्षण के लिए
34.	नटराज संगीत महाविद्यालय धनकनाल	15000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
35.	मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर	25000/-	मोहुरी में प्रशिक्षण के लिए लेखा विवरण प्राप्त होने पर
36.	चन्द्र शंखर गोतिपुआ कला संसद, जिला पुरी	20000/-	गोतिपुआ नृत्य प्रशिक्षण के लिए
37.	कला विकास केंद्र, कटक	25000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
38.	नाट्य चेतना, भुवनेश्वर	20000/-	'इंटीमेंट थियेटर स्टाइल' प्रस्तुति के लिए अधिक जानकारी प्राप्त करने के पश्चात
39.	शतब्दीरा कलाकार, भुवनेश्वर	45000/-	8 वें बहुभाषीय नृत्य उत्सव के आयोजन के लिए
40.	प्रतिध्वनि, राउरकेला	20000/-	नाटक 'सूर्य अस्त' निर्माण के लिए
41.	भुवनेश्वर कलाकेंद्र, भुवनेश्वर	15000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
42.	मन्ना नाट्य संस्थान, भुवनेश्वर	30000/-	'आस्था' नामक नाटक के निर्माण के लिए
		8,30,000/-	
पांडेचेरी			
1.	सत्यस्वरम म्यूजिक अकादेमी, पांडेचेरी	20000/-	कर्नाटक संगीत प्रशिक्षण के लिए
2.	आदिशक्ति लेबोरेट्री फार थिएटर आर्ट फार थिएटर आर्ट रिसर्च बाजाकुलम	25000/-	प्रकाश यन्त्रों की खरीद के लिए
		45000/-	
पंजाब			
1.	मंच/रंग-मंच, अमृतसर	30000/-	'तपश' नाटक निर्माण के लिए
2.	सारंगी कला केंद्र, मोहाली	15000/-	पंजाबी नाटक 'भारियन' की प्रस्तुति के लिए लेखा विवरण निपटान किये जाने के पश्चात
3.	नेशनल थिएटर आर्ट सोसाइटी, पटियाला	20000/-	पंजाबी बाल नाटक एवं पंजाबी लोक रंगमंच के लिए
		65000/-	
राजस्थान			
1.	महाराणा कुंभा संगीत परिषद, उदयपुर	35000/-	महाराणा कुंभा संगीत समारोह के लिए
2.	मीरा कला मंदिर, उदयपुर	40000/-	गोल्डन जुबली उत्सव की प्रस्तुति के लिए
3.	श्री लक्ष्मी नाथजी न्यास, जैसलमेर	20000/-	हिन्दुस्तानी संगीत के प्रशिक्षण के लिए
4.	दी परफार्मस, उदयपुर	25000/-	नये नाटक 'मजहब नहीं सिखाता' की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
5.	कल्पना संगीत एवं थियेटर संस्थान बीकानेर	15000 /-	'आला अफसर' लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
		1,35,000 /-	

तमिलनाडु

1.	मुद्रा, चैन्नई	20000 /-	भारतीय शास्त्रीय संगीत को समझने के लिए कार्यशाला का आयोजन करने के लिए
2.	तमिल इसई संगम, चैन्नई	30000 /-	पुरातन तमिल संगीत प्रशिक्षण के लिए
3.	मद्रास यूथ कॉयोरचैन्नई	20000 /-	समुदाय गायन के लिए
4.	श्री जय गणेश ताल वाद्य विद्यालय, चैन्नई	35000 /-	कर्नाटक संगीत में प्रशिक्षण के लिए
5.	श्री त्यागब्रह्मा महोत्सव सभा, जिला तंजावूर	80000 /-	158वां वार्षिक अराधना उत्सव के लिए
6.	श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल अराधना समारोह समिति, तंजावूर	25000 /-	थरगम संगीत में प्रशिक्षण देने के लिए
7.	श्री लक्ष्मी नरसिम्हाँ जयंती भागवत मेला नाट्य नाटक संगम, जिला तंजावूर	50000 /-	वार्षिक भागवत मेला आयोजित करने के लिए
8.	कुथु-पी-पाटरी ट्रस्ट, चैन्नई	30000 /-	'बॉन' की प्रस्तुति के लिए
9.	पुरिसाई राघव तम्बीरम परम्बरई तेरुकुथु मंदरम, चयार तालुक	30000 /-	तेरुकुथु 'हरिश्चन्द्र' प्रशिक्षण के लिए
10.	मैलातूर भागवत मेला नाट्य विद्या संगम, तंजावूर	40000 /-	वार्षिक उत्सव के लिए मैलातूर में भागवत मेला नृत्य नाटिक प्रस्तुति के लिए
11.	पुरिसाई दुरास्वामी कन्नापा थेरु के कूतू, मंदरम, चयार तालुक	30000 /-	तेरुकुथु सम्पूर्ण अरिचन्दीरा प्रशिक्षण के लिए
12.	श्री लक्ष्मी नरसिम्हाँ भागवत मेला भक्तसमाजम,	40000 /-	बेनुअल की परियोजना आयोजित करने के लिए
		4,60,000 /-	

उत्तर प्रदेश

1.	श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, वृंदावन	35000 /-	ध्रुपद महोत्सव के लिए
2.	अल्हा संस्कृति और समाज कल्याण संस्थान, सुल्तानपुर	25000 /-	अल्हा महोत्सव के लिए
3.	मुक्ताकाश नाट्य संस्थान, मैनरठ	20000 /-	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	अंकाक्षा थिएटर आर्ट्स, लखनऊ	20000 /-	'आहुति' की प्रस्तुति हेतु
6.	वातायन, ओरई	20000 /-	'एक थी सरस्वती रानी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	एकता, इलाहाबाद	15000 /-	बच्चों के लिए रंगमंच कार्यशाला हेतु
8.	दर्पण, कानपुर	25000 /-	'कशिश' नाटक की प्रस्तुति के लिए
9.	रंग यात्रा, लखनऊ	15000 /-	रंगकार्यशाला की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
10.	अनादी सांस्कृतिक शिक्षा एवं सामाजिक संस्था,	15000/-	रंगकार्यशाला की प्रस्तुति के लिए
11.	काफिला लोक नाट्य संस्थान, लखनऊ	15000/-	रंगकार्यशाला के लिए
12.	प्रतिबिंब, हरदोई	15000/-	रंगकार्यशाला की प्रस्तुति के लिए
13.	अभिनव, इलाहाबाद	20000/-	मेघदूत की प्रस्तुति के लिए
14.	नटराज इंस्टीट्यूट ऑफ डांस एण्ड ड्रामा, बरेली	20000/-	'अच्छे आदमी' लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
15.	अभिनव नाट्य संस्था, वाराणसी	20000/-	'एक लमहा अतीत का' नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	प्रेरणा सांस्कृतिक संस्था, लखनऊ	15000/-	'यशोधरा' नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.	समन्वय, इलाहाबाद	20000/-	रंग कार्यशाला के लिए
18.	अंकुर नाट्य समिति, इलाहाबाद	15000/-	संगीत नाटक की प्रस्तुति के लिए
		3,45,000/-	

उत्तरांचल

1.	जे एम एस संगीत अकादेमी, देहरादून	15000/-	गढ़वाली लोक संगीत एवं नृत्य की कार्यशाला के लिए,
2.	हिमालय संगीत शोध समिति नैनीताल	15000/-	प्रशिक्षण तथा प्रस्तुति के लिए (होली महोत्सव)
3.	नवोदय पर्वतीय कला केन्द्र, पिथौरागढ़	-	अनुदान समिति के अध्यक्ष द्वारा पुनरीक्षण पर
4.	अनाम सामाजिक एवं सांस्कृतिक संस्थान, पिथौरागढ़	15000/-	रंगमंच कार्यशाला 'कांच का संघर्ष' की प्रस्तुति के लिए
5.	संस्कृति कला केन्द्र, नैनीताल	15000/-	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए
		60000/-	

पश्चिमी बंगाल

1.	सर्वभारतीय संगीत-ओ-संस्कृति परिषद कोलकाता	25000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
2.	नगेन्द्र संगीत महाविद्यालय, नादिया	20000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
3.	नृत्य क्षेत्र, कोलकाता	20000/-	भरतनाट्यम के प्रशिक्षण के लिए
4.	उपासना सेंटर फार डांस, कोलकाता	30000/-	प्रस्तुति एवं प्रशिक्षण के लिए
5.	सरभुज, मिदनापुर	25000/-	'राई बेसाई' में प्रशिक्षण और कार्यशाला के लिए
6.	उदय शंकर इण्डिया कल्चर सेंटर, कोलकाता	30000/-	नृत्य प्रशिक्षण के लिए (दस्तावेज जमा करने पर)
7.	पदातिक डांस सेंटर, कोलकाता	40000/-	सारंगी में प्रशिक्षण देने, ठुमरी को पुनर्जीवित करने और संघटित करने के लिए
8.	मणिपुरी, नर्तनालय, कोलकाता	25000/-	लाई हराओबा पर आधारित नृत्य प्रस्तुति के लिए
9.	संगीतम सेंटर सिन्दी कोलकाता	-	अनुदान समिति के अध्यक्ष द्वारा पुनरीक्षण
10.	माखला शिजिनी, माखला	20000/-	भूतस्था नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
11.	मितई जगोई, कोलकाता	25000/-	मणिपुर नृत्य प्रशिक्षण के लिए
12.	कलामंडलम, कोलकाता	30000/-	श्रीमती धन्कामणि कुट्टी अम्मा से मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण
13.	पदाबली, कोलकाता	25000/-	मूक अभिनय प्रशिक्षण/व्याख्यान के लिए
14.	शिशूरूपम, हावड़ा	20000/-	'असल जादू' नाटक की प्रस्तुति के लिए
15.	शुद्रक, कोलकाता	15000/-	'उत्कोच' नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	बहुरूपी, कोलकाता	50000/-	नये नाटक की प्रस्तुति के लिए दस्तावेज प्राप्त होने पर
17.	कथाकृति, कोलकाता	20000/-	नाटक की प्रस्तुति के लिए
18.	अनीक, कोलकाता	30000/-	'गंगा यमुना' नाट्य उत्सव के आयोजन के लिए
19.	हाँ-जा-बा-रा- ला नादिया	15000/-	'घरण दर्शन' नाटक की प्रस्तुति के लिए
20.	सायक, कोलकाता	25000/-	नये नाटक की प्रस्तुति के लिए
21.	रितविक, मुर्शीदाबाद	20000/-	'भरत पुरिम' नाटक की प्रस्तुति के लिए
22.	मास थिएटर, कोलकाता	20000/-	'विशुद्ध सिद्धांत' नाटक की प्रस्तुति के लिए
23.	संदर्भ, कोलकाता	20000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
24.	सुन्दरम, कोलकाता	30000/-	'रैंजर हाट' नाटक की प्रस्तुति के लिए
25.	रंगकर्मी कोलकाता	40000/-	नए नाटक 'मन्दो और मन्दो' की प्रस्तुति के लिए
26.	द थिएटर कोमेन, कोलकाता	15000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
27.	कल्याणी नाटयाचार्यकेन्द्र नादिया	20000/-	अल्बर्ट कैमस पर आधारित 'द जरट' नाटक की प्रस्तुति के लिए (दस्तावेज प्राप्त होने पर)
28.	प्रकृति, कोलकाता	15000/-	'राम मोहनेर घेलेबले' नाटक की प्रस्तुति के लिए
29.	सोहन, कोलकाता	15000/-	रंगमंच में प्रशिक्षण के लिए
30.	मंगलीक, कोलकाता	15000/-	'जादूपति' नाटक प्रस्तुति के लिए
31.	लिटल थिएस्पियन, कोलकाता	20000/-	'टरटूफि' नाटक की प्रस्तुति के लिए (दस्तावेज प्राप्त होने पर)
32.	अन्य थिएटर, कोलकाता	30000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
33.	इंडियन माईम थियेटर, कोलकाता	20000/-	मूक नाटक की प्रस्तुति के लिए
		7,70,000/-	

**उत्तर पूर्व राज्यों की उन सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें
वर्ष 2005-2006 में अनुदान दिये गए।**

परिशिष्ट-9

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
असम			
1.	रंगायान, गुवाहाटी	15000/-	श्रीमती शिरोदी सैकिया से टिप्पणी प्राप्त होने पर तथा दस्तावेज प्राप्त होने पर सत्रिय नृत्य एवं संगीत में प्रशिक्षण के लिए
2.	अमृता भागन, कामरूप	30000/-	श्रीमती शिरोदी सैकिया से टिप्पणी प्राप्त होने पर वाद्यों की खरीद के लिए
3.	कल्याणी संगीत विद्यालय, जोरहाट	30000/-	अंकिया नट की प्रस्तुति के लिए
4.	एसोसिएशन आफ कुंदीगिरा आर्ट एण्ड कल्चर, लखिमपुर	20000/-	उत्तर पूर्वी देवरी जामा उत्सव के आयोजन के लिए
5.	श्री श्री बादला पद्म अंटा कष्टि केन्द्र, लखिमपुर	20000/-	श्रीमती शिरोदी सैकिया से टिप्पणी प्राप्त होने पर तथा दस्तावेज प्राप्त होने पर प्रशिक्षण के लिए
6.	उत्तर कमलाबारी सत्र शंकर देव कृती संघ, जोरहाट	35000/-	सत्रिय नृत्य एवं संगीत प्रशिक्षण के लिए
7.	संकरी संगीत विद्यापीठ, गोलाहाट	15000/-	संकरी संगीत प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए
8.	बाजली प्रगति संघ बारपेट	15000/-	श्रीमती शिरोदी सैकिया से टिप्पणी प्राप्त होने पर देवदासी नृत्य में प्रशिक्षण व प्रस्तुति के लिए
9.	असम मणिपुर कला अकादेमी, काचार	25000/-	मणिपुर नृत्य प्रशिक्षण के लिए
10.	श्री श्री हल्दाती सत्र, लखिमपुर	35000/-	राज्य सरकार की अनुशंसा प्राप्त होने पर सत्रिय नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
11.	सुधीरानन्दा म्यूजिक कॉलेज काचार, सिलघर	15000/-	राज्य सरकार की अनुशंसा प्राप्त होने पर मणिपुर नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
12.	दशरूपक कल्चरल आर्गनाइजेशन, काचार	25000/-	'आक्टोपास' नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	नागांव ड्रामेटिक क्लब, नागांव	25000/-	श्रीमती शिरोदी सैकिया से टिप्पणी प्राप्त होने पर 'मोक' नाटक की प्रस्तुति के लिए
14.	पूर्वरंगगुवाहाटी	25000/-	'सती' नाटक की प्रस्तुति के लिए
15.	मंच अंतर नागांव	30000/-	'शेष निसार आदन्ना' नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	कोलांग कला केन्द्र, नागांव	25000/-	मुखौटा निर्माण में प्रशिक्षण के लिए
		2,40,000/-	
मणिपुर			
1.	तोयात्रिक कला विकास संघ, नट कालेज, इम्फाल	35000/-	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए
2.	अंजी कल्चरल एकडेमी, इम्फाल	15000/-	पारंपरिक मणिपुर गायन में प्रशिक्षण के लिए
3.	श्री श्री गोबिंद जी नट संकीर्तन, इम्फाल	20000/-	उपयुक्त प्रयोजना की प्राप्ति पर
4.	अवांग संगी, शावा पूर्वी इम्फाल	10000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर तीन दिवसीय 'महा धुमेल' की प्रस्तुति के लिए
5.	आल बारी लीबा एसोसिएशन एंड रिसर्च सेंटर, इम्फाल	20000/-	बारी लीबा कार्यशाला के लिए
6.	श्री श्री गोविन्दा जीयू भक्ति ग्रंथ केन्द्र विद्यालय, इम्फाल	25000/-	20 दिवसीय कार्यशाला एवं प्रस्तुति श्रीमद् भगवत का आयोजन

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
7.	लाई हुई (सैंटर फॉर रिसर्च ऑन ट्रेडिशनल एण्ड इन्डिजनिक्स), इम्फाल	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर मणिपुर के पारंपरिक संगीत का प्रशिक्षण
8.	नट संगीत एकडेमी एंड रिसर्च सैंटर, इम्फाल	20000/-	'नट सक्लिन संगीत के ताल' प्रशिक्षण परियोजना के लिए
9.	दी राधा माधोप नूपी संकीर्तन होली मारूप, इम्फाल	15000/-	लोक गीतों की प्रस्तुति एवं कार्यशाला के लिए
10.	गोकुल चन्द्र मेमोरियल कल्चर एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	नित्य रास की प्रस्तुति के लिए
11.	राधा मदन मोहन नूपी मारूप इम्फाल	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर मणिपुर के पारंपरिक संगीत का प्रशिक्षण
12.	दी आल मणिपुर गोरंगलीला एंड संसेवा आर्टिस्ट एसोसिएशन इम्फाल	20000/-	'कृष्ण जन्म' की प्रस्तुति के लिए
13.	खोंगजेम संगीत एण्ड डांस विद्यालय, खोंगजेम	15000/-	मृदंगवादको के समारोह की प्रस्तुति के लिए
14.	प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी, मणिपुर	25000/-	जनजातीय वाद्यों के निर्माण के प्रशिक्षण के लिए
15.	द फॉरवर्ड आर्टिस्ट सैंटर एन-कैम्पड (एफ ए सी ई) इम्फाल	20000/-	वर्ष 2003-04 के लेखा निपटान के बाद नॉंग-इन नृत्य नाटिका की प्रस्तुति के लिए
16.	गुरु अबुनाल डांस एण्ड म्यूजिक सैंटर, इम्फाल	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर वसन्त रास की प्रस्तुति के लिए
17.	द कामंग लैंगोलजेम संकीर्तन पाला मारूप, इम्फाल	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर खोंगजोम की छाज कला पर कार्यशाला एवं उत्सव के आयोजन के लिए
18.	कंखु डांस ड्रामा एण्ड म्यूजिक एसोसिएशन, चन्देल	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर अनल लोक नृत्य एवं संगीत पर 15 दिवसीय कार्यशाला के लिए
19.	कोंगबा लाइथोंग लाइरेबी नूपी माइफा लूप	15000/-	श्री एल.दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर एको गोपी रास लीला की प्रस्तुति के लिए
20.	कंगलेई इनट थांग-टा शिंदाम, संगलेन, इम्फाल	20000/-	सहारी शारा भाग-2 कार्यशाला के लिए
21.	द कंगलेई माईम थियेटर रैपटरी, मणिपुर	15000/-	कार्यशाला की प्रस्तुति के लिए
22.	दी शिव जात्रा कम-ड्रामा एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	20 दिवसीय लोक नाटक की कार्यशाला तथा 'लांगलेन थेंडबी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
23.	हेईरगोई थांग वेस्ट यंगम साथेनबा, लेइरक नूपी एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	शुभांग लीला में नाटक की प्रस्तुति और 20 दिन की कार्यशाला के लिए
24.	मेदिंगू खगेम्बा नूपी, 'शुमंग लीला मारूप, मणिपुर	20000/-	नगनम्बा कोरियन की प्रस्तुति के लिए
25.	रूपमहल थियेटर, मणिपुर	20000/-	'हैदगी कैन्टीन बन्द' की प्रस्तुति के लिए
26.	रूपालया थियेटर, थोउबल जिला	20000/-	नये नाटक रुदाली की प्रस्तुति के लिए
27.	मणिपुर थियेटर एकेडेमी, (माटा) इम्फाल	20000/-	'नूमित काप्पा' नाटक की प्रस्तुति के लिए
28.	पैराडाईज थियेटर, इम्फाल	25000/-	'एनिग्मा' नाटक की प्रस्तुति के लिए
29.	दी ईस्टर्न जात्रा एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	मोरंग पर्व काबो लई की कार्यशाला एवं प्रस्तुति के लिए
30.	द डी रिपोट्री थियेटर, पी ओ लिलोंग	20000/-	'मी नाचा' नाटक की प्रस्तुति के लिए
31.	पंथोईबी नाटय मंदिर, इम्फाल	25000/-	'राजश्री मी अरोमबा घोंघट की प्रस्तुति के लिए
32.	ऑल मणिपुर वूमैन आर्टिस्ट, एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'लितांग पारेंग की कार्यशाला एवं प्रस्तुति के लिए
33.	वांगोई ड्रामेटिक यूनियन, पश्चिम इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'शिरीबाशी काननो' नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
34.	खोरीफाबा आर्टिस्ट एसोसिएशन, नामबोल	15000/-	'एकलव्य' नाटक की प्रस्तुति के लिए
35.	लाईमेंथोल आर्ट सेंटर मणिपुर	20000/-	'लेईनुग का' नाटक की प्रस्तुति के लिए
36.	कांगलिपाक थांग-टा-कल्वरल एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	महिलाओं को यौधिक कलाओं में प्रशिक्षण के लिए
37.	बांशीखोंग ड्रामेटिक एसोसिएशन, पूर्वी इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'थाइनांगी लाइरेंग पर कार्यशाला के लिए
38.	थिएटर मिटर ड्रामेटिक सोसाइटी, इम्फाल	20000/-	'गौतमसूय मैसेज' नाटक की प्रस्तुति के लिए
39.	हाइवे थियेटर, मणिपुर	15000/-	'लामजेल' की नई प्रस्तुति के लिए
40.	रिपोर्टरी फॉर परफोर्मिंग आर्ट्स ऑफ मणिपुर, मणिपुर	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'भोला रामजी थवई' नाटक की प्रस्तुति के लिए
41.	अपुन्ना एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर सुमांग लीला पर 20 दिवसीय कार्यशाला के लिए
42.	अपुन्ना सकतम आर्टिस्ट एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर कुरुक्षेत्र गी मोंग फाम्थक नाटक की प्रस्तुति के लिए
43.	दी रॉयल थिएट्रिकल क्लब, इम्फाल	15000/-	'शाखाराम बिन्दर आफ बिजय तन्दुलकर' की प्रस्तुति के लिए
44.	नाहरोल खोंगथांग आर्टिस्ट एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'चुमथांग माखोंग' नाटक की प्रस्तुति के लिए
45.	मणिपुर एसेम्बल, इम्फाल	30000/-	'थम्बल मनाम' नाटक के प्रशिक्षण एवं प्रस्तुति के लिए
46.	एक्टर्स रेपरट्री थिएटर इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'अन्धा युग' नाटक की प्रस्तुति के लिए
47.	थियेटर सेंटर, इम्फाल	35000/-	रंगमंच उत्सव आयोजन के लिए
48.	द साउथ ईस्टर्न मणिपुर आर्टिस्ट एसोसिएशन,	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर 'उपल अमगी वकत' की प्रस्तुति के लिए
49.	द मणिपुर आर्टिस्ट टूरिंग ड्रामा पार्टी, पश्चिमी इम्फाल	15000/-	श्री एल. दामोदर सिंह की टिप्पणी प्राप्त होने पर जय सिंह द्वारा निर्देशित नाटक 'मातामगी मंगल' की प्रस्तुति के लिए
		9,15,000/-	

मेघालय

1.	नांगस्टायन सेंट खासी एंड कल्वरल क्लब, वैस्ट खासी हिल	15000/-	पश्चिमी खासी पहाड़ों के खासी नृत्य के प्रसार के लिए
2.	नॉर्गक्रेम यूथ डिवलुपमेंट एसोसिएशन, शिलांग	15000/-	पारम्परिक नृत्यों के प्रसार के लिए
3.	लेतक्यारहाँग हेरिटेज कल्वरल क्लब, ईस्ट खासी हिल्स	25000/-	खासी दुईतारा में प्रशिक्षण के लिए
4.	जीबोन राम मेमोरियल वेल्फेयर इंस्टीट्यूट, उम्सोहसुन, शिलांग	45000/-	देशज गीतों में प्रशिक्षण के लिए
5.	पहरंग तनराय इंस्टीट्यूट, ईस्ट खासी हिल्ज़	20000/-	लोक एवं खासी पारम्परिक संगीत प्रशिक्षण के लिए
6.	सैंग ट्रेड्मोन स्नेगेया का रेड मावज़ा, ईस्ट खासी हिल्ज़	20000/-	संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
7.	सैंग खासी दी लिंगम, वैस्ट खासी हिल्स	15000/-	दस्तावेजों प्राप्त होने पर संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	सीयंत रिति इंस्टीट्यूट वाखेन ईस्ट खासी हिल्स	30000/-	वाद्य यंत्रों की कार्यशाला के लिए
9.	नॉगपिन्डन्स स्पोर्ट सोशल एंड कल्वरल क्लब, वैस्ट खासी हिल्स	15000/-	दस्तावेज प्राप्त होने पर संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
10.	लिंडम सैंगमालांग स्पोर्ट्स कल्वरल क्लब, पूर्वी खासी हिल्स	15000/-	वाद्यों की सूची प्राप्त होने पर वाद्यों की खरीद के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
11.	काट्रोप उबेरिम सोशियो एंड कल्चरल आर्गेनाइजेशन सी भोट जिला	20000 /-	खासी पारम्परिक संगीत तथा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
12.	मावललिडुन सोशियो एण्ड कल्चरल वेलफेयर आर्गेनाइजेशन, ईस्ट खासी हिल्स	25000 /-	संगीत प्रशिक्षण के लिए
13.	सेन खासी नोवेट ईस्ट खासी हिल्स	15000 /-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
14.	गीतांजलि डांस अकादेमी बिष्णुपुर, शिलांग	25000 /-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
15.	के लेंगरिन कल्चरल ट्रेडिशनल एंड म्यूजिकल आर्गेनाइजेशन दी लिंगम, वैस्ट खासी हिल्स	15000 /-	खासी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
		3,20,000 /-	
मिजोरम			
1.	लाई वोमैन्स एसोसिएशन, मिजोरम	15000 /-	लाई वाद्यों की खरीद के लिए
2.	आर्मड वेग कल्चरल क्लब, आइजवल	30000 /-	मिजोकल्चरल लोक गीत प्रशिक्षण के लिए
3.	मिजो कल्चरल आर्गेनाइजेशन (एम सी ओ) (लुनगई), मिजोरम	30000 /-	मिजोरम लोक संगीत तथा गीत प्रशिक्षण के लिए
4.	आर्मड वेग साउथ कल्चरल क्लब, मिजोरम	25000 /-	मिजोरम लोक संगीत तथा गीत प्रशिक्षण के लिए
5.	रामथर वेग साउथ कल्चरल क्लब, आइजवल	15000 /-	छुंगकुरा की प्रस्तुति के लिए
6.	दो-री-मी ड्रामा एंड कल्चरल क्लब, आइजवल	15000 /-	'कवांग बम्बोटी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	लाई कल्चरल सोसायटी, मिजोरम	20000 /-	लाई संस्कृति में शोध, विस्तार एवं परिरक्षण के लिए
		1,40,000 /-	
त्रिपुरा			
1.	ऋषभ सोशे कल्चरल आर्गेनाइजेशन वैस्ट, त्रिपुरा	15000 /-	कार्यशाला के आयोजन के लिए
2.	फोकदेव, अगरतला	20000 /-	कार्यशाला एवं प्रशिक्षण का आयोजन करने के लिए
3.	कल्चरल कैम्पेन, वैस्ट त्रिपुरा	25000 /-	बाल कलाकार रंग कार्यशाला के आयोजन नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	नाट्य समसद पश्चिम त्रिपुरा	25000 /-	बाल कार्यशाला के आयोजन के लिए
5.	शिल्पी संगठनी, अगरतला	25000 /-	कार्यशाला के आयोजन के लिए
6.	नाट्य भूमि ग्रुप थियेटर, अगरतला	20000 /-	नई प्रस्तुति के लिए
		1,30,000 /-	

पुतुल दलों को स्वीकृत अनुदान वर्ष 2005-2006

परिशिष्ट-10

क्र.	संस्था का नाम	अनुदान राशि (रु.)	उद्देश्य
1.	उप्रीनाकुडरु श्री देवना पदमनाभा कामथ मेंमोरियल यक्षगाण गोम्बेयाहा ट्रस्ट, उडीपी	50000/-	प्रलेखन, प्रशिक्षण एवं अनुसंधान एवं प्रस्तुति के लिए
2.	समन्वय पावनाटक संगम, कोजीकोड	30000/-	शोध, प्रशिक्षण एवं प्रस्तुति के लिए
3.	करई रामन क्रियेशन, पांडेचेरी	30000/-	नये पपेट नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	कलकत्ता पपेट थियेटर, कोलकाता	50000/-	पुरानी प्रस्तुति के ग्रामीण क्षेत्रों में 4-5 आयोजन के लिए और पुतुल कार्यशाला के लिए
5.	इंडियन पपेट एण्ड प्लेज, कोलकाता	30000/-	पुतुलकल के विकास एवं प्रस्तुति के लिए और पुतुल दल को उपस्कर अनुदान के लिए
6.	पपेट एण्ड प्लेज, अहमदाबाद	35000/-	नए पुतुल नाटक की प्रस्तुति के लिए और पारम्परिक कला को जीवन्त रखने के लिए
7.	श्री श्री यंगयेश्वरी कला संसद, नयागढ़	25000/-	नये पुतुल का प्रशिक्षण देने के लिए
8.	मयूर पपेट थिएटर, लखनऊ	25000/-	नये पुतुल नाटक 'द ग्रेट राज मास्टर' की प्रस्तुति के लिए
9.	असम पपेट थिएटर, नलबरी	30000/-	नये पुतुल खरीदने, उपस्कर खरीदने और कलाकारों के प्रशिक्षण के लिए
10.	मोपेट डेकोरेशन एंड कल्चरल सेंटर, इम्फाल	20000/-	उडखोल लीला मणिपुर के प्रदर्शन एवं-7 दिवसीय प्रशिक्षण के लिए
11.	बुदरेती ट्रस्ट (टी एम सी) अहमदाबाद	35000/-	पुतुल कलाकारों के प्रशिक्षण के लिए
12.	उत्कल विश्वकर्मा कलाकुंज किओन्झर	20000/-	शोध एवं प्रस्तुति के लिए
13.	काफिला लोक नाट्य संस्थान, लखनऊ	20000/-	नये पुतुल नाटक 'खडकू सिंह और नान्हू नाई' की प्रस्तुति के लिए

अनुदान : राज्यवार प्राप्त, स्वीकृत और रद्द आवेदनों की सूची

क्रम सं.	राज्य/संघ शासित प्रदेश का नाम	अनुदान के लिए आवेदन करने वाली तथा उपयुक्त पायी जाने वाली संस्थाओं की संख्या	अनुदान के लिए मंजूर की गई संस्थाओं की संख्या	सांस्कृतिक संस्थाओं के लिए मंजूर की गई कुल राशि	संस्थाओं की संख्या जिन्हें अनुदान देने की मंजूरी नहीं दी
1.	अंडमान एवं निकोबार	-	-	-	-
2.	आन्ध्र प्रदेश	21	16	3,50,000/-	5
3.	अरुणाचल प्रदेश	-	-	-	-
4.	असम	18	16	3,70,000/-	2
5.	बिहार	18	13	3,15,000/-	5
6.	चंडीगढ़	2	2	50,000/-	-
7.	छत्तीसगढ़	4	3	70,000/-	1-
8.	दमन एवं दीयू	-	-	-	-
9.	दिल्ली	20	19	5,60,000/-	1
10.	गोवा	5	4	75,000/-	1
11.	गुजरात	8	7	1,75,000/-	1
12.	हरियाणा	3	2	40,000/-	1
13.	हिमाचल प्रदेश	11	11	2,45,000/-	-
14.	जम्मू कश्मीर	32	31	5,35,000/-	4
15.	झारखंड	2	2	45,000/-	-
16.	कर्नाटक	26	22	5,35,000/-	4
17.	केरल	29	25	5,70,000/-	4
18.	लक्षदीप	-	-	-	-
19.	मध्य प्रदेश	38	8	1,65,000/-	30
20.	महाराष्ट्र	20	18	6,20,000/-	2
21.	मणिपुर	51	49	9,15,000/-	2
22.	मेघालय	15	15	3,20,000/-	-
23.	मिज़ोरम	7	7	1,50,000/-	-
24.	नागालैण्ड	-	-	-	-
25.	उड़ीसा	47	42	8,30,000/-	5
26.	पांडिचेरी	2	2	45,000/-	-
27.	पंजाब	3	3	65,000/-	-
28.	राजस्थान	5	5	1,35,000/-	-
29.	सिक्किम	-	-	-	-
30.	तमिलनाडू	12	12	4,60,000/-	-
31.	त्रिपुरा	6	6	1,30,000/-	-
32.	उत्तर प्रदेश	19	18	3,45,000/-	1
33.	उत्तरांचल	5	5	60,000/-	-
34.	पश्चिम बंगाल	45	33	7,70,000/-	12
आवेदन पत्रों की कुल संख्या		476	396	89,45,000/-	78

नोट : 2 आवेदन पत्र संगीत नाटक अकादेमी की चल रही अन्य योजनाओं को हस्तांतरित कर दिये गये हैं

संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2005-06 में अनुदान मंजूर नहीं किया गया

परिशिष्ट-12

क्रमांक संस्था का नाम

आन्ध्र प्रदेश

1. गार्धापुरी कनसयूमर कॉनसिल, गनदूर, हैदराबाद
2. नारथानासांला कल्चरल सोसाइटी, विजिआनाग्राम
3. श्री नीलाया अकादेमी आफ कूचिपूडि, हैदराबाद
4. करिश्चन इन्सटीच्यूट फार सोशल डेवलपमेंट, गुन्तुर डिस्ट्रिक्ट
5. ललित कला नीलायाम, गोदावरी

बिहार

1. समाधान, मधुबनी
2. सुरंगमा कला केन्द्र, मुजफ्फर नगर
3. रंगासृष्टी, पटना
4. प्रयास, पटना
5. कलाकृति, पटना

दिल्ली

1. सपिक मेंके (सोसाइटी फार प्रमोशन आफ इंडियन क्लासिकल म्यूजिक एण्ड कल्चरल अमोगेस्ट यूथ), दिल्ली

गोवा

1. थिएटर आर्ट एण्ड कल्चरल ट्रेनिंग मारगो

गुजरात

1. जे.जी. कालेज आफ परफोरमिंग आर्ट्स, अहमदाबाद

हरियाणा

1. सप्तक कल्चरल सोसाइटी, रोहतक

जम्मू एण्ड कश्मीर

1. अलामदार लुका पाथर अबुरा मगम

कर्नाटक

1. श्री रामाकृष्णा परमहंस एजुकेशन सोसाइटी जिला कोलार
2. सूर्या रूरल डेवेलपमेंट सोसाइटी जिला कोलार
3. श्री सीधाली नगेश्वर उने नेकारा शेमाभीवरूधी संघ जिला कोलार
4. रंगायना मैसूर

क्रमांक	संस्था का नाम
---------	---------------

केरल

1. गुरुकुलम कला समिति सोरनाडू, नार्थ कोलम
2. बाबूराज मेमोरियल म्यूजिक अकादेमी, कालीकट
3. चोवारा फाईन आर्ट्स सोसाइटी डिस्ट्रीक्ट इरनाकुलम
4. सुरुथ नाडका कालारी, विथोरा

मध्य प्रदेश

1. देवी अहिल्या विलेज डेवलपमेंट एसोसिएशन, इन्दौर
2. भारतीय शैक्षिक संस्थान, भोपाल
3. अघार कला प्रशिक्षण केन्द्र, भोपाल
4. सागर शिक्षा विकास परिषद, सागर
5. अम्बिका शिक्षा कल्याण समिति, भोपाल
6. हेल्पलाईन कंसलटैन्सी सोसाइटी, भोपाल
7. मधुवी वेलफेयर सोसाइटी, ग्वालियर
8. सार्वजनिक महिला एवम बाल कल्याण समिति, विदिशा
9. जयश्री शिक्षा समिति, सिहोर
10. विराट चेतना सेवा संघ, भोपाल
11. नागर तथा ग्रामीण मानव सेवा दल, भोपाल
12. मानव सेवा कल्याण संस्थान, दिवास
13. ज्ञानपथ शिक्षा एवम समाज कल्याण समिति, भोपाल
14. लेट. श्री राजेश शिक्षा समिति, भोपाल
15. अभिनव शिक्षा समिति, भोपाल
16. निखिल ऐजुकेशनल एण्ड वेलफेयर सोसाइटी, भोपाल
17. मुकेश श्रीवास्तव मेमोरियल समाज कल्याण समिति, भोपाल
18. कादम्बरी शिक्षा एवं समाज कल्याण सेवा समिति, भोपाल
19. ओम दत्त ज्योतिष एवं समाज सेवी संस्था, भोपाल
20. झुग्गी छोपड़ी कल्याण समिति, भोपाल
21. दिव्या ज्योति महिला मंडल, भोपाल
22. पेरामाउंट शिक्षा कल्याण समिति, राजगढ़
23. पुष्पांजलि ग्रामीण विकास एवं युवा कल्याण समिति, मध्य प्रदेश

क्रमांक	संस्था का नाम
24.	जाग्रति प्रेरणा स्त्रोत जना विकास समाज सेवी संगठन, भोपाल
25.	श्री अर्पणा बाल विद्या निकेतन शिक्षा समिति, भोपाल
26.	उद्यगोष साहित्य संस्कृतिक एवं करिदा परिषद, भोपाल
27.	रोलिक वेलफेयर ग्रुप, भोपाल
28.	जाग्रति महिला मंडल, विदिशा
29.	आदर्श शिक्षा एवं सेवा समिति, भोपाल
30.	श्री गहोई शिक्षा प्रसार समिति, भिंड
महाराष्ट्र	
1.	परावारा रूरल एंजुकेशन सोसाइटी पंडित जवाहरलाल नेहरू ग्रामीण ललित कला अकादेमी, अहमदनगर
2.	कुमार गंधर्व फाउन्डेशन, मुम्बई
उड़ीसा	
1.	रीगल बेदा छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, रीगल बेदा, मयूरभंज डिस्ट्रीक्ट
2.	परम्परा, पूरी डिस्ट्रीक्ट
3.	लिंगराज कला निकेतन, पूरी डिस्ट्रीक्ट
4.	कैदार छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, मयूरभंज डिस्ट्रीक्ट
5.	कलाकार, बालासोर
उत्तर प्रदेश	
1.	ओम शान्ति महिला कल्याण संस्थान, रायबरेली
पश्चिमी बंगाल	
1.	श्री अरविन्दो म्यूजिक कालेज, कोलकाता
2.	खागरा आनंदलोक संगीत छाकरा, मुरशीदाबाद
3.	बेरामपुर हिन्दुस्तानी संगीत समिति, मुरशीदाबाद
4.	बरुड़ पारा नृत्यलोक, कोलकाता
5.	असायेर भाबना, डिस्ट्रिक्ट हावड़ा
6.	संस्कार भारती रेपरट्री, कोलकाता
7.	गोबारदंगा नक्शा, पश्चिम बंगाल
8.	एकुश शतक, कोलकाता
9.	कोलकता इसो नाटक शिखी
10.	झालापला, कोलकाता
11.	नाताधा, कोलकाता

उन संस्थाओं की सूची जिनके दस्तावेज प्राप्त न होने के कारण रद्द किए गए अनुदान

परिशिष्ट-13

क्रमांक	संस्था का नाम	राशि (रु.)
1.	श्री बालात्रिपुरा सुन्दरी कुचिपूडि नाट्य कलाक्षेत्रम्, गांधी नगर, आंध्र प्रदेश	30000/-
2.	मोहन आरकेस्ट्रा वास्को दा गामा, गोवा	20000/-
3.	कश्मीर भांड थियेटर, बाठोरा, जम्मू कश्मीर	15000/-
4.	अभिनव इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश	20000/-
5.	रंगायन, गुवाहाटी, असम	15000/-
6.	लाई वीमेन्स एसोसिएशन, मिजोरम	15000/-
	जोड़ रुपये	1,15,000/-

उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2005-06 के लिए अनुदान मंजूर नहीं किया गया।

परिशिष्ट-14

क्र. सं.	संस्था का नाम
असम	
1.	माजुलि फेस्टिवल कमेटी, गुवाहाटी
2.	डोलफिन फाउंडेशन, गुवाहाटी
मणिपुर	
1.	फेडरल एकेडेमी आफ डांस एण्ड कल्चर, इम्फाल
2.	मणिपुर संगीत नाट्य महाविद्यालय, इम्फाल

संस्थाओं की सूची जिन्हें अकादेमी की चल रही
अन्य योजनाओं में स्थान्तरित किया गया है

परिशिष्ट-15

-
1. बोरमारा, कोलकाता
 2. उत्कल विश्वकर्मा कला कुंज, केयोनझार
-

परिशिष्ट – 16
अनुसूचियों सहित लेखा परीक्षित
लेखा विवरण

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र (योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	योजनागत	योजनेत्तर	चालू वर्ष (2005-2006) जी पी एफ	जोड़
समग्र निवेश एवं देयताएं					
समग्र निधि	1	12,382,403.73	129,945.00	-	12,512,348.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-
घेहिला/अक्षय निधि	3	34,302,013.08	21,507,450.98	45,012,701.29	100,822,165.33
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	4	-	-	-	-
अप्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-
आस्थगित साख देयताएं	6	-	-	-	-
चालू देयताएं एवं प्रावधान	7	9,263,527.79	2,293,700.67	-	11,557,228.46
जोड़		55,947,944.58	23,931,096.65	45,012,701.29	124,891,742.52
परिसम्पत्तियां					
नियत परिसम्पत्तियां	8	34,302,013.08	20,551,555.17	-	54,853,568.23
निवेश अक्षय निधि से	9	-	135,831.15	37,643,448.00	37,779,279.15
निवेश अन्य से	10	-	50,200.00	-	50,200.00
परिसम्पत्तियां चालू परिसम्पत्तियां ऋण, अग्रिम आदि विविध व्यय	11	21,645,931.52	3,193,510.33	7,369,253.29	32,208,695.14
जोड़		55,947,944.58	23,931,096.65	45,012,701.29	124,891,742.52
महत्वपूर्ण लेखा करण नीतियां	24				
अकस्मिक देयताएं और लेखा टिपपणियां	25				

विवरण	अनुसूची	योजनागत	योजनेतर	पिछला वर्ष (2004-2005) जी पी एफ	जोड़
समग्र निवेश एवं देयताएं					
समग्र निधि	1	2,331,753.73	1,198,538.00	-	3,530,291.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-
विहिता/अन्य निधि	3	32,027,471.86	21,664,710.85	40,868,252.58	94,560,435.29
प्रतिभूत ण एवं उधार	4	-	-	-	-
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-
आस्थगित साख देयताएं	6	-	-	-	-
घातू देयताएं एवं प्रावधान	7	14,940,660.22	1,305,438.17	-	16,246,098.39
जोड़		49,299,885.81	24,168,687.02	40,868,252.58	114,336,825.41
परिसम्पत्तियां					
परिसम्पत्तियां	8	32,027,471.86	20,837,184.18	-	52,864,656.04
निवेश अक्षय निधि से	9	-	131,324.43	32,508,499.00	32,639,823.43
निवेश अन्य से	10	-	50,200.00	-	50,200.00
परिसम्पत्तियां घातू परिसम्पत्तियां ऋण, अयिम आदि	11	17,272,413.95	3,149,978.41	8,359,753.58	28,782,145.94
निविध व्यय					
जोड़		49,299,885.81	24,168,687.02	40,868,252.58	114,336,825.41
महत्वपूर्ण लेखा करण नोटियां	24				
आकस्मिक देयताएं और लेखा टिप्पणियां	25				

नई दिल्ली, 28 जून, 2006

ह.
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)

ह.
सचिव

**31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी का समेकित आय और व्यय लेखा
(योजनागत एवं योजनेत्तर)**

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
		योजनागत	योजनेतर	जोड़	योजनागत	योजनेतर	जोड़
आय							
बिजली/सेवाओं से प्राप्त आय	12	-	69,565.00	69,565.00	-	82,215.50	82,215.50
प्राप्त अनुदान/आर्थिक सहायता	13	126,838,390.22	45,871,512.17	172,709,902.39	68,899,369.50	46,861,189.17	115,760,558.67
प्राप्त शुल्क/अभिदान	14	93,500.00	612,112.00	705,612.00	62,485.00	647,690.00	710,175.00
निवेश से प्राप्त आय	15	-	-	-	-	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से प्राप्त आय	16	-	44,484.50	44,484.50	-	52,063.00	52,063.00
प्राप्त हुआ ब्याज	17	4,623.21	588,043.00	592,666.21	573,414.72	143,199.00	716,613.72
अन्य आय	18	622,881.76	378,263.00	1,001,144.76	785,853.00	3,006,628.50	3,792,481.50
तैयार माल के स्टॉक में वृद्धि/कमी एवं चल रहे कार्य	19	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)		127,559,395.19	47,563,979.67	175,123,374.86	70,321,122.22	50,792,985.17	121,114,107.39
व्यय							
स्थापना व्यय	20	-	46,237,873.00	46,237,873.00	604,780.00	41,886,110.00	42,490,890.00
अन्य इत्यादि	21	17,463,929.90	2,185,046.00	19,648,975.90	13,840,770.00	4,907,346.00	18,748,116.00
अनुदान, आर्थिक सहायता इत्यादि व्यय	22	94,561,866.50	50,000.00	94,611,866.50	44,261,792.00	589,280.00	44,851,072.00
ब्याज	23	-	-	-	-	-	-
पूर्व अवधि व्यय		130,830.00	10,554.00	141,384.00	3,352,908.00	4,212.00	3,357,120.00
जोड़ (ख)		112,156,626.40	48,483,473.00	160,640,099.40	62,060,250.00	47,386,948.00	109,447,198.00
व्यय से अधिक आय शेष (क-ख)		15,402,768.79	(919,493.33)	14,483,275.46	8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39
विशेष रिजर्व से अंतरण		-	-	-	-	-	-
सामान्य रिजर्व से किया गया अंतरण		-	-	-	-	-	-
समग्र/पूँजीकृत निधि में समाविष्ट किया गया शेष		15,402,768.79	(919,493.33)	14,483,275.46	8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39
महत्वपूर्ण लेखा करण नीतियाँ	24						
आकस्मिक देयताएँ और लेखा टिप्पणियाँ	25						

नई दिल्ली, 28 जून, 2006

ह.
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)

ह.
सचिव

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-1

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
समग्र निधि						
वर्ष के आरम्भ में रोकड़ जमा	2,331,753.73	1,198,538.00	3,530,291.73	3,315,370.73	(2,014,467.00)	1,300,903.73
जोड़: समग्र निधि में अंशदान	-	-	-	-	-	-
आय एवं व्यय लेखा से अंतरित की गई शुद्ध आय/व्यय रोकड़ जमा	15,402,768.79	(919,493.33)	14,483,275.46	8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39
घटाएँ: वर्ष के अंत में अव्ययित अनुदान	(3,389,075.79)	(149,099.67)	(3,538,175.46)	(9,244,489.22)	(193,032.17)	(9,437,521.39)
घटाएँ:	(1,963,043.00)	-	(1,963,043.00)	-	-	-
	12,382,403.73	129,945.00	12,512,348.73	2,331,753.73	1,198,538.00	3,530,291.73

अनुसूची-2

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
1. राजस्वरिजर्व:						
पिछले लेखा के अनुसार	-	-	-	-	-	-
वर्ष के दौरान परिवर्धन	-	-	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
2. पुनर्मूल्यन रिजर्व						
वर्ष के दौरान परिवर्धन	-	-	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
3. विशेष रिजर्व						
वर्ष के दौरान परिवर्धन	-	-	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
4. सामान्य रिजर्व						
वर्ष के दौरान परिवर्धन	-	-	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2006 का समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादमी तुलन-पत्र तैयार करने वाला अनुसूचा (योजनागत एवं योजनेत्तर)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जी पी एफ	जोड़
चिह्नित/अक्षय निधि				
क) निधियों का शेकड जमा	32,027,471.86	21,664,710.84	40,868,252.58	94,560,435.27
ख) निधि में परिवर्धन				
1. दान/अनुदान	-	-	-	-
2. निधियों के कारण हुए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्ति या बैंक से ब्याज	-	4,506.72	2,245,367.71	2,249,874.43
- अन्य प्राप्ति या	1,980,323.00	26,700.59	-	2,007,023.59
- नई खरीददारिका	4,196,099.00	287,495.00	-	4,483,594.00
- स्टाफ अभिदान एवं जी पी एफ ब्याज	-	-	13,513,036.00	13,513,036.00
जोड़ (ख)	6,176,422.00	318,702.31	15,758,403.71	22,253,528.02
जोड़ (क+ख)	38,203,893.86	21,983,413.15	56,626,656.29	116,813,963.29
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय				
1. राजस्व व्यय				
- स्थायी परिसम्पत्तियां	-	-	-	-
- कार की बिजली पर क्षति	112,130.80	-	-	112,130.80
- वर्ष के दौरान कटीती/समायोजन	-	-	8,733,907.00	8,733,907.00
- वर्ष के दौरान मूल्यहास	3,789,750.00	420,624.00	-	4,210,374.00
- अन्य	-	-	-	-
जोड़	3,901,880.80	420,624.00	8,733,907.00	13,056,411.80
2. राजस्व व्यय				
- वेतन मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटीती/समायोजन	-	55,338.17	2,879,498.00	2,934,836.17
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	550.00	550.00
जोड़	-	55,338.17	2,880,048.00	2,935,386.17
जोड़ (ग)	3,901,880.80	475,962.17	11,613,955.00	15,991,797.97
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	34,302,013.06	21,507,450.98	45,012,701.29	100,822,165.33

विवरण	योजनागत	योजनागत	पिछला वर्ष (2004-2005)	जोड़
			जी पी एफ	
विहित/अक्षय निधि				
क) निधियों का रोकड़ जमा	35,038,162.81	21,765,788.62	37,502,011.34	94,305,962.77
ख) निधि में परिवर्धन				
1. दान/अनुदान	-	-	-	-
2. निधियों के कारण हुए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्ति या बैंक से ब्याज	-	14,655.43	(588,233.76)	(573,578.33)
- अन्य प्राप्ति या	360,000.00	-	-	360,000.00
- नई खरीददारियां	3,365,210.00	432,396.00	-	3,797,606.00
- स्टाफ अभिदान एवं जी पी एफ ब्याज	-	-	12,437,909.00	12,437,909.00
जोड़ (ख)	3,725,210.00	447,051.43	11,849,675.24	16,021,936.67
जोड़ (क+ख)	38,763,372.81	22,212,840.05	49,351,686.58	110,327,899.44
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय				
1. राजस्व व्यय				
- स्थायी परिसम्पत्तियां	-	-	-	-
- कार की बिक्री पर क्षति	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	47,345.85	57,192.85	8,483,434.00	8,587,972.70
- वर्ष के दौरान मूल्यहास	6,688,555.10	490,936.35	-	7,179,491.45
- अन्य	-	-	-	-
जोड़	6,735,900.95	548,129.20	8,483,434.00	15,767,464.15
2. राजस्व व्यय				
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-
जोड़ (ग)	6,735,900.95	548,129.20	8,483,434.00	15,767,464.15
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	32,027,471.86	21,664,710.85	40,868,252.58	94,560,435.2

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु.)

विवरण	स्थायी परिसम्पत्ति निधि		कलाकार कल्याण निधि		प्रकाशन एवं पत्रिका निधि से पूँजीकृत सरकारी अनुदान		जोड़	जोड़
	योजनागत घालू वर्ष	योजनेत्तर	योजनागत घालू वर्ष	योजनेत्तर	योजनागत घालू वर्ष	योजनेत्तर	योजनागत घालू वर्ष	योजनेत्तर घालू वर्ष
बिहित/असय निधि								
क) निधियों का रोकड़ जमा	32,027,471.86	20,837,184.17	-	131,324.43	-	696,202.24	32,027,471.86	21,664,710.84
ख) निधि में परिवर्धन								
1. दान / अनुदान	-	-	-	-	-	-	-	-
2. निधियों पर किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्तियाँ बैंक से व्याज	-	-	-	4,506.72	-	-	-	4,506.72
- अन्य प्राप्तियाँ	1,980,323.00	-	-	-	-	26,700.59	1,980,323.00	26,700.59
- नई खरीददारियाँ	4,196,099.00	134,995.00	-	-	-	152,500.00	4,196,099.00	287,495.00
- सब किराया प्राप्त	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	6,176,422.00	134,995.00	-	4,506.72	-	179,200.59	6,176,422.00	318,702.31
जोड़ (क+ख)	38,203,893.86	20,972,179.17	-	135,831.15	-	875,402.83	38,203,893.86	21,983,413.15
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय								
1. राजस्व व्यय								
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
- कार की बिक्री पर क्षति	112,130.80	-	-	-	-	-	112,130.80	-
- वर्ष के दौरान मूल्यहास	3,789,750.00	420,624.00	-	-	-	-	3,789,750.00	420,624.00
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	3,901,880.80	420,624.00	-	-	-	-	3,901,880.80	420,624.00
2. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	-	-	-	-	-	55,338.17	-	55,338.17
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	55,338.17	-	55,338.17
जोड़ (ग)	3,901,880.80	420,624.00	-	-	-	55,338.17	3,901,880.80	475,962.17
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	34,302,013.06	20,551,555.17	-	135,831.15	-	820,064.66	34,302,013.06	21,507,450.98

अनुसूची-3 की उप अनुसूची

(राशि रु.)

विवरण	स्थायी परिसम्पत्ति निधि		कलाकार कल्याण निधि		प्रकाशन एवं पत्रिका निधि से पूजीकृत सरकारी अनुदान		जोड़	जोड़
	योजनागत पिछला वर्ष	योजनेतर	योजनागत पिछला वर्ष	योजनेतर	योजनागत पिछला वर्ष	योजनेतर	योजनागत पिछला वर्ष	योजनेतर
निहित/अक्षय निधि								
क) निधियों का रोकड़ जमा	35,038,162.81	20,914,639.53	-	116,669.00	-	734,480.09	35,038,162.81	21,765,788.62
ख) निधि में परिवर्धन								
1. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-	-	-
2. निधियों पर किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्ति या बैंक से ब्याज	-	-	-	14,655.43	-	-	-	14,655.43
- अन्य प्राप्तियां	360,000.00	-	-	-	-	-	360,000.00	-
- पूजीगत व्यय में प्रयुक्त अनुदान	3,365,210.00	413,481.00	-	-	-	18,915.00	3,365,210.00	432,396.00
- मंच किराया प्राप्त	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	3,725,210.00	413,481.00	-	14,655.43	-	18,915.00	3,725,210.00	447,051.43
जोड़ (क+ख)	38,763,372.81	21,328,120.53	-	131,324.43	-	753,395.09	38,763,372.81	22,212,840.05
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय								
1. राजस्व व्यय								
- स्थायी परिसम्पत्तियां	-	-	-	-	-	-	-	-
- कटौती/समायोजन वर्ष के दौरान	47,345.85	-	-	-	-	57,192.85	47,345.85	57,192.85
- वर्ष के दौरान मूल्यांकन	6,688,555.10	490,936.36	-	-	-	-	6,688,555.10	490,936.36
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	6,735,900.95	490,936.36	-	-	-	57,192.85	6,735,900.95	548,129.21
2. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी एवं मत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ -	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	6,735,900.95	490,936.36	-	-	-	57,192.85	6,735,900.95	548,129.21
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	32,027,471.86	20,837,184.17	-	131,324.43	-	696,202.24	32,027,471.86	21,664,710.84

नोट

- 1) अनुदान से संबंधित शर्तों के आधार पर शीर्ष के अन्तर्गत प्रगटीकरण किया जाएगा।
- 2) केंद्र/राज्य सरकार से प्राप्त योजना धन राशि को अलग धन राशि के रूप में दर्शाया जाएगा और उसे किसी फंड में नहीं मिलाया जाएगा।

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु)

विवरण	भविष्य निधि		जेएनएमडीए	र रंगशाला	अतिरिक्त निधि	जोड़ चालू वर्ष
	स ना अ	क केन्द्र				
चिह्नित / असय निधि						
क) निधियों का रोकड़ जमा	19,282,335.00	12,073,788.00	3,365,476.00	574,837.00	5,571,816.58	40,868,252.58
ख) निधि में परिवर्तन						
1. दान / अनुदान	-	-	-	-	-	-
2. निधियों पर किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्तियाँ बैंक से ब्याज	-	-	-	-	2,245,367.71	2,245,367.71
- अन्य प्राप्तियाँ /	-	-	-	-	-	-
- नई खरीददारियाँ	-	-	-	-	-	-
- स्थाक अभिदान एवं जी पी एफ ब्याज	6,749,363.00	4,661,977.00	1,848,131.00	253,565.00	-	13,513,036.00
जोड़ (ख)	6,749,363.00	4,661,977.00	1,848,131.00	253,565.00	2,245,367.71	15,758,403.71
जोड़ (क+ख)	26,031,698.00	16,735,765.00	5,213,607.00	828,402.00	7,817,184.29	56,626,656.29
ग) उपयोग / व्यय निधियों के निमित्त						
1. राजस्व व्यय						
- स्थायी परिश्रमस्थितियाँ	-	-	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती / समावाजन	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
- वर्ष के दौरान मूल्यहास	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
2. राजस्व व्यय						
- वेतन मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- ब्याज अदायगी	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	19,282,335.00	12,073,788.00	3,365,476.00	574,837.00	5,571,816.58	40,868,252.58

अनुसूची-3 की उप अनुसूची

(राशि रु.)

विवरण	स ना अ	क केन्द्र	जेएनएमडीए	र रणशाला	अतिरिक्त निधि	जोड़ पिछला 4 वर्ष
मविध्य निधि						
विहित/अक्षय निधि						
क) निधियों का सैकड़ जमा	16,587,442.00	11,787,729.00	2,345,678.00	621,112.00	6,160,050.34	37,502,011.34
ख) निधि में परिवर्धन						
1. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-
2. निधियों पर किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
3. अन्य प्राप्तियाँ बैंक से ब्याज	-	-	-	-	(588,233.76)	(588,233.76)
- अन्य प्राप्तियाँ /	-	-	-	-	-	-
- नई खरीददारियाँ	-	-	-	-	-	-
- स्टाफ अभिदान एच जी पी एफ ब्याज	6,306,240.00	3,244,554.00	2,657,590.00	229,525.00	-	12,437,909.00
जोड़ (ख)	6,306,240.00	3,244,554.00	2,657,590.00	229,525.00	(588,233.76)	11,849,675.24
जोड़ (क+ख)	22,893,682.00	15,032,283.00	5,003,268.00	850,637.00	5,571,816.58	49,351,686.58
ग) उपयोग/व्यय निधियों के निमित्त						
1. राजस्व व्यय						
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समाप्तजन	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
- वर्ष के दौरान मूल्यह्रास	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00		8,483,434.00
2. राजस्व व्यय						
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- ब्याज अदायगी	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क+ख+ग)	19,282,335.00	12,073,788.00	3,365,476.00	574,837.00	5,571,816.58	40,868,252.58

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-4

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
प्रतिभूत ऋण एवं उधार						
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-	-	-
2. राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3. वितीय संस्थान						
क) आवधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
ख) प्रोदभूत ब्याज एवं देय	-	-	-	-	-	-
4. बैंक						
क) आवधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
- प्रोदभूत ब्याज एवं देय	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण	-	-	-	-	-	-
- प्रोदभूत ब्याज एवं देय	-	-	-	-	-	-
- केंवरा बैंक द्वारा ओवरड्राफ्ट सुविधा	-	-	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएं एवं एजेंसियां	-	-	-	-	-	-
6. ऋणपत्र एवं बोंड	-	-	-	-	-	-
7. अन्य	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-

अनुसूची-5

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
प्रतिभूत ऋण एवं उधार						
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-	-	-
2. राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3. वितीय संस्थान	-	-	-	-	-	-
4. बैंक :						
क) आवधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण	-	-	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएं एवं एजेंसियां	-	-	-	-	-	-
6. ऋणपत्र एवं बोंड	-	-	-	-	-	-
7. सावधिक जमा	-	-	-	-	-	-
8. अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-

अनुसूची-6

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
आस्थगित साख देयताएं :						
क) पूजीकृत उपस्कर एवं अन्य परिणाम्यति कें माल बंधन द्वारा प्रतिभूत स्वीकृतियां	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-7

(राशि रु.)

विवरण	योजनागत	चालू वर्ष (2005-2006) योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	पिछला वर्ष (2004-2005) योजनेत्तर	जोड़
चालू देयताएं एवं प्राक्धान						
क) चालू देयताएं						
1. स्वीकृतियां						
प्रतिभूत जमा	60,000.00	20,200.00	80,200.00	60,000.00	18,200.00	78,200.00
प्रतिभूति जमा	-	130,520.00	130,520.00	-	110,220.00	110,220.00
पुस्तकालय सदस्यता जमा	-	142,850.00	142,850.00	-	138,250.00	138,250.00
आई सी सी आर छात्रवृत्ति	-	45,265.00	45,265.00	-	45,265.00	45,265.00
छात्रावास सुस्था	-	22,400.00	22,400.00	-	21,650.00	21,650.00
2. विविध लेनदारियां						
क) वस्तुओं के लिए	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
3. प्राप्त अग्रिम	-	-	-	-	-	-
4. प्रोद्भूत ब्याज पर देय नहीं						
क) प्रतिभूत ऋण/उधार	-	-	-	-	-	-
ख) अप्रतिभूत ऋण/उधार	-	-	-	-	-	-
5. कानूनी देयताएं						
क) अतिदेय	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
6. अन्य चालू देयताएं						
असंचितरित मानदेय	4,290.00	5,000.00	9,290.00	4,290.00	5,000.00	9,290.00
अन्य भुगतान और वसूलियां	4,727,004.00	1,372,198.00	6,099,202.00	4,567,430.00	741,311.00	5,308,741.00
विविध बकाया देयताएं	1,083,158.00	406,168.00	1,489,326.00	1,084,451.00	32,510.00	1,096,961.00
7. वर्ष के अन्त में अनुदान का अव्ययित शेष	3,389,075.79	149,099.67	3,538,175.46	9,244,489.22	193,032.17	9,437,521.39
जोड़ (क)	9,263,527.79	2,293,700.67	11,557,228.46	14,940,660.22	1,305,438.17	16,246,098.39
ख) प्राक्धान						
1. कर लगाने के लिए	-	-	-	-	-	-
2. उपदान	-	-	-	-	-	-
3. निवर्तन/पेंशन	-	-	-	-	-	-
4. संविद छुट्टी के बदले नगद भुगतान	-	-	-	-	-	-
5. व्यापार वारंटी/दावे	-	-	-	-	-	-
6. अन्य (उल्लिखित करना)	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क+ख)	9,263,527.79	2,293,700.67	11,557,228.46	14,940,660.22	1,305,438.17	16,246,098.39

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)

क्र.सं. विवरण	हास की दर	कुल ब्लॉक			
		वर्ष के प्रारंभ में लागत / मूल्य	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में लागत / मूल्य
योजनागत					
सं ना अ					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	5,631,950.19	45,504.00	-	5,677,454.19
2 फिलिमिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	21,058,242.51	-	-	21,058,242.51
3 टेप, डिस्क, ग्रामोफोन, रिकार्ड स्लाइड एवं विडियो कैसेट	15%	3,840,428.63	-	-	3,840,428.63
4 तकनीकी यंत्रों की खरीद एवं मडारन साधन	15%	749,450.00	-	-	749,450.00
5 संग्रहालय मद	10%	-	-	-	645,370.43
6 पुस्तकालय पुस्तकें	10%	-	272,966.00	-	2,613,492.56
पुस्तकालय पुस्तकें (उपहार स्वरूप)		-	17,280.00	-	17,280.00
7 डेन	20%	-	-	-	308,202.00
8 डाक्यूमेंटरी फिल्म		-	3,000,000.00	-	3,632,475.08
9 वातानुकूलित यंत्र	15%	1,519,851.00	825,000.00	-	2,344,851.00
10 पी ए बी एक्स इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन	15%	181,011.70	-	-	181,011.70
11 कम्प्यूटर	60%	3,988,045.00	252,654.00	-	4,240,699.00
12 लाइट एवं साउण्ड उपस्कर	15%	952,876.00	-	-	952,876.00
13 टेलीविजन	15%	63,950.00	-	-	63,950.00
14 कार	15%	290,505.00	-	290,505.00	-
15 अग्नि सुरक्षा उपस्कर	15%	348,696.00	-	-	348,696.00
जोड़		42,551,580.10	4,413,404.00	290,505.00	46,674,479.10
पिछले वर्ष		40,464,079.10	2,099,444.00	11,943.00	42,551,580.10
कथक केन्द्र					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	1,505,145.84	151,929.00	-	1,657,074.84
2 फिलिमिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	32,751.01	-	-	32,751.01
3 टेप, डिस्क, फिल्म आदि	15%	3,247.72	-	-	3,247.72
4 वाद्य यंत्र	15%	147,779.58	-	-	147,779.58
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	15%	186,985.58	-	-	186,985.58
6 लाइट एवं साउण्ड उपस्कर	15%	84,242.41	-	-	84,242.41
7 उपस्कर प्रलेखन	15%	215,979.10	-	-	215,979.10
8 कथक हॉल निर्माण	10%	468,400.00	-	-	468,400.00
9 दो शैड का निर्माण	10%	410,300.00	-	-	410,300.00
10 कम्प्यूटर	60%	114,350.00	98,276.00	-	212,626.00
11 पट्टा भूमि		-	1,138,043.00	-	1,138,043.00
जोड़ (क)		3,169,181.24	1,388,248.00	-	4,557,429.24
पिछले वर्ष		3,169,181.24	-	-	3,169,181.24

**31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)**

		कुल ब्लॉक			
क्र.सं. विवरण	ह्रास की दर	वर्ष के प्रारंभ में लागत / मूल्य	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में लागत / मूल्य
योजनागत					
सं ना अ					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	5,631,950.19	45,504.00	-	5,677,454.19
2 फिलिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	21,058,242.51	-	-	21,058,242.51
3 टेप, डिस्क, ग्रामोफोन, रिकार्ड स्लाइड एवं विडियो कैसेट	15%	3,840,428.63	-	-	3,840,428.63
4 तकनीकी यंत्रों की खरीद एवं मंडारन साधन	15%	749,450.00	-	-	749,450.00
5 संग्रहालय मद	10%	-	-	-	645,370.43
6 पुस्तकालय पुस्तकें	10%	-	272,968.00	-	2,613,492.56
पुस्तकालय पुस्तकें (उपहार स्वरूप)		-	17,280.00	-	17,280.00
7 वैन	20%	-	-	-	308,202.00
8 डाक्यूमेंटरी फिल्म		-	3,000,000.00	-	3,632,475.08
9 वातानुकूलित यंत्र	15%	1,519,851.00	825,000.00	-	2,344,851.00
10 पी ए बी एक्स इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन	15%	181,011.70	-	-	181,011.70
11 कम्प्यूटर	60%	3,988,045.00	252,654.00	-	4,240,699.00
12 लाइट एवं साउंड उपस्कर	15%	952,876.00	-	-	952,876.00
13 टेलीविजन	15%	63,950.00	-	-	63,950.00
14 कार	15%	290,505.00	-	290,505.00	-
15 अग्नि सुरक्षा उपस्कर	15%	348,696.00	-	-	348,696.00
जोड़		42,551,580.10	4,413,404.00	290,505.00	46,674,479.10
पिछले वर्ष		40,464,079.10	2,099,444.00	11,943.00	42,551,580.10
कथक केन्द्र					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	1,505,145.84	151,929.00	-	1,657,074.84
2 फिलिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	32,751.01	-	-	32,751.01
3 टेप, डिस्क, फिल्म आदि	15%	3,247.72	-	-	3,247.72
4 वाद्य यंत्र	15%	147,779.58	-	-	147,779.58
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	15%	186,985.58	-	-	186,985.58
6 लाइट एवं साउंड उपस्कर	15%	84,242.41	-	-	84,242.41
7 उपस्कर प्रलेखन	15%	215,979.10	-	-	215,979.10
8 कथक हॉल निर्माण	10%	468,400.00	-	-	468,400.00
9 दो शैड का निर्माण	10%	410,300.00	-	-	410,300.00
10 कम्प्यूटर	60%	114,350.00	98,276.00	-	212,626.00
11 पट्टा भूमि		-	1,138,043.00	-	1,138,043.00
जोड़ (क)		3,169,181.24	1,388,248.00	-	4,557,429.24
पिछले वर्ष		3,169,181.24	-	-	3,169,181.24

अनुसूची-8

(राशि रु.)

क्र.सं. विवरण	मूल्यहास			शुद्ध ब्लॉक		
	वर्ष के प्रारम्भ	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त तक कुल	चालू वर्षान्त के समय	पिछले वर्षान्त के समय
सं ना अ						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	1,893,241.27	375,164.00	-	2,268,405.27	3,409,048.92	3,738,708.92
2 फ़िल्मिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	12,174,296.45	1,332,592.00	-	13,506,888.45	7,551,354.06	8,883,946.06
3 टेप, डिस्क, ग्रामोफोन, रिकार्ड स्लाइड एवं विडियो कैसेट	2,220,247.81	243,027.00	-	2,463,274.81	1,377,153.82	1,620,180.83
4 तकनीकी यंत्रों की खरीद एवं भंडारण साधन	78,538.25	100,637.00	-	179,175.25	570,274.75	670,911.75
5 संग्रहालय मद	118,626.68	52,674.00	-	171,300.68	474,069.75	526,743.75
6 पुस्तकालय पुस्तकें	543,796.01	183,666.00	-	727,462.01	1,886,030.55	1,796,730.56
पुस्तकालय पुस्तकें (उपहार स्वरूप)	-	-	-	-	17,280.00	-
7 रैन	178,179.28	26,005.00	-	204,184.28	104,017.72	130,022.72
8 डाक्यूमेंटरी फिल्म	-	-	-	-	3,632,475.08	632,475.08
9 वातानुकूलित यंत्र	853,684.92	120,267.00	-	973,951.92	1,370,899.08	666,166.08
10 सी ए वी एक्स इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन	104,647.39	11,455.00	-	116,102.39	64,909.31	76,364.31
11 कंप्यूटर	3,560,008.82	269,799.00	-	3,829,807.82	410,891.18	428,036.18
12 लाइट एवं साउंड उपस्कर	424,201.92	79,301.00	-	503,502.92	449,373.08	528,674.09
13 टेलीविजन	19,658.89	6,644.00	-	26,302.89	37,647.11	44,291.12
14 कार	167,948.21	10,426.00	178,374.21	-	-	122,556.80
15 अग्नि सुरक्षा उपस्कर	132,628.72	32,410.00	-	165,038.72	183,657.28	216,067.28
जोड़	22,469,704.59	2,844,067.00	178,374.21	25,135,397.41	21,539,081.69	20,081,875.51
पिछले वर्ष	17,042,854.48	5,427,447.26	597.15	22,469,704.59	20,081,875.51	23,421,224.62
कथक केंद्र						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	559,852.20	98,697.00	-	658,549.20	998,525.64	945,293.64
2 फ़िल्मिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	18,934.18	2,073.00	-	21,007.18	11,743.83	13,816.83
3 टेप, डिस्क, फिल्म आदि	1,877.59	206.00	-	2,083.59	1,164.13	1,370.13
4 वाद्य यंत्र	25,427.77	18,353.00	-	43,780.77	103,998.81	122,351.81
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	72,153.06	17,225.00	-	89,378.06	97,607.52	114,832.52
6 लाइट एवं साउंड उपस्कर	48,702.64	5,331.00	-	54,033.64	30,208.77	35,539.77
7 उपस्कर प्रलेखन	124,681.98	13,695.00	-	138,376.98	77,602.12	91,297.13
8 कथक हॉल निर्माण	126,936.40	34,146.00	-	161,082.40	307,317.60	341,463.60
9 दो शैड का निर्माण	111,191.30	29,911.00	-	141,102.30	269,197.70	299,108.70
10 कंप्यूटर	107,031.60	11,822.00	-	118,853.60	93,772.40	7,318.40
11 पेटा भूमि	-	-	-	-	1,138,043.00	-
जोड़ (क)	1,196,788.72	231,459.00	-	1,428,247.72	3,129,181.52	1,972,392.53
पिछले वर्ष	866,619.40	330,169.32	-	1,196,788.72	1,972,392.52	2,302,561.84

**31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)**

कुल ब्लॉक					
क्र.सं. विवरण	ह्रास की दर	वर्ष के प्रारंभ में लागत / मूल्य	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में लागत / मूल्य
जे एन एम डी ए					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	2,077,468.52	9,610.00	-	2,087,078.52
2 ट्रॉसफार्मर	15%	17,000.00	-	-	17,000.00
3 स्टाफ बैन	15%	99,255.51	-	-	99,255.51
4 पोशाक एवं आभूषण	15%	269,100.00	-	-	269,100.00
5 प्रकाश एवं ध्वनि उपस्कर	15%	305,409.18	5,640.00	-	311,049.18
6 अस्थायी गैररज निर्माण	100%	3,635.00	-	-	3,635.00
7 याद्य यन्त्र	15%	159,406.00	-	-	159,406.00
8 मंडप निर्माण	10%	129,583.99	-	-	129,583.99
9 क्लासरूम का निर्माण	10%	449,400.00	-	-	449,400.00
10 मंडप परिवर्धन	10%	29,550.00	-	-	29,550.00
11 टैलेक्स मशीन	15%	14,950.00	-	-	14,950.00
12 एम्बेसडर कार (ऑफिस)	15%	180,311.00	-	-	180,311.00
13 तकनीकी उपस्कर प्रलेखन	15%	150,173.00	-	-	150,173.00
14 टंकण मशीन	15%	7,593.00	-	-	7,593.00
15 फैक्स मशीन	15%	83,023.00	-	-	83,023.00
16 फोटो कॉपी मशीन	15%	171,940.00	359,520.00	-	531,460.00
17 जनित्र	15%	79,900.00	-	-	79,900.00
18 विद्युत टकित्र	15%	29,240.00	-	-	29,240.00
19** पूर्वभ्यास हॉल निर्माण	10%	2,263,132.00	-	-	2,263,132.00
20 साइकिल शैड	10%	440,980.00	-	-	440,980.00
21 ऑफिस कार	15%	406,139.00	-	-	406,139.00
जोड़ (क)		7,367,189.20	374,770.00	-	7,741,959.20
पिछले वर्ष		5,701,423.20	1,665,766.00	-	7,367,189.20
रवीन्द्र रंगशाला					
1 भूमि एवं भवन		4,002,546.00	-	-	4,002,546.00
2 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	504,691.00	-	-	504,691.00
3 जनित्र	15%	30,000.00	-	-	30,000.00
4 विद्युत संस्थापन एवं फिटिंग	15%	1,464,153.00	-	-	1,464,153.00
जोड़		6,001,390.00	-	-	6,001,390.00
पिछले वर्ष		6,001,390.00	-	-	6,001,390.00
कुल जोड़ (क+ख)		59,089,340.54	6,176,422.00	290,505.00	64,975,257.54
पिछले वर्ष		55,336,073.54	3,765,210.00	11,943.00	59,089,340.54

अनुसूची-8

(राशि रु.)

क्र.सं. विवरण	मूल्यहास			शुद्ध ब्लॉक		
	वर्ष के प्रारम्भ	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त तक कुल	चालू वर्षान्त के समय	पिछले वर्षान्त के समय
जे एन एम डी ए						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	474,321.38	161,176.00	-	635,497.38	1,451,581.14	1,603,147.14
2 ट्रांसफार्मर	9,828.13	1,076.00	-	10,904.13	6,095.87	7,171.88
3 स्टाफ वेन	57,382.10	6,281.00	-	63,663.10	35,592.41	41,873.42
4 पोशाक एवं आभूषण	103,838.96	24,789.00	-	128,627.96	140,472.04	165,261.04
5 प्रकाश एवं ध्वनि उपस्कर	166,479.46	20,946.00	-	187,425.46	123,623.72	138,929.72
6 अस्थायी नैरेज निर्माण	3,635.00	-	-	3,635.00	-	-
7 वाद्य यंत्र	90,854.48	10,283.00	-	101,137.48	58,268.52	68,551.52
8 मंडप निर्माण	35,117.26	9,447.00	-	44,564.26	85,019.73	94,468.73
9 क्लासरूम का निर्माण	121,787.40	32,761.00	-	154,548.40	294,851.60	327,612.60
10 मंडप परिवर्धन	8,008.05	2,154.00	-	10,162.05	19,387.95	21,541.95
11 टैलेक्स मशीन	8,642.97	946.00	-	9,588.97	5,361.03	6,307.03
12 एम्बेसडर कार (ऑफिस)	104,242.30	11,410.00	-	115,652.30	64,658.70	76,068.71
13 तकनीकी उपस्कर प्रलेखन	86,818.77	9,503.00	-	96,321.77	53,851.23	63,354.23
14 टंकण मशीन	4,389.71	480.00	-	4,869.71	2,723.29	3,203.30
15 फेक्स मशीन	47,997.67	5,254.00	-	53,251.67	29,771.33	35,025.33
16 फोटो कॉपी मशीन	99,402.81	50,773.00	-	150,175.81	381,284.19	72,537.19
17 जनित्र	46,192.19	5,056.00	-	51,248.19	28,651.81	33,707.81
18 विद्युत टंकित्र	16,904.38	1,850.00	-	18,754.38	10,485.62	12,335.63
19** पूर्वोन्मास हॉल निर्माण	613,308.77	164,982.00	-	778,290.77	1,484,841.23	1,649,823.23
20 साइकिल शैड	120.82	44,086.00	-	44,206.82	396,773.18	440,859.18
21 ऑफिस कार	234,799.11	25,701.00	-	260,500.11	145,638.89	171,339.89
जोड़ (क)	2,334,071.70	588,954.00	-	2,923,025.70	4,818,933.50	5,033,117.50
पिछले वर्ष	1,591,459.25	742,612.45	-	2,334,071.70	5,033,117.50	4,109,963.95
रवीन्द्र रंगशाला						
1 भूमि एवं सवन	-	-	-	-	4,002,546.00	4,002,546.00
2 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	197,496.46	30,719.00	-	228,215.46	276,475.54	307,194.54
3 जनित्र	17,343.75	1,898.00	-	19,241.75	10,758.25	12,656.25
4 विद्युत संस्थापन एवं फिटिंग	846,463.46	92,653.00	-	939,116.46	525,036.54	617,689.55
जोड़	1,061,303.67	125,270.00	-	1,186,573.67	4,814,816.33	4,940,086.34
पिछले वर्ष	796,977.60	264,326.07	-	1,061,303.67	4,940,086.33	5,204,412.40
कुल जोड़ जोड़ (क+ख)	27,061,868.68	3,789,750.00	178,374.21	30,673,244.50	34,302,013.04	32,027,471.88
पिछले वर्ष	20,297,910.73	6,764,555.10	597.15	27,061,868.68	32,027,471.86	35,038,162.81

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची
(योजनागत एवं योजनेत्तर)

क्र.सं. विवरण	ह्रास की दर	कुल ब्लॉक			
		वर्ष के प्रारम्भ में लागत / मूल्य	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में लागत / मूल्य
योजनेत्तर					
स ना अ					
1 कर्मीघर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	2,061,501.00	77,032.00	-	2,138,533.00
2 पुस्तकालय पुस्तकें	10%	817,106	1,090.00	-	818,196.00
पुस्तकालय पुस्तकें: सॉफ्टवेयर	60%	29,565.00	-	-	29,565.00
3 स्टॉफ वार	15%	365,071.00	-	-	365,071.00
4 अन्य परिसम्पत्तियां					
क) फिलिम एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	136,053.00	-	-	136,053.00
ख) टेप, डिस्क, ग्रामोफोन आदि	15%	446,276.00	-	-	446,276.00
रिकार्ड फिल्म इत्यादि					
ग) संग्रहालय	10%	44,501.00	-	-	44,501.00
जोड़		3,900,073.00	78,122.00	-	3,978,195.00
पिछले वर्ष		3,503,972.00	396,101.00	-	3,900,073.00
कथक केंद्र					
1 कर्मीघर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	380,588.24	-	-	380,588.24
2 फिलिम एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	15%	32,161.08	-	-	32,161.08
3 टेप, डिस्क, फिल्म आदि	15%	2,219.39	-	-	2,219.39
4 वाद्य यंत्र	15%	117,617.00	14,400.00	-	132,017.00
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	15%	24,327.31	-	-	24,327.31
6 बर्तन	15%	1,468.07	-	-	1,468.07
7 पुस्तकालय की पुस्तकें	10%	85,931.37	7,245.00	-	93,176.37
8 छात्रावास कर्मीघर	10%	52,427.50	-	-	52,427.50
जोड़ (ख)		696,739.96	21,645.00	-	718,384.96
पिछले वर्ष		692,894.96	3,845.00	-	696,739.96
जे एन एम डी ए					
1 कर्मीघर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	257,766.60	-	-	257,766.60
2 पुस्तकालय पुस्तकें	10%	187,829.75	35,228.00	-	223,057.75
3 डुप्लीकेटिंग मशीन	15%	3,346.00	-	-	3,346.00
4 पोशाक	15%	3,880.00	-	-	3,880.00
5 अकादेमी भवन	10%	290,697.00	-	-	290,697.00
6 अकादेमी भूमि		17,153,000.00	-	-	17,153,000.00
जोड़ (ख)		17,896,519.35	35,228.00	-	17,931,747.35
पिछले वर्ष		17,882,984.35	13,535.00	-	17,896,519.35
कुल जोड़ (क+ख+ग)		22,493,332.31	134,995.00	-	22,628,327.31
पिछले वर्ष		22,079,851.31	413,481.00	-	22,493,332.31
कुल जोड़ (क+ख)		81,582,672.85	6,311,417.00	290,505.00	87,603,584.85
पिछले वर्ष		77,415,924.85	4,178,691.00	11,943.00	81,582,672.85

अनुसूची-8

(राशि रु.)

क्र.सं. विवरण	मूल्यहास			शुद्ध ब्लॉक		
	वर्ष के प्रारम्भ	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त तक कुल	बालू वर्षान्त के समय	पिछले वर्षान्त के समय
स ना अ						
1 फनीवर एवं कार्यालय उपकरण	588,154.36	151,755.00	-	739,909.36	1,398,623.64	1,473,346.64
2 पुस्तकालय पुस्तकें	213,109.97	60,458.00	-	273,567.97	544,628.03	603,996.03
पुस्तकालय पुस्तकें : सीफटवेयर	13,770.00	9,477.00	-	23,247.00	6,318.00	15,795.00
3 स्टाफ कार	21,204.12	51,580.00	-	72,784.12	292,286.88	343,866.88
4 अन्य परिसम्पत्तियां						
क) फिलिंग एवं रिकॉर्डिंग उपकरण	78,655.64	8,610.00	-	87,265.64	48,787.36	57,397.36
ख) टेप, डिस्क, ग्रामोफोन आदि रिकार्ड फिल्म इत्यादि	258,003.31	28,241.00	-	286,244.31	160,031.69	188,272.69
ग) संग्रहालय	12,059.77	3,244.00	-	15,303.77	29,197.23	32,441.23
जोड़	1,184,957.17	313,365.00	-	1,498,322.17	2,479,872.83	2,715,115.82
पिछले वर्ष	833,825.11	351,132.07	-	1,184,957.18	2,715,115.82	2,670,146.89
कथक केन्द्र						
1 फनीवर एवं कार्यालय उपकरण	143,999.71	23,659.00	-	167,658.71	212,929.53	236,588.53
2 फिलिंग एवं रिकॉर्डिंग उपकरण	18,593.12	2,035.00	-	20,628.12	11,532.96	13,567.96
3 टेप, डिस्क, फिल्म आदि	1,283.08	140.00	-	1,423.08	796.31	936.31
4 वाद्य यंत्र	30,253.59	14,999.00	-	45,252.59	86,764.41	87,363.41
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	14,064.23	1,539.00	-	15,603.23	8,724.08	10,263.08
6 बर्तन	566.49	135.00	-	701.49	766.58	901.58
7 पुस्तकालय की पुस्तकें	20,717.57	6,782.00	-	27,499.57	65,676.80	65,213.80
8 छात्रावास फनीवर	20,230.47	3,220.00	-	23,450.47	28,977.03	32,197.03
जोड़ (ख)	249,708.26	52,509.00	-	302,217.26	416,167.70	447,031.70
पिछले वर्ष	177,224.17	72,484.09	-	249,708.26	447,031.70	515,670.79
जे एन एन डी ए						
1 फनीवर एवं कार्यालय उपकरण	99,465.69	15,830.00	-	115,295.69	142,470.91	158,300.91
2 पुस्तकालय पुस्तकें	39,806.52	17,159.00	-	56,965.52	166,092.23	148,023.23
3 बुपलीकेटिंग मशीन	1,934.41	212.00	-	2,146.41	1,199.59	1,411.59
4 पोशाक	1,497.20	357.00	-	1,854.20	2,025.80	2,382.81
5 अकादेमी भवन	78,778.89	21,192.00	-	99,970.89	190,726.11	211,918.11
6 अकादेमी भूमि	-	-	-	-	17,153,000.00	17,153,000.00
जोड़ (ख)	221,482.71	54,750.00	-	276,232.70	17,655,514.64	17,675,036.65
पिछले वर्ष	154,162.50	67,320.20	-	221,482.70	17,675,036.65	17,728,821.85
कुल जोड़ (क+ख+ग)	1,656,148.13	420,624.00	-	2,076,772.13	20,551,555.17	20,837,184.18
पिछले वर्ष	1,165,211.78	490,936.36	-	1,656,148.13	20,837,184.18	20,914,639.53
कुल जोड़ (क+ख)	28,718,016.81	4,210,374.00	178,374.21	32,750,016.60	54,853,568.23	52,864,656.06
पिछले वर्ष	21,463,122.51	7,255,491.45	597.15	28,718,016.81	52,864,656.04	55,952,802.34

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-9

(राशि रु.)

विवरण			चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)	
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
अध्य निधि से निवेश								
विहित/अध्य निधि								
1. सरकारी प्रतिभूतियों से	-	-	-	-	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों से	-	-	-	-	-	-	-	-
3. शेयर	-	-	-	-	-	-	-	-
4. ऋणपत्र एवं बॉन्ड	-	-	-	-	-	-	-	-
5. आर्थिक सहायताएं एवं संयुक्त उपक्रम	-	-	-	-	-	-	-	-
6. अन्य								
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, नई दिल्ली में एक डी आर -			30,809,098.00	30,809,098.00			27,510,519.00	27,510,519.00
- यूको बैंक, नई दिल्ली में एक डी आर (कलाकार कल्याण निधि)	135,831.15		4,034,350.00	4,170,181.15	131,324.43		3,197,980.00	3,329,304.43
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, इम्फाल में एक डी आर -			2,800,000.00	2,800,000.00			1,800,000.00	1,800,000.00
जोड़	-	135,831.15	37,643,448.00	37,779,279.15	-	131,324.43	32,508,499.00	32,639,823.43

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-10

(राशि रु.)

विवरण			चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)	
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
1. सरकारी प्रतिभूतियों से	-	-	-	-	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों से	-	-	-	-	-	-	-	-
3. शेयर	-	-	-	-	-	-	-	-
4. ऋणपत्र एवं बॉन्ड	-	-	-	-	-	-	-	-
5. आर्थिक सहायताएं एवं संयुक्त उपक्रम	-	-	-	-	-	-	-	-
6. निर्धारित बैंक के अन्य निवेश	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00
जोड़	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-11

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
चालू परिसम्पत्तियाँ, ऋण अग्रिम इत्यादि								
क) चालू परिसम्पत्तियाँ								
1. वस्तु सूची								
क) स्टोर एवं अतिरिक्त वस्तुएं								
प्रकाशन स्टॉक एवं जर्नल विहित	-	820,064.66	-	820,064.66	-	696,202.24	-	696,202.24
ख) खुले उपकरण	-	-	-	-	-	-	-	-
ग) स्टॉक इन इंड	-	-	-	-	-	-	-	-
तैयार माल	-	-	-	-	-	-	-	-
जारी कार्य	-	-	-	-	-	-	-	-
कच्चा माल	-	-	-	-	-	-	-	-
2. विविध देनदारियाँ								
क) छह माह से अधिक अवधि से बकाया ऋण	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
3. हस्तागत शेष शेकड़ (बैंक / ड्राफ्ट एवं ब्याज सहित शेष शेकड़)								
	280,032.86	45,699.05	-	325,731.91	281,620.86	70,616.55	-	352,237.41
	-	100.00	-	100.00	-	200.00	-	200.00
4. बैंक शेष:								
क) अनुसूचित बैंक में								
- चालू खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- जमा खाते में	-	-	-	-	-	202,615.00	-	202,615.00
- बचत खाते में	3,109,042.93	103,400.62	4,679,704.82	7,892,148.37	8,962,868.36	122,415.62	4,871,659.17	13,956,943.15
- बचत खाते में - आई सी सी आर में	-	242,015.00	-	242,015.00	-	221,465.00	-	221,465.00
ख) गैर-अनुसूचित बैंक में								
- चालू खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- जमा खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- बचत खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
5. डाकघर बचत खाते में								
	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)	3,389,075.79	1,211,279.33	4,679,704.82	9,280,059.94	9,244,489.22	1,110,899.41	4,871,659.17	15,227,047.80

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-11 क

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
चालू परिसम्पत्तियों, ऋण अग्रिम इत्यादि (जारी)								
ख) ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पत्तियाँ								
1. ऋण								
क) स्टॉफ								
तय्यार अग्रिम	(5,190.00)	48,487.00	-	43,297.00	(3,540.00)	62,937.00	-	59,397.00
वाहन अग्रिम	26,088.00	311,673.00	-	337,761.00	26,088.00	367,878.00	-	393,966.00
गृह निर्माण अग्रिम	220,614.00	424,294.00	-	644,908.00	220,614.00	541,200.00	-	761,814.00
कम्प्यूटर अग्रिम	200,000.00	25,250.00	-	225,250.00	200,000.00	80,650.00	-	280,650.00
पेखा अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य तत्व के समान गतिविधियों/उद्देश्यों में लगे अन्य तत्व	-	-	-	-	-	-	-	-
ग) अन्य								
स्टॉफ को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
बाहरी पार्टियों को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
विद्यार्थी भत्ता अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
2. नकद या उस प्रकार वसूली योग्य अग्रिम या अन्य रकम या प्राप्त किया जाने वाला मूल्य								
क) पूंजीगत लेखों पर	14,006,723.00	-	-	14,006,723.00	2,100,000.00	-	-	2,100,000.00
ख) पूर्व भुगतान	-	-	-	-	6,000.00	-	-	6,000.00
ग) अन्य								
कार्यक्रम एवं अन्य किया कलाओं के लिए स्टॉफ को अग्रिम	339,558.00	20,250.00	-	359,808.00	366,746.00	2,500.00	-	369,246.00
बाहरी पार्टियों को अग्रिम	1,860,375.23	25,400.00	-	1,885,775.23	3,808,518.23	20,000.00	-	3,828,518.23
सुरक्षा जमा	218,650.00	63,500.00	-	282,150.00	218,650.00	63,500.00	-	282,150.00
अन्य देय/वसूली योग्य	208,504.50	163,377.00	-	371,881.50	23,672.00	414.00	-	24,086.00
सरकारी एजेंसियों को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
सी सी डब्ल्यू/ए आई आर. सिविल - पियूत को अग्रिम	1,181,533.00	900,000.00	-	2,081,533.00	1,059,550.00	900,000.00	-	1,959,550.00
3. प्रोवभूत आय								
क) अक्षय निधि से प्राप्त निवेश पर आय	-	-	2,689,548.47	2,689,548.47	-	-	3,488,094.41	3,488,094.41
ख) अन्य आय से प्राप्त निवेश पर	-	-	-	-	-	-	-	-
ग) ऋण एवं अग्रिम पर	-	-	-	-	-	-	-	-
घ) अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
4. क) देय/वसूली योग्य								
ख) योजनेत्तर लेखे	-	-	-	-	1,626.50	-	-	1,626.50
जोड़ (ख)	18,256,855.73	1,982,231.00	2,689,548.47	22,928,635.20	8,027,924.73	2,039,079.00	3,488,094.41	13,555,098.14
जोड़ (क+ख)	21,645,931.52	3,193,510.33	7,369,253.29	32,208,695.14	17,272,413.95	3,149,978.41	8,359,753.58	28,782,145.94

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी आय और व्यय
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-12

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
बिक्री/सेवाओं से प्राप्त आय						
1. बिक्री से प्राप्त आय						
क) तैयार माल की बिक्री	-	-	-	-	-	-
ख) कच्चे माल की बिक्री	-	-	-	-	-	-
ग) रद्दी माल की बिक्री	-	-	-	-	-	-
घ) अन्य	-	-	-	-	-	-
पुस्तक दुकान के काउन्टर से बिक्री	-	1,584.00	1,584.00	-	3,415.50	3,415.50
आवेदन पत्रों की बिक्री	-	14,200.00	14,200.00	-	20,585.00	20,585.00
2. सेवाओं से प्राप्त आय						
क) श्रम एवं प्रक्रमण प्रसार	-	-	-	-	-	-
ख) व्यावसायिक/परामर्शी सेवाएं	-	-	-	-	-	-
ग) एजेंसी कमीशन एवं दलाली	-	-	-	-	-	-
घ) रखरखाव सेवाएं उपस्कर/सम्पत्ति	-	-	-	-	-	-
ङ) अन्य	-	-	-	-	-	-
फोटो बिक्री	-	35,776.00	35,776.00	-	38,660.00	38,660.00
कैसेटों की बिक्री/खनिंग प्रसार	-	18,005.00	18,005.00	-	19,555.00	19,555.00
जोड़	-	69,565.00	69,565.00	-	82,215.50	82,215.50

अनुसूची-13

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अनुदान एवं आर्थिक अनुदान (प्राप्त अटल अनुदान एवं आर्थिक अनुदान)						
1. केन्द्र सरकार						
संस्कृति विभाग, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	95,000,000.00	45,813,475.00	140,813,475.00	70,000,000.00	47,000,000.00	117,000,000.00
संस्कृति विभाग, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान (अनुदान उत्तर पूर्व)	26,790,000.00	-	26,790,000.00	1,471,000.00	-	1,471,000.00
घटाएँ: सं ना अ द्वारा संगठित इकाईयों को दिया गया अनुदान	(15,000,000.00)	(23,900,000.00)	(38,900,000.00)	(17,050,000.00)	(21,300,000.00)	(38,350,000.00)
कुटिटीयाड्टम परियोजना मार्गी हेतु संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	-	-	-	143,834.00	-	143,834.00
2. राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3. सरकारी एजेंसियों	-	-	-	-	-	-
4. संस्थान एवं कल्याणकारी निकाय	-	-	-	-	-	-
5. अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	-	-	-	-	-	-
6. अन्य - संगीत नाटक अकादेमी	15,000,000.00	23,900,000.00	38,900,000.00	17,050,000.00	21,300,000.00	38,350,000.00
जोड़: वर्ष के आरम्भ में अव्ययित शेष	9,244,489.22	193,032.17	9,437,521.39	637,802.50	274,670.17	912,472.67
घटाएँ: वर्ष के दौरान पूजीकृत अनुदान	(4,196,099.00)	(134,995.00)	(4,331,094.00)	(3,365,210.00)	(413,481.00)	(3,778,691.00)
जोड़: वर्ष के दौरान पूजीकृत अनुदान	-	-	-	11,943.00	-	11,943.00
जोड़	126,838,390.22	45,871,512.17	172,709,902.39	68,899,369.50	46,861,189.17	115,760,558.67

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-14

(राशि ₹)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
शुल्क/अभिदान						
1) प्रवेश शुल्क	-	-	-	-	-	-
2) वार्षिक शुल्क/अभिदान	-	-	-	-	-	-
3) संगोष्ठी कार्यक्रम शुल्क	-	-	-	-	-	-
4) परामर्श शुल्क	-	-	-	-	-	-
5) अन्य						
प्रवेश शुल्क	-	71,682.00	71,682.00	-	69,155.00	69,155.00
शिक्षा शुल्क	-	540,430.00	540,430.00	-	578,535.00	578,535.00
प्रदर्शन शुल्क	93,500.00	-	93,500.00	62,485.00	-	62,485.00
जोड़	93,500.00	612,112.00	705,612.00	62,485.00	647,690.00	710,175.00

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-15

(राशि रु.)

विवरण	निवेश से प्राप्त आय							
	चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
निवेश से प्राप्त आय								
1) ब्याज								
क) सरकारी प्रतिभूति	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य बॉण्ड / डिबेंचर	-	-	-	-	-	-	-	-
2) लाभांश								
क) शेयर पर	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड सेक्युरिटीज पर	-	-	-	-	-	-	-	-
3) किराया								
4) अन्य								
निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाएँ : जी पी एफ फंड में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाएँ : कलाकार कल्याण कोष में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-

विवरण	निवेश से प्राप्त आय							
	चालू वर्ष (2005-2006)				पिछला वर्ष (2004-2005)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जीपीएफ	जोड़
निवेश से प्राप्त आय								
1) ब्याज								
क) सरकारी प्रतिभूति	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य बॉण्ड / डिबेंचर	-	-	-	-	-	-	-	-
2) लाभांश								
क) शेयर पर	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड सेक्युरिटीज पर	-	-	-	-	-	-	-	-
3) किराया								
4) अन्य								
निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाएँ : जी पी एफ फंड में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाएँ : कलाकार कल्याण कोष में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल जोड़ जोड़ (क+ख)	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-16

(राशि ₹)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
प्रकाशन आदि से प्राप्त आय						
1 रायल्टी से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
2 प्रकाशन से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
3 अन्य						
प्रकाशन विक्री	-	44,484.50	44,484.50	-	52,063.00	52,063.00
जोड़	-	44,484.50	44,484.50	-	52,063.00	52,063.00

अनुसूची-17

(राशि ₹)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अर्जित ब्याज						
1 सावधिक जमा पर						
क) अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
ख) गैर अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
ग) संस्थान	-	-	-	-	-	-
घ) अन्य	-	-	-	-	-	-
2 बचत खाते पर						
क) अनुसूचित बैंक	4,623.21	490,148.00	494,771.21	573,414.72	15,434.00	588,848.72
ख) गैर अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
ग) साकपर बचत खाता	-	-	-	-	-	-
घ) अन्य	-	-	-	-	-	-
3 ऋण :						
क) वर्मचारी /स्टाफ	-	97,895.00	97,895.00	-	127,765.00	127,765.00
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
4 देनदारियों एवं अन्य प्राप्ति योग पर ब्याज	-	-	-	-	-	-
5 जी पी एफ / सी पी एफ पर ब्याज	-	-	-	-	-	-
जोड़	4,623.21	588,043.00	592,666.21	573,414.72	143,199.00	716,613.72

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-18

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अन्य आय						
1 परिसम्पत्तियों की बिक्री/निपटान पर लाभ						
क) स्वामित्व प्राप्त परिसम्पत्ति	-	-	-	-	-	-
ख) अनुदान अर्जित या मुफ्त प्राप्त परिसम्पत्तियों	23,000.00	-	23,000.00	-	-	-
बेकार सामग्री की बिक्री स्थायी परिसम्पत्तियों	-	-	-	-	-	-
पुस्तकालय की खी गई पुस्तकों की लागत की वसूली	-	-	-	-	-	-
2 निर्यात प्रोत्साहन उगाही	-	-	-	-	-	-
3 विविध सेवाओं के लिए शुल्क	-	-	-	-	-	-
4 विविध आय						
छात्रावास से प्राप्ति	-	53,290.00	53,290.00	-	54,116.00	54,116.00
प्रायोजित कार्यक्रम	-	191,784.00	191,784.00	-	131,000.00	131,000.00
पुस्तकालय से आय	-	12,300.00	12,300.00	-	12,500.00	12,500.00
विविध प्राप्तियां	497,041.76	30,315.00	527,356.76	751,838.00	104,798.50	856,636.50
प्राक्धान वापसी	102,840.00	-	102,840.00	34,015.00	2,693,123.00	2,727,138.00
फोटोकॉपी प्रभार	-	11,074.00	11,074.00	-	11,091.00	11,091.00
हॉल किराया प्रभार	-	79,500.00	79,500.00	-	-	-
जोड़	622,881.76	378,263.00	1,001,144.76	785,853.00	3,006,628.50	3,792,481.50

अनुसूची-19

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
तैयार माल के स्टॉक में बढ़ोतरी/(कमी) एवं चल रहे कार्य						
क) स्टॉक बाकी						
- तैयार माल	-	-	-	-	-	-
- चल रहे कार्य	-	-	-	-	-	-
- अर्द्ध स्थायी परिसम्पत्तियों	-	-	-	-	-	-
ख) घटायें : स्टॉक जमा						
- तैयार माल	-	-	-	-	-	-
- चल रहे कार्य	-	-	-	-	-	-
- अर्द्ध स्थायी परिसम्पत्तियों	-	-	-	-	-	-
शुद्ध बढ़ोतरी/(कमी) (क-ख)	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-20

(राशि ₹)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
स्थापना व्यय						
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते	-	37,388,785.00	37,388,785.00	571,595.00	35,030,750.00	35,602,345.00
ख) बोनस	-	314,623.00	314,623.00	14,802.00	278,771.00	293,573.00
ग) भविष्य निधि में योगदान	-	15,632.00	15,632.00	-	-	-
घ) अन्य निधि में योगदान	-	-	-	-	-	-
ङ) स्टाफ कल्याण व्यय	-	-	-	-	-	-
च) कर्मचारी सेवानिवृत्त एवं सेवानिवृत्त हित लाभ पर व्यय	-	6,120,319.00	6,120,319.00	-	4,693,578.00	4,693,578.00
छ) अन्य	-	-	-	-	-	-
शिक्षा शुल्क की प्रतिपूर्ति	-	30,360.00	30,360.00	960.00	19,200.00	20,160.00
छुट्टी यात्रा रियायत	-	200,633.00	200,633.00	3,353.00	151,845.00	155,198.00
स्टाफ यात्रा	-	-	-	-	-	-
सविदा कर्मचारी	-	-	-	-	-	-
सी जी एच एस को भुगतान और शिकिस्ताओं की प्रतिपूर्ति	-	1,765,340.00	1,765,340.00	13,580.00	945,040.00	958,620.00
शुल्क एवं मानदेय	-	345,070.00	345,070.00	490.00	346,430.00	346,920.00
छुट्टी के बदले नकद भुगतान	-	57,111.00	57,111.00	-	420,496.00	420,496.00
अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	46,237,873.00	46,237,873.00	604,780.00	41,886,110.00	42,490,890.00

अनुसूची-21

(राशि ₹)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अन्य प्रशासनिक व्यय						
क) भाड़ा, दर एवं कर	3,222,434.00	172,432.00	3,394,866.00	2,370,197.00	1,252,945.00	3,623,142.00
ख) कार्यालय व्यय	4,878,505.90	635,068.00	5,513,573.90	2,072,790.00	2,008,729.00	4,081,519.00
ग) यात्रा एवं वाहन व्यय	2,277,367.00	166,234.00	2,443,601.00	1,607,448.00	1,299,497.00	2,906,945.00
घ) फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	44,629.00	5,822.00	50,451.00	-	-	-
ङ) कानूनी व्यय	28,350.00	116,850.00	145,200.00	-	173,800.00	173,800.00
च) लेखा परीक्षा शुल्क	14,000.00	81,600.00	95,600.00	-	78,100.00	78,100.00
छ) पत्र एवं प्रतिकाएं	9,475.00	42,292.00	51,767.00	-	50,147.00	50,147.00
ज) छात्रावास रखरखाव	477,883.00	-	477,883.00	493,948.00	-	493,948.00
झ) वाहन एवं उपस्कर रख रखाव	57,960.00	-	57,960.00	45,576.00	-	45,576.00
ण) हॉल एवं सभागार रख रखाव	7,542.00	11,951.00	19,493.00	129,712.00	-	129,712.00
ट) मजदूरी / सविदा व्यय	4,764,261.00	839,136.00	5,603,397.00	5,338,199.00	-	5,338,199.00
ठ) आतिथ्य व्यय	-	72,922.00	72,922.00	-	13,220.00	13,220.00
ड) मरम्मत एवं अनुरक्षण (सी सी डब्ल्यू / ए आई आर)	1,681,523.00	-	1,681,523.00	1,782,900.00	30,908.00	1,813,808.00
ढ) अन्य	-	-	-	-	-	-
- परीक्षा व्यय	-	40,739.00	40,739.00	-	-	-
जोड़	17,463,929.90	2,185,046.00	19,648,975.90	13,840,770.00	4,907,346.00	18,748,116.00

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-22

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अनुदान आर्थिक सहायता आदि पर व्यय						
क) संस्थानों/संगठनों को दिए गए अनुदान				6,835,000.00	-	6,835,000.00
स्वैच्छिक अनुदान	8,928,750.00	50,000.00	8,978,750.00	-	95,000.00	95,000.00
विशेष अनुदान	350,000.00	-	350,000.00	-	-	-
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गयी आर्थिक सहायता	-	-	-	-	-	-
ग) संवर्धन एवं प्रसार गतिविधियां	84,148,634.50	-	84,148,634.50	35,620,923.00	494,280.00	36,115,203.00
घ) आचारिक संरचना एवं विकास गतिविधियां	1,134,482.00	-	1,134,482.00	1,805,869.00	-	1,805,869.00
जोड़	94,561,866.50	50,000.00	94,611,866.50	44,261,792.00	589,280.00	44,851,072.00

अनुसूची-23

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
ब्याज						
क) नियत ऋण पर	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार सहित)	-	-	-	-	-	-
ग) अन्य (उल्लिखित)	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी का समेकित प्राप्ति एवं भुगतान लेखा

प्राप्तियाँ	अनुसूची	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
		योजनागत	योजनागत	जोड़	योजनागत	योजनागत	जोड़
1. रोकड़ जमा							
(क) हाथ रोकड़		281,620.86	70,616.55	352,237.41	307,153.86	71,153.45	378,307.31
(ख) बैंक में जमा		-	-	-	-	-	-
(1) चालू खाते में		-	-	-	-	-	-
(2) जमा खाते में		-	-	-	-	-	-
(3) बचत खाते में		8,962,868.36	122,415.62	9,085,283.98	330,648.64	203,516.72	534,165.36
2. प्राप्त अनुदान							
(क) भारत सरकार से		-	-	-	-	-	-
संस्कृति विभाग, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान		95,000,000.00	45,813,475.00	140,813,475.00	70,000,000.00	47,000,000.00	117,000,000.00
पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार (उ पू अनुदान)		26,790,000.00	-	26,790,000.00	1,471,000.00	-	1,471,000.00
(ख) राज्य सरकार से		-	-	-	143,834.00	-	143,834.00
(ग) मंत्रालय से प्राप्त अकादेमी अनुदान में से घटक इकाईयों को अनुदान		15,000,000.00	23,900,000.00	38,900,000.00	17,050,000.00	21,300,000.00	38,350,000.00
3. निवेशों से आय							
(क) चिन्हित/अक्षय निधि से		-	-	-	-	-	-
(ख) स्वनिधि अन्य निदेशों से		-	-	-	-	-	-
4. प्राप्त ब्याज							
(क) बैंक में जमा राशि पर		4,623.21	490,148.00	494,771.21	573,414.72	15,434.00	588,848.72
(ख) ऋण अधिम आदि	"1"	-	97,895.00	97,895.00	-	127,765.00	127,765.00
5. अन्य आय							
(क) बिक्री से आय	"2"	-	69,565.00	69,565.00	-	82,215.50	82,215.50
(ख) फीस एवं शुल्क से आय	"3"	93,500.00	612,112.00	705,612.00	62,485.00	647,690.00	710,175.00
(ग) विविध आय/प्राप्तियाँ	"4"	520,041.76	378,263.00	898,304.76	751,838.00	313,505.50	1,065,343.50
(घ) रायल्टी एवं प्रकाशन से आय		-	44,484.50	44,484.50	-	52,063.00	52,063.00
6. अन्य प्राप्तियाँ							
(क) स्टॉक द्वारा ऋण की वापसी	"5"	6,300.00	407,626.00	413,926.00	7,050.00	459,396.00	466,446.00
(ख) कूटितयादृष्टम परियोजना मार्गी के लिए प्राप्त अनुदान		-	-	-	-	-	-
(ग) स्टैट बैंक से अनुदान		-	-	-	-	-	-
(घ) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय ए/सी विद्युत प्रभार		-	-	-	271,655.00	-	271,655.00
7. (क) चिन्हित अक्षय निधि में परिवर्धन							
(ख) बचाने से प्राप्त		-	-	-	-	-	-
(ग) पुरातकालय सदस्यता प्रतिभूति जमा	"6"	-	7,200.00	7,200.00	-	6,900.00	6,900.00
(घ) प्राप्ति एवं भुगतान विषयोय	"7"	-	-	-	-	2,244.00	2,244.00
(ङ) अन्य देय/वसूली योग्य	"8"	224,777.00	116,350.00	341,127.00	2,724,255.00	348,735.00	3,072,990.00
जोड़							
		146,883,731.19	72,130,150.67	219,013,881.86	93,693,334.22	70,630,618.17	164,323,952.39

भुगतान	अनुसूची	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
		योजनागत	योजनागत	जोड़	योजनागत	योजनागत	जोड़
1. व्यय							
(क) स्थापना व्यय	"9"	480.00	45,608,458.00	45,608,938.00	605,367.00	41,892,164.00	42,497,531.00
(ख) प्रशासनिक व्यय	"10"	17,026,758.90	1,837,769.00	18,864,527.90	16,490,425.00	4,585,114.00	21,075,539.00
(ग) विधि व्यय		28,350.00	116,850.00	145,200.00	-	173,800.00	173,800.00
(घ) लेखा परीक्षा एवं लेखा फीस		14,000.00	81,600.00	95,600.00	-	78,100.00	78,100.00
2. संगीत नाटक अकादेमी द्वारा घटक इकाईयों को विविध परियोजना हेतु निधि के लिए किया गया भुगतान							
1. कथक केन्द्र	विमुख	5,500,000.00	12,400,000.00	17,900,000.00	8,750,000.00	10,700,000.00	19,450,000.00
2. जे एन एम डी ए	विमुख	7,000,000.00	11,500,000.00	18,500,000.00	6,000,000.00	10,600,000.00	16,600,000.00
3. रवीन्द्र रंगशाला	विमुख	2,500,000.00	-	2,500,000.00	2,300,000.00	-	2,300,000.00
संस्कृति संस्थाओं को अनुदान		9,153,750.00	50,000.00	9,203,750.00	6,610,000.00	95,000.00	6,705,000.00
विशेष अनुदान		350,000.00	-	350,000.00	-	-	-
उत्सव एवं विस्तार गतिविधियाँ	"11"	85,321,343.50	-	85,321,343.50	34,129,429.00	387,180.00	34,516,609.00
आधारिक संरचना एवं विस्तार गतिविधियाँ	"12"	829,515.00	-	829,515.00	1,544,573.00	-	1,544,573.00
3. निवेश एवं जमा							
(क) चिन्हित/अक्षय निधि	-	-	-	-	-	-	-
(ख) स्वनिधि/अन्य निधि	-	-	-	-	-	-	-
4. स्थायी परिसम्पतियों एवं चल रहे पूंजीगत कार्यों पर खर्च							
(क) स्थायी परिसम्पतियों की खरीद	"13"						
पूँजीगत		3,971,479.00	134,995.00	4,106,474.00	3,389,710.00	413,481.00	3,803,191.00
राजस्व		354,211.00	23,940.00	378,151.00	326,911.00	23,947.00	350,858.00
(ख) चल रहे पूंजीगत कार्यों पर व्यय		-	-	-	-	-	-
5. अधिशेष रुपये/ऋण की वापसी							
(क) भारत सरकार से		-	-	-	-	-	-
(ख) राज्य सरकार से		-	-	-	-	-	-
(ग) अन्य निधि प्रबंधनों को		-	-	-	-	-	-
6. वित्त प्रभार (व्याज)							
7. अन्य भुगतान							
स्टेट बैंक का ऋण भुगतान		-	-	-	-	300,000.00	300,000.00
स्टाफ को दिया गया ऋण	"14"	4,650.00	164,665.00	169,315.00	4,500.00	287,800.00	292,300.00
प्रतिभूति जमा	"15"	-	-	-	3,000.00	500.00	3,500.00
अन्य देय/वसूलिया	"16"	11,440,118.00	62,774.00	11,502,892.00	4,294,930.00	900,500.00	5,195,430.00
8. अन्त शेष							
(क) हाथ रोकड़		280,032.86	45,699.05	325,731.91	281,620.86	70,616.55	352,237.41
(ख) बैंक में जमा							
1. चालू खाते में		-	-	-	-	-	-
2. जमा खाते में		-	-	-	-	-	-
3. बचत खाते में		3,109,042.93	103,400.62	3,212,443.55	8,962,868.36	122,415.62	9,085,283.98
जोड़		146,883,731.19	72,130,150.67	219,013,881.86	93,693,334.22	70,630,618.17	164,323,952.39

नई दिल्ली, 28 जून, 2006

ह.
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)

ह.
सचिव

**31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी का समेकित
प्राप्ति एवं भुगतान लेखा तैयार करने वाले संलग्नक (योजनागत एवं योजनेत्तर)**

संलग्नक-1-16

(राशि रु.)

प्राप्तियाँ	वर्तमान वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
ऋण और अग्रिम पर प्राप्त ब्याज						
माहान अग्रिम पर ब्याज	-	47,025.00	47,025.00	-	73,159.00	73,159.00
भवन निर्माण अग्रिम पर ब्याज	-	42,870.00	42,870.00	-	46,606.00	46,606.00
कम्प्यूटर अग्रिम पर ब्याज	-	8,000.00	8,000.00	-	8,000.00	8,000.00
जोड़ (क)	-	97,895.00	97,895.00	-	127,765.00	127,765.00
संलग्नक : 2 बिक्री से आय						
दिवरगिकी की बिक्री	-	14,200.00	14,200.00	-	20,585.00	20,585.00
फोटो बिक्री	-	35,776.00	35,776.00	-	38,660.00	38,660.00
कैसेटों की बिक्री/डबिंग प्रभार	-	18,005.00	18,005.00	-	19,555.00	19,555.00
पुस्तक दुकान के काउन्टर से बिक्री	-	1,584.00	1,584.00	-	3,415.50	3,415.50
आवेदन पत्रों की बिक्री	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)	-	69,565.00	69,565.00	-	82,215.50	82,215.50
संलग्नक : 3 फीस और शुल्क से आय						
शिक्षा शुल्क	-	540,430.00	540,430.00	-	578,535.00	578,535.00
प्रवेश शुल्क	-	71,682.00	71,682.00	-	69,155.00	69,155.00
प्रदर्शन शुल्क	93,500.00	-	93,500.00	62,485.00	-	62,485.00
जोड़ (क)	93,500.00	612,112.00	705,612.00	62,485.00	647,690.00	710,175.00
संलग्नक : 4 विविध प्राप्ति						
विविध आय/प्राप्ति या	497,041.76	30,315.00	527,356.76	486,232.00	104,798.50	591,030.50
कार से प्राप्ति	23,000.00	-	23,000.00	-	-	-
फोटोकॉपी प्रभार	-	11,074.00	11,074.00	-	11,091.00	11,091.00
छात्रावास से प्राप्ति	-	53,290.00	53,290.00	-	54,116.00	54,116.00
प्रोपोजित कार्यक्रम	-	191,784.00	191,784.00	-	131,000.00	131,000.00
पुस्तकालय राशि	-	12,300.00	12,300.00	-	12,500.00	12,500.00
हॉल किराया प्रभार	-	79,500.00	79,500.00	-	-	-
- सी सी डब्ल्यू सिविल ए आई आर (एफ वाई 2001.02)	-	-	-	2,525.00	-	2,525.00
- सी सी डब्ल्यू विद्युत ए आई आर (एफ वाई 1993.94)	-	-	-	37,350.00	-	37,350.00
(एफ वाई 1994.95)	-	-	-	169,898.00	-	169,898.00
(एफ वाई 1995.96)	-	-	-	55,833.00	-	55,833.00
जोड़ (क)	520,041.76	378,263.00	898,304.76	751,838.00	313,505.50	1,065,343.50
संलग्नक : 5 स्टाफ के सदस्यों द्वारा ऋण अदायगी						
वाहन अग्रिम	-	132,370.00	132,370.00	-	173,840.00	173,840.00
त्वीहार अग्रिम	6,300.00	102,950.00	109,250.00	7,050.00	108,900.00	115,950.00
संगणक अग्रिम	-	55,400.00	55,400.00	-	59,800.00	59,800.00
भवन निर्माण अग्रिम	-	116,906.00	116,906.00	-	116,856.00	116,856.00
जोड़ (क)	6,300.00	407,626.00	413,926.00	7,050.00	459,396.00	466,446.00
संलग्नक : 6 प्रतिभूति जमा						
वर्ष भर में प्राप्त विशुद्ध	-	2,000.00	2,000.00	-	31,400.00	31,400.00
वर्ष के दौरान लाइब्रेरी सदस्यता से प्राप्ति	-	4,600.00	4,600.00	-	-	-
वर्ष भर में प्राप्त विशुद्ध जमानत राशि	-	600.00	600.00	-	-	-
जोड़ (क)	-	7,200.00	7,200.00	-	31,400.00	31,400.00

प्रतिष्ठा	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)			
	योजनागत	योजनेतर	जोड़	योजनागत	योजनेतर	जोड़	
संलग्नक 7 : प्राप्ति एवं भुगतान विवरण							
जी आई एस / जी एस एल आई	प्राप्ति	2,592.00	251,605.00	254,197.00	2,592.00	259,301.00	261,893.00
	भुगतान	(2,592.00)	(251,605.00)	(254,197.00)	(2,592.00)	(257,057.00)	(259,649.00)
आयकर/ टीडीएस	प्राप्ति	931,295.00	419,075.00	1,350,370.00	153,692.00	1,220,833.00	1,374,525.00
	भुगतान	(931,295.00)	(419,075.00)	(1,350,370.00)	(153,692.00)	(1,220,833.00)	(1,374,525.00)
एल आई सी	प्राप्ति	-	1,673,174.60	1,673,174.60	-	1,535,755.40	1,535,755.40
	भुगतान	-	(1,673,174.60)	(1,673,174.60)	-	(1,535,755.40)	(1,535,755.40)
जी पी एफ	प्राप्ति	202,850.00	9,014,935.00	9,217,785.00	190,170.00	8,526,326.00	8,716,496.00
	भुगतान	(202,850.00)	(9,014,935.00)	(9,217,785.00)	(190,170.00)	(8,526,326.00)	(8,716,496.00)
अस्थायी स्थानांतरण	प्राप्ति	13,380,000.00	13,555,000.00	26,935,000.00	13,900,000.00	13,900,000.00	27,800,000.00
	भुगतान	(13,380,000.00)	(13,555,000.00)	(26,935,000.00)	(13,900,000.00)	(13,900,000.00)	(27,800,000.00)
व्यावसायिक कर	प्राप्ति	-	144,390.00	144,390.00	-	128,345.00	128,345.00
	भुगतान	-	(144,390.00)	(144,390.00)	-	(128,345.00)	(128,345.00)
स ना अ / जी पी एफ	प्राप्ति	99,990.00	-	99,990.00	55,800.00	-	55,800.00
	भुगतान	(99,990.00)	-	(99,990.00)	(55,800.00)	-	(55,800.00)
आई सी सी आर उर्वर लेखा	प्राप्ति	-	-	-	-	5,500.00	5,500.00
	भुगतान	-	-	-	-	(5,500.00)	(5,500.00)
जी पी एफ वापसी (अप्रतिदेय)	प्राप्ति	70,000.00	-	70,000.00	220,000.00	-	220,000.00
	भुगतान	(70,000.00)	-	(70,000.00)	(220,000.00)	-	(220,000.00)
बिक्री कर	प्राप्ति	15,121.00	-	15,121.00	-	-	-
	भुगतान	(15,121.00)	-	(15,121.00)	-	-	-
प्रधानमंत्री सहायता कोष	प्राप्ति	-	-	-	1,025.00	110,453.00	111,478.00
	भुगतान	-	-	-	(1,025.00)	(110,453.00)	(111,478.00)
जोड़ (क)		-	-	-	-	2,244.00	2,244.00
संलग्नक 8 : अन्य वसूलियाँ/भुगतान योग्य							
सममान समारोह के दौरान स्टाफ को दिया गया अग्रिम	-	-	-	562,322.00	-	562,322.00	
सरकारी एजेंसियों को अग्रिम / बाहर की पार्टियों को अग्रिम	-	-	-	260,583.00	-	260,583.00	
सी सी डब्ल्यू (सिविल) ए आई आर	39,661.00	-	39,661.00	3,689.00	-	3,689.00	
सी सी डब्ल्यू (मिथुन) ए आई आर	-	-	-	-	-	-	
स्टाफ को दिया गया अग्रिम सामान्य	-	500.00	500.00	-	3,000.00	3,000.00	
बाहर की पार्टियों को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	
प्रतिभूति जमा प्राप्ति	22,221.00	6,000.00	28,221.00	-	5,500.00	5,500.00	
असंवितरित मानदेय	3,925.00	-	3,925.00	4,290.00	1,936.00	6,226.00	
सी जी एच एस अश्वदान	3,120.00	101,150.00	104,270.00	3,120.00	283,650.00	286,770.00	
जी एस एल आई अन्तिम भुगतान	-	8,700.00	8,700.00	-	8,449.00	8,449.00	
एल टी सी अग्रिम समायोजन	-	-	-	-	20,700.00	20,700.00	
खर्च के लिए अग्रिम	150,500.00	-	150,500.00	932,000.00	-	932,000.00	
असंवितरित छात्रवृत्ति	5,350.00	-	5,350.00	150.00	-	150.00	
विविध वसूलियाँ (हॉल के नवीकरण के लिए)	-	-	-	958,101.00	-	958,101.00	
जोड़ (क)	224,777.00	116,350.00	341,127.00	2,724,255.00	323,235.00	3,047,490.00	

प्राप्तियाँ	वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनागत	जोड़	योजनागत	योजनागत	जोड़
संलग्नक 9 : स्थापना						
स्थापना	-	10,222,785.00	10,222,785.00	-	8,950,564.00	8,950,564.00
वेतन	-	11,388,157.00	11,388,157.00	254,230.00	11,401,472.00	11,655,702.00
महागाई वेतन	-	5,285,417.00	5,285,417.00	126,440.00	5,295,377.00	5,421,817.00
महागाई भत्ता	-	3,297,018.00	3,297,018.00	51,526.00	2,118,336.00	2,169,862.00
नगर प्रतिकर भत्ता	-	456,347.00	456,347.00	14,100.00	455,616.00	469,716.00
मकान किराया भत्ता	-	4,739,029.00	4,739,029.00	113,796.00	4,735,211.00	4,849,007.00
घुलवाई भत्ता	-	12,840.00	12,840.00	1,440.00	12,720.00	14,160.00
यातायात भत्ता	-	303,229.00	303,229.00	7,200.00	326,789.00	333,989.00
समयोपरि भत्ता	-	101,255.00	101,255.00	-	132,664.00	132,664.00
विशेष भत्ता	-	12,473.00	12,473.00	-	8,700.00	8,700.00
साइकिल भत्ता	-	480.00	480.00	-	480.00	480.00
सेवानिवृत्ति लाभ पर व्यय	-	1,529,169.00	1,529,169.00	-	1,495,001.00	1,495,001.00
पेंशन	-	5,543,648.00	5,543,648.00	-	3,731,928.00	3,731,928.00
छुट्टी का वेतन और पेंशन अंशदान	-	-	-	-	(8,706.00)	(8,706.00)
पेंशन संचयन	-	563,446.00	563,446.00	-	495,484.00	495,484.00
उपदान	-	-	-	-	474,872.00	474,872.00
बोनस	-	314,623.00	314,623.00	14,802.00	278,771.00	293,573.00
अन्य	-	-	-	-	-	-
शिक्ष शुल्क की प्रतिपूर्ति	480.00	30,360.00	30,840.00	480.00	12,000.00	12,480.00
छुट्टी यात्रा रिश्वत	-	200,633.00	200,633.00	3,353.00	151,845.00	155,198.00
सविदा कर्मचारी	-	-	-	-	-	-
सी जी एच एच को मुग्तान और विक्रिस्सओं की प्रतिपूर्ति	-	1,189,736.00	1,189,736.00	16,700.00	984,870.00	1,001,570.00
शुल्क एवं मानदेय	-	345,070.00	345,070.00	1,300.00	396,080.00	397,380.00
छुट्टी के बदले नकद मुग्तान	-	57,111.00	57,111.00	-	420,496.00	420,496.00
सी पी एफ / जी पी एफ में अंशदान	-	15,632.00	15,632.00	-	14,394.00	14,394.00
छुट्टी का वित्तिक स्टॉक	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)	480.00	45,608,458.00	45,608,938.00	605,367.00	41,892,164.00	42,497,531.00
संलग्नक 10 प्रशासन व्यय						
किराया, दर एवं कर						
टेलीफोन व्यय	606,483.00	81,445.00	687,928.00	78,943.00	554,284.00	633,227.00
बिजली एवं पानी प्रभार	2,181,769.00	-	2,181,769.00	4,662,867.00	392,322.00	5,055,189.00
किराया, दर एवं कर	244,662.00	-	244,662.00	287,642.00	200,376.00	488,018.00
जोड़ (क)	3,032,914.00	81,445.00	3,114,359.00	5,029,452.00	1,146,982.00	6,176,434.00
कार्यालय व्यय :						
विज्ञापन व्यय	331,719.00	-	331,719.00	-	262,666.00	262,666.00
बैंक प्रभार	100,557.90	4,828.00	105,385.90	51,669.00	18,016.00	69,685.00
आकस्मिक हिन्दी प्रोत्साहन	48,806.00	3,418.00	52,224.00	-	126,261.00	126,261.00
आकस्मिक व्यय मुग्तान एवं स्टॉक	877,191.00	25,338.00	902,529.00	163,084.00	188,387.00	351,471.00
आकस्मिक व्यय मुग्तान एवं स्टॉक रंगशाला	49,821.00	-	49,821.00	-	-	-
आकस्मिक व्यय (स्टॉक कार / बैंक)	245,022.00	5,854.00	250,876.00	33,441.00	231,290.00	284,731.00
आकस्मिक व्यय सामान्य	364,413.00	62,890.00	427,303.00	189,596.00	283,029.00	472,625.00
मानदेय	222,870.00	-	222,870.00	74,730.00	-	74,730.00
संयुक्त सेवाएं	245,495.00	-	245,495.00	-	-	-
यातायात प्रभार	44,371.00	87,067.00	131,438.00	58,109.00	126,641.00	184,750.00

प्रक्रिया	वार्षिक वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेतर	जोड़	योजनागत	योजनेतर	जोड़
समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ	-	16,493.00	16,493.00	1,760.00	18,210.00	19,970.00
ऑफिस व्यय	1,035,082.00	-	1,035,082.00	513,130.00	-	513,130.00
ऑफिस सुल्हा	116,842.00	-	116,842.00	103,129.00	-	103,129.00
डाक एवं तार व्यय	423,248.00	7,967.00	431,215.00	208,950.00	178,428.00	387,378.00
व्यवसायिक शुल्क	-	134,540.00	134,540.00	7,480.00	64,270.00	71,750.00
भरमत्त एवं रखरखाव	91,731.00	20,329.00	112,060.00	22,704.00	131,687.00	154,391.00
वाद्य यंत्रों की मरम्मत	26,814.00	-	26,814.00	29,525.00	-	29,525.00
फोटो कौपी मशीन की मरम्मत	80,254.00	20,233.00	100,487.00	26,749.00	55,689.00	82,438.00
मरम्मत, नदीकरण और फिटिंग	49,857.00	61,822.00	111,679.00	118,706.00	13,180.00	131,886.00
लेखन सामग्री	482,771.00	47,161.00	529,932.00	41,574.00	205,917.00	247,491.00
वाहन व्यय	2,470.00	-	2,470.00	2,969.00	-	2,969.00
बर्दी आदि	21,358.00	136,089.00	157,447.00	3,680.00	70,365.00	74,045.00
कमी एवं अधिक बसूली	-	(1.00)	(1.00)	-	-	-
जोड़ (ख)	4,860,692.90	634,028.00	5,494,720.90	1,650,985.00	1,974,036.00	3,625,021.00
यातायात व्यय						
सदस्यों को टी ए/डी ए	2,060,838.00	124,649.00	2,185,487.00	1,488,693.00	1,299,497.00	2,788,190.00
स्टाफ को टी ए/डी ए	214,685.00	13,649.00	228,334.00	118,755.00	-	118,755.00
जोड़ (ग)	2,275,523.00	138,298.00	2,413,821.00	1,607,448.00	1,299,497.00	2,906,945.00
अन्य						
पत्र एवं पत्रिकाएँ	-	19,250.00	19,250.00	-	26,845.00	26,845.00
छात्रवास रखरखाव	465,138.00	-	465,138.00	509,967.00	-	509,967.00
अतिथि व्यय						
वाहन एवं उपकरण रख रखवाय	70,908.00	72,922.00	143,830.00	-	-	-
हॉल एवं समानांतर की मरम्मत	57,960.00	-	57,960.00	45,576.00	-	45,576.00
मजदूरी/सविदा व्यय	-	-	-	338,822.00	-	338,822.00
मरम्मत एवं अनुरक्षण (सी सी डब्ल्यू / ए आई आर)	4,764,261.00	839,136.00	5,603,397.00	5,338,199.00	-	5,338,199.00
मरम्मत एवं रखरखाव (सिविल)	-	11,951.00	11,951.00	-	-	-
(एफ वाई 2002-03)	-	-	-	162,637.00	-	162,637.00
(एफ वाई 2003-04)	-	-	-	100,471.00	-	100,471.00
(एफ वाई 2004-05)	-	-	-	500,000.00	-	500,000.00
(एफ वाई 2005-06)	748,956.00	-	748,956.00	-	-	-
मरम्मत एवं रखरखाव (विद्युत)	-	-	-	-	-	-
(एफ वाई 2002-03)	-	-	-	123,590.00	-	123,590.00
(एफ वाई 2003-04)	-	-	-	177,813.00	-	177,813.00
(एफ वाई 2004-05)	-	-	-	835,367.00	-	835,367.00
(एफ वाई 2005-06)	750,406.00	-	750,406.00	-	-	-
अन्य	-	-	-	-	-	-
- परीक्षा व्यय	-	40,739.00	40,739.00	-	-	-
जोड़ (घ)	6,857,629.00	983,998.00	7,841,627.00	8,202,540.00	164,599.00	8,367,139.00
कुल जोड़ (क+ख+ग+घ)	17,026,758.90	1,837,769.00	18,864,527.90	16,490,425.00	4,585,114.00	21,075,539.00

प्राप्तियाँ	चालू वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनेतर	जोड़	योजनागत	योजनेतर	जोड़
संलग्नक 11 - उत्सव एवं प्रचार गतिविधियाँ						
संगीत, नृत्य एवं नाटक समारोहों का आयोजन	21,474,497.00	-	21,474,497.00	7,282,018.00	-	7,282,018.00
पुरस्कार एवं इनाम	-	-	-	-	387,180.00	387,180.00
युवा प्रतिभा का प्रयोजन : युवा उत्सव	7,507,405.00	-	7,507,405.00	4,389,629.00	-	4,389,629.00
पुस्तक कला का उत्सव एवं परिरक्षण	3,085,033.50	-	3,085,033.50	2,375,641.00	-	2,375,641.00
युवा रंगकर्मियों को सहायता	6,474,103.00	-	6,474,103.00	2,604,178.00	-	2,604,178.00
पुरस्कार एवं स्वासंदर्यता/छात्रवृत्ति	16,399,335.00	-	16,399,335.00	4,869,784.00	-	4,869,784.00
संगीत एवं नृत्य के विशिष्ट प्रशिक्षण एवं प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना	6,794,734.00	-	6,794,734.00	5,027,984.00	-	5,027,984.00
पारम्परिक प्रदर्शन कलाओं का प्रशिक्षण एवं परिरक्षण	840,474.00	-	840,474.00	758,527.00	-	758,527.00
अकादेमी प्रकाशन एवं अनुसंधान योजना	1,678,555.00	-	1,678,555.00	1,166,654.00	-	1,166,654.00
अभिलेख, संग्रह एवं प्रचार प्रलेखन	3,364,304.00	-	3,364,304.00	1,925,222.00	-	1,925,222.00
स्वर्ण जयंती समारोह	-	-	-	-	-	-
संगीत, नृत्य एवं नाटक गण्ठी/कार्यशाला	-	-	-	103,358.00	-	103,358.00
भारतीय कलाओं के नाटककारों की सहायता	-	-	-	-	-	-
समकालीन संरचनाकारों और रचनाकारों को सम्मर्थन एवं सहायता योजना	95,000.00	-	95,000.00	37,500.00	-	37,500.00
अन्य						
अन्तरराष्ट्रीय सांस्कृतिक कार्यक्रम	1,733,487.00	-	1,733,487.00	1,617,729.00	-	1,617,729.00
अन्तरदेशीय सांस्कृतिक आदान प्रदान कार्यक्रम - प्रतिनिधि एवं उपहार	2,234,681.00	-	2,234,681.00	1,064,706.00	-	1,064,706.00
आक्टव 2006 उत्तर पूर्व उत्सव	12,828,541.00	-	12,828,541.00	-	-	-
छात्रों का कार्यक्रम एवं परीक्षा	259,191.00	-	259,191.00	241,374.00	-	241,374.00
अतिथि सभाय	18,200.00	-	18,200.00	-	-	-
दोरे प्रदर्शन	436,029.00	-	436,029.00	134,839.00	-	134,839.00
स्थापना दिवस एवं दौड़ों का समारोह	10,826.00	-	10,826.00	284,541.00	-	284,541.00
निर्माण लागत	86,948.00	-	86,948.00	245,745.00	-	245,745.00
जोड़ (घ)	85,321,343.50	-	85,321,343.50	34,129,429.00	387,180.00	34,516,609.00
संलग्नक 12 - आधारिक संरचना और विकास गतिविधियाँ						
संगणकीकरण और वेबसाइट का विकास	-	-	-	-	-	-
आधारीय विकास गतिविधियों के लिए अतिरिक्त भौतिक निर्वाह	-	-	-	-	-	-
क) मेषदूत	829,515.00	-	829,515.00	586,472.00	-	586,472.00
ख) जे एन एम डी ए	-	-	-	958,101.00	-	958,101.00
जोड़ (घ)	829,515.00	-	829,515.00	1,544,573.00	-	1,544,573.00
संलग्नक 13 - स्थायी परिसम्पत्तियों के लिए खरीद						
(क) पूँजी						
पुस्तकालय की पुस्तकें	174,172.00	43,563.00	217,735.00	221,104.00	46,945.00	268,049.00
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण	566,563.00	77,032.00	643,595.00	1,479,959.00	1,465.00	1,481,424.00
प्रलेखन के लिए तकनीकी उपकरण और कच्चे माल की खरीद	-	-	-	749,450.00	-	749,450.00
प्रलेखन हेतु संग्रह	-	-	-	-	-	-
डिजिटल फ़िल्म	3,000,000.00	-	3,000,000.00	-	-	-
अकादेमी संग्रहालय	-	-	-	263,098.00	-	263,098.00
संगणकीकरण और वेबसाइट का उत्सव	225,104.00	-	225,104.00	226,400.00	-	226,400.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण	5,640.00	-	5,640.00	8,719.00	-	8,719.00
वाद्य यंत्र	-	14,400.00	14,400.00	-	-	-
कार्यालय वाहन	-	-	-	-	365,071.00	365,071.00
साइकिल शैड	-	-	-	440,980.00	-	440,980.00
जोड़ (क)	3,971,479.00	134,995.00	4,106,474.00	3,389,710.00	413,481.00	3,803,191.00

प्रक्रियाएँ	वर्तमान वर्ष (2005-2006)			पिछला वर्ष (2004-2005)		
	योजनागत	योजनागत	जोड़	योजनागत	योजनागत	जोड़
(ख) राजस्व						
पुस्तकालय की पुस्तकें	9,475.00	18,118.00	27,593.00	974.00	23,947.00	24,921.00
फनीयर एवं कार्यालय उपकरण	44,629.00	5,822.00	50,451.00	-	-	-
अकादेमी संग्रहालय	-	-	-	12,575.00	-	12,575.00
संगणकीकरण और वेबसाइट का उन्नयन	300,107.00	-	300,107.00	313,362.00	-	313,362.00
जोड़ (ख)	354,211.00	23,940.00	378,151.00	326,911.00	23,947.00	350,858.00
कुल जोड़ जोड़ (क+ख)	4,325,690.00	158,935.00	4,484,625.00	3,716,621.00	437,428.00	4,154,049.00
संलग्नक 14 - स्टाफ के सदस्यों को दिया गया ऋण						
वाहन अग्रिम	-	76,165.00	76,165.00	-	124,300.00	124,300.00
त्यौहार अग्रिम	4,650.00	88,500.00	93,150.00	-	88,500.00	88,500.00
संगणक अग्रिम	-	-	-	4,500.00	60,000.00	64,500.00
साईकिल अग्रिम	-	-	-	-	-	-
भवन निर्माण अग्रिम	-	-	-	-	15,000.00	15,000.00
जोड़ (क)	4,650.00	164,665.00	169,315.00	4,500.00	287,800.00	292,300.00
संलग्नक 15 - प्रतिभूति जमा						
वर्ष के दौरान भुगतान	-	-	-	3,000.00	500.00	3,500.00
जोड़ (क)	-	-	-	3,000.00	500.00	3,500.00
संलग्नक 16 - अन्य भुगतान/वसूलिया						
अकादेमी के कार्यक्रम और कार्यक्रमों के लिए दिया गया अग्रिम	123,312.00	18,250.00	141,562.00	-	500.00	500.00
बाहरी पार्टियों को अग्रिम / सरकारी एजेंसियों	11,155,162.00	5,400.00	11,160,562.00	3,444,601.00	-	3,444,601.00
असंवितरित मानदेय, वेतन आदि	-	-	-	4,496.00	-	4,496.00
अन्य वसूलिया/भुगतान	-	-	-	20,833.00	-	20,833.00
सी सी डब्ल्यू ए आई आर सिविल को अग्रिम	161,644.00	-	161,644.00	-	900,000.00	900,000.00
सी सी डब्ल्यू ए आई आर विद्युत को अग्रिम	-	-	-	825,000.00	-	825,000.00
लाइसेंस शुल्क से वसूली	-	39,124.00	39,124.00	-	-	-
जोड़ (क)	11,440,118.00	62,774.00	11,502,892.00	4,294,930.00	900,500.00	5,195,430.00

31 मार्च, 2006 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी समेकित तुलन-पत्र (योजनागत)

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	स ना अ	क केन्द्र	वित्त वर्ष (2005-2006)		जोड़
				जेएनएमडीए	र रंगशाला	
समग्र निवेश एवं देयताएं						
समग्र निधि	1	12,704,768.23	753,751.00	(714,627.50)	(361,488.00)	12,382,403.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-	-
चिह्नित/अक्षय निधि	3	21,539,081.71	3,129,181.52	4,818,933.50	4,814,816.33	34,302,013.06
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	4	-	-	-	-	-
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-	-
आव्ययित साख देयताएं	6	-	-	-	-	-
घातू देयताएं एवं प्राक्धान	7	6,377,334.94	503,196.00	1,143,362.15	1,239,634.70	9,263,527.79
जोड़		40,621,184.88	4,386,128.52	5,247,668.15	5,692,963.03	55,947,944.58
परिसम्पत्तियां						
स्थायी परिसम्पत्तियां	8	21,539,081.71	3,129,181.52	4,818,933.50	4,814,816.33	34,302,013.06
निवेश: चिह्नित/अक्षय निधि	9	-	-	-	-	-
निवेश अन्य से	10	-	-	-	-	-
घातू परिसम्पत्तियों ऋण अग्रिम इत्यादि	11	19,082,103.17	1,256,947.00	428,734.65	878,146.70	21,645,931.52
विशिष्ट व्यय		-	-	-	-	-
रद्द किए जाने या समायोजन किए जाने तक		-	-	-	-	-
जोड़		40,621,184.88	4,386,128.52	5,247,668.15	5,692,963.03	55,947,944.58
महत्वपूर्ण लेखा करण नोटिस	24	-	-	-	-	-
आकस्मिक देयताएं और लेखा टिप्पणियां	25	-	-	-	-	-

विवरण	अनुसूची	स ना अ	क केन्द्र	पिछला वर्ष (2004-2005)		जोड़
				जेएनएमडीए	र संगशाला	
समग्र निवेश एवं देयताएं						
समग्र निधि	1	963,242.23	2,388,063.00	(703,277.50)	(316,274.00)	2,331,753.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-	-
विहित/अक्षय निधि	3	20,081,875.51	1,972,392.52	5,033,117.50	4,940,086.33	32,027,471.86
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	4	-	-	-	-	-
प्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-	-
आस्थगित साख देयताएं	6	-	-	-	-	-
चालू देयताएं एवं प्रावधान	7	13,162,904.58	32,612.00	1,151,758.15	593,385.49	14,940,660.22
जोड़		34,208,022.32	4,393,067.52	5,481,598.15	5,217,197.82	49,299,885.81
परिसम्पत्तियां						
स्थायी परिसम्पत्तियां	8	20,081,875.51	1,972,392.52	5,033,117.50	4,940,086.33	32,027,471.86
निवेश विहित/अक्षय निधि	9	-	-	-	-	-
निवेश अन्य से	10	-	-	-	-	-
चालू परिसम्पत्तियों, ऋण अग्रिम इत्यादि	11	14,126,146.81	2,420,675.00	448,480.65	277,111.49	17,272,413.95
विविध व्यय		-	-	-	-	-
रद्द किए जाने या समायोजन किए जाने तक						
जोड़		34,208,022.32	4,393,067.52	5,481,598.15	5,217,197.82	49,299,885.81
महत्वपूर्ण लेखा करण नीतियां	24					
आकस्मिक देयताएं और लेखा टिप्पणियां	25	-	-	-	-	-